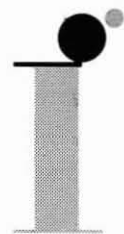


# O P E POUR ENFANTS R A S

Caroline Rosoor

Jean-Michel Thauré



institut de pédagogie  
musicale et chorégraphique

# OPÉRAS POUR ENFANTS

Caroline Rosoor  
Jean-Michel Thauré

institut de pédagogie musicale et chorégraphique  
cité de la musique - Paris 1993

## PRÉFACE

L'ouvrage intitulé *75 opéras pour enfants*, répertoire présenté par Lucie Allardet et Jean-François Claudel, édité par l'IPMC en 1989, s'était trouvé rapidement épuisé. On peut en déduire ce qu'on savait déjà : d'une part, les auteurs avaient bien travaillé ; d'autre part, cet ouvrage correspondait à une attente des enseignants. Cette attente continue de se manifester sans cesse et, pour y répondre, l'IPMC a confié la rédaction d'un nouveau répertoire à Caroline Rosoor, responsable du centre de documentation de l'IPMC, et Jean-Michel Thauré, directeur de l'École nationale de musique du Mans.

Le nombre des ouvrages présentés a été considérablement augmenté ; on trouvera, en plus des fiches descriptives d'opéras publiés en langue française, quelques fiches concernant des ouvrages étrangers, et une liste d'œuvres inédites.

Ce catalogue n'est pas un choix d'œuvres, mais un répertoire assez complet. Cela signifie que le choix doit être opéré par le lecteur qui devra, après consultation de la partition, apporter son jugement de musicien et

de pédagogue. Aux côtés d'œuvres de génies (disons Purcell et Mozart pour ne vexer personne), on trouvera tous les genres, tous les styles confondus ; assez d'œuvres sans doute pour que le pédagogue, moderne Cendrillon, puisse trouver chaussure à son pied.

L'opéra pour enfants est à la mode, certes, mais n'aurait-on pas des raisons de le fuir ? Cette entreprise peut, en effet, efficacement servir à cacher les misères des structures ou la médiocrité de l'enseignement ; elle peut contribuer à valoriser une personne ou une équipe au détriment de la formation des élèves. L'opéra pour enfants n'est pas une tâche aisée et la vigilance pédagogique des maîtres est soumise à rude mais belle épreuve.

Or l'IPMC, pour avoir beaucoup lu, vu et écouté, sait que cet opéra par et pour les enfants est un formidable moyen :

- d'utiliser la dynamique d'un groupe au service de chacun ;
- de cristalliser des éléments souvent épars de la formation : formation de l'oreille, de la voix, du corps, du « corps en scène », des techniques

musicales (lecture, culture, pratique instrumentale et vocale, responsabilité, invention...);

— de réunir des compétences diverses et complémentaires (enseignement spécialisé, éducation nationale, structures associatives et privées);

— de contribuer au renouvellement constant du répertoire par l'écriture d'œuvres (on constatera que ce répertoire est un catalogue d'œuvres, mais aussi une mine de compositeurs vivants et actifs).

Mais qu'est-ce qu'un opéra ? C'est tout d'abord et simplement une « œuvre ». Le mot est employé en France depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est d'abord attesté dans le sens de « chose excellente, chef-d'œuvre », puis de « chose difficile à réaliser ». Lorsque l'on joue aux cartes, au début du règne de Louis XIV, *faire opéra* c'est « gagner tout ce qu'il y a au jeu ». N'allons pas plus loin ; c'est bien cela, un opéra pour enfants : une chose excellente, difficile à réaliser, avec laquelle on gagne sur tous les plans... Alors, jouons !

**Claude-Henry Joubert**

## AVANT-PROPOS

Opéra : « Spectacle dramatique et lyrique où l'on s'efforce de réunir tous les charmes des Beaux-arts, dans la représentation d'une action passionnée, pour exciter, à l'aide des sensations agréables, l'intérêt et l'illusion.

« Les parties constitutives d'un opéra sont le poème, la musique et la décoration. Par la poésie, on parle à l'esprit, par la musique à l'oreille, par la peinture aux yeux ; et le tout doit se réunir pour émouvoir le cœur et y porter à la fois la même impression par divers organes. » (Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de la musique*, 1764).

Les clefs de notre recherche ont été la présence d'un argument adapté et d'un chœur d'enfants. Bien sûr, beaucoup d'œuvres nécessitent une autre participation des enfants (solistes, récitants, musiciens d'orchestre...). Cette participation est alors spécifiée.

Pour bien préciser les limites de notre travail, notons que nous avons exclu :

- les œuvres qui, bien que nécessitant un chœur d'enfants, ne relèvent pas du patrimoine de l'enfance (vous ne trouverez pas *Carmen*...);
- les œuvres qui relèvent du travail

exclusif d'une classe de chant choral : elles feront ultérieurement l'objet d'un volume de la collection « 10 ans avec... » (IPMC/SEDIM).

Parmi les partitions que nous avons retenues, certaines ne proposent pas de mise en scène, même si celle-ci est un élément possible — voire souhaitable — de la réalisation.

L'essentiel de l'ouvrage est consacré à l'analyse des œuvres éditées récemment. Nous avons adopté une classification selon deux critères prenant pour base la partie « chœur d'enfants » :

### — par âge

- A** : de 4 à 7 ans (de la moyenne section de maternelle au CP) ;
- B** : de 7 à 11 ans (du CE au CM2) ;
- C** : de 10 à 13 ans (du CM2 à la classe de 5<sup>e</sup>) ;
- D** : 13 ans et plus (à partir de la classe de 4<sup>e</sup>) ;

### — par niveau de difficulté

- 1** : œuvre abordable par tous ;
- 2** : œuvre réclamant une certaine aptitude, la pratique régulière d'une activité vocale ;
- 3** : œuvre demandant des qualités certaines, un groupe entraîné,

éventuellement spécialisé (CHAM — classe à horaire aménagé musique —, maîtrise).

Chaque œuvre ainsi analysée reçoit une cotation — **A1, A2, A3...** — qui peut aussi tenir compte des cas où âge et niveau de difficulté recouvrent plusieurs mentions : **AB1, B1/2, BC1...** Il existe une certaine corrélation entre âge et difficulté et l'on peut suggérer une équivalence de type B3 = C2 ou B2 = C1. Cette correspondance, souvent valable sur le plan des compétences musicales et vocales, ne l'est que rarement du point de vue de l'intérêt du livret.

Précisons d'autre part que :

— pour le titre français, des parenthèses indiquent que la traduction est de notre initiative ;

— pour la durée de l'œuvre, des parenthèses indiquent une évaluation approximative ;

— dans la description de l'argument, des guillemets indiquent une citation de la partition ;

— pour les interprètes instrumentaux, l'évaluation de la difficulté a été effectuée par rapport au niveau maximum d'une des parties instrumentales, et selon la classification des cycles de l'enseignement spécialisé.

Au cours de cette recherche, nous nous sommes intéressés à quelques œuvres qui ne figurent pas dans l'analyse, mais qui ont marqué l'histoire musicale et relèvent de préoccupations voisines :

— *Didon et Enée* de H. Purcell, créé en 1689 à la Boarding school for Girls de Londres (Novello) ;

— *Appolo und Hyacinth* de W.A.

Mozart, composé en 1767 pour les jeunes élèves du lycée rattaché à l'université des Bénédictins de Salzbourg (Bärenreiter) ;

— *Der Schulmeister* de Telemann (Bärenreiter) ;

— *Das Namenfest* de F.X.

Süssmayer, composé en 1799 (EMB) ;

— *Hänsel und Gretel*, créé en 1893, composé par Engelbert Humperdinck pour ses propres enfants (G. Schirmer).

Cet intérêt s'est poursuivi au XX<sup>e</sup> siècle, et l'on trouvera ainsi les fiches relatives aux œuvres de Britten, Milhaud, Hindemith...

Si nous avons cherché à réaliser un travail exhaustif en ce qui concerne les pièces de langue française, nous n'indiquons que quelques analyses d'œuvres éditées à l'étranger qui nous ont semblé représentatives d'une collection.

Sans doute serait-il intéressant de lancer une étude sur l'évolution de ce répertoire. On peut cependant déjà noter un certain renouveau à partir des années 1920, qui s'est poursuivi avec le développement des activités de loisirs après guerre. Quelques exemples savoureux figurent dans ce manuel.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée aux œuvres inédites à ce jour, ayant fait l'objet de commandes récentes et pour lesquelles nous avons pu obtenir l'accord des compositeurs pour la citation de leur travail.

Nous avons trouvé de nombreuses partitions abordables avec plus ou moins de bonheur du CE1 à la classe de 5<sup>e</sup>. Très peu de partitions, du moins en France, existent pour les très jeunes. Quant aux adolescents, presque rien ne

leur est proposé entre une réalisation réclamant un groupe spécialisé et un travail qui nous semble par trop démagogique. Il ne faut pas oublier, par ailleurs, que la difficulté de la réalisation résulte de la capacité des enfants mais aussi de la qualité de l'encadrement, de son expérience, de son aptitude à répartir les tâches.

Cet ouvrage est un manuel, réalisé à un moment donné, qui permettra peut-être aux personnes concernées d'effectuer un premier tri, de gagner du temps dans le choix d'une œuvre, de pouvoir faire des propositions dans le cadre d'un travail en relation avec d'autres partenaires. Rien ne remplacera la lecture complète de la partition à la lumière de sa propre expérience, de ses propres compétences. Signalons que toutes les partitions citées dans cet ouvrage sont consultables au centre de documentation de l'IPMC.

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont bien voulu répondre à nos différentes demandes de renseignements, ainsi que les éditeurs qui ont été particulièrement sollicités, notamment pour le prêt des matériels en location.

**Caroline Rosoor**  
**Jean-Michel Thauré**





## SOMMAIRE

<i>Préface de Claude-Henry Joubert</i> .....	5
<i>Avant-propos des auteurs</i> .....	7
<i>Liste des opéras édités</i> .....	15
<i>Opéras édités</i> .....	21
<i>Opéras inédits</i> .....	155
<i>Index des auteurs</i> .....	175
<i>Index des titres</i> .....	179
<i>Index des éditeurs</i> .....	187

# OPÉRAS ÉDITÉS

## OPÉRAS ÉDITÉS

<b>L'école est fermée</b> A2 JOUBERT 21 (Claude-Henry)	<b>Yaci et sa poupée</b> AB2 SOURISSE 27 (Brigitte) et LESAGE (Jean-Marc)	<b>Le tour d'orchestre</b> B1 HOLSTEIN 33 (Jean-Paul)
<b>Le voyage</b> A2 JOUBERT 22 (Claude-Henry)	<b>Die sieben Raben</b> B1 BLAIMSCHEIN 28 (Franz)	<b>Les mille-pattes</b> B1 LEJET 34 (Edith)
<b>Carnibal et sa bande</b> A2 NOYER 23 (Éric)	<b>Tischlein deck dich</b> B1 BLAIMSCHEIN 29 (Franz)	<b>Anders dan Andersen</b> B1 MAREZ-OYENS 35 (Tera de)
<b>Les vacances du père Noël</b> AB1 NOYER 24 (Éric)	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> B1 BURGER 30 (Erich)	<b>Giant Finn</b> B1 ROLF 36 (Margaret)
<b>Rumpelstilzchen</b> AB1 SCHWINDT 25 (Barbara)	<b>L'âme des jouets</b> B1 CHOISY 31 (Laure)	<b>Little Moose</b> B1 ROLF 37 (Margaret)
<b>Schneeweisschen und Rosenrot</b> AB1 SCHWINDT 26 (Barbara)	<b>Les trois plumes</b> B1 GAUFFRIAU 32 (Jean)	<b>Hänschen Daümeling</b> B1 SADLER 38 (Helmut)

<b>Unser Metronom</b> B1 STROHBACH 39 (Siegfried)	<b>The demon of Adachigahara</b> B2 CROSSE 49-50 (Gordon)	<b>Yann's dream</b> B2 PENDLETON 58 (Edmond)
<b>Es muss nicht immer Bremen sein</b> B1 WERDIN 40 (Eberhard)	<b>Scoubidou la poupée qui sait tout</b> B2 DAMASE 51 (Jean-Michel)	<b>La forêt qui rêve</b> B2 PIVO 59 (Pierre)
<b>The moonrakers</b> B1 WILLIAMSON 41 (Malcolm)	<b>Le ruban merveilleux</b> B2 DUBOIS 52 (Pierre-Max)	<b>Guten Tag, lieber Wal</b> B2 SOURISSE 60 (Brigitte) et LESAGE (Jean-Marc)
<b>Au temps des vieux moulins</b> B1/2 ELVEN 42 (Paul)	<b>L'enfant qui inventa la musique</b> B2 HERR 53 (Françoise)	<b>Genesis</b> B2 WILLIAMSON 61 (Malcolm)
<b>La féerie de la montagne</b> B1/2 ELVEN 43 (Paul)	<b>Les aventures de Rodomont et Tranchemontagne</b> B2 JOUBERT 54 (Claude-Henry)	<b>Le paradis des chats</b> B3 KOJOUKHAROV 62-63 (Vladimir)
<b>Solar</b> B1/2 TATE 44-45 (Phyllis)	<b>La sorcière du placard aux balais</b> B2 LANDOWSKI 55 (Marcel)	<b>La chèvre de Monsieur Seguin</b> B3 TOMASI 64 (Henri)
<b>The snow wolf</b> B1/2 WILLIAMSON 46 (Malcolm)	<b>Circus et boule de gomme</b> B2 NOYER 56 (Éric)	<b>Jean de La Fontaine parmi nous</b> BC1 ABOULKER 65 (Isabelle)
<b>Le jeu de Folamour</b> B2 AMIOT 47 (Jean-Claude)	<b>Framboise et Amandine, les jumelles de l'espace</b> B2 PASCAL 57 (Claude)	<b>Les enfances Guillaume</b> BC1 ÉLOY 66 (Christian)
<b>Manque de chance</b> B2 CHARPENTIER 48 (Jacques)		<b>Scarecrow</b> BC1 TATE 67 (Phyllis)

<b>La terre des rois</b> BC1 WILLIAMSON 68 (Malcolm)	<b>Tupac</b> <b>l'enfant au condor</b> BC2 DANIEL 77 (Étienne)	<b>Le rusé petit Jean</b> BC2 WEBER 85 (Alain)
<b>The stone wall</b> BC1 WILLIAMSON 69 (Malcolm)	<b>Athamor</b> BC2 JOUBERT 78 (Claude-Henry)	<b>Mélina ou l'ours</b> <b>qui parle</b> BC2 WERNER 86 (Jean-Jacques)
<b>The glitter gang</b> BC1/2 WILLIAMSON 70 (Malcolm)	<b>Dr Jekyll</b> <b>et Mr Haydn</b> BC2 JOUBERT 79 (Claude-Henry)	<b>Knights in shining</b> <b>armour</b> BC2 WILLIAMSON 87 (Malcolm)
<b>L'album à colorier</b> BC2 ABSIL 71 (Jean)	<b>Tutti fan frutti</b> BC2 JOUBERT 80 (Claude-Henry)	<b>The winter star</b> BC2 WILLIAMSON 88 (Malcolm)
<b>Le cirque volant</b> BC2 ABSIL 72 (Jean)	<b>Le vent</b> <b>et la petite fille</b> BC2 KOJOUKHAROV 81 (Vladimir)	<b>The little sweep</b> BC2/3 BRITTEN 89 (Benjamin)
<b>Le petit chaperon rouge</b> BC2 BÜSSER 73 (Henri)	<b>Les notes magiciennes</b> BC2 LUCAS 82 (Marie-Luce)	<b>Le chemin des bulles</b> BC2/3 TISNÉ 90 (Antoine)
<b>L'enfant musique</b> BC2 CALMEL 74 (Roger)	<b>Canard et mandoline</b> BC2 NOYER 83 (Éric)	<b>Le vilain petit canard</b> BC3 GAUFFRIAU 91 (Jean)
<b>Opéraclown</b> BC2 CECCONI-BOTELLA 75 (Monic)	<b>La forêt</b> <b>et le bûcheron</b> BC2 SCHMIDT-WUNSTORF 84 (Rudolf)	<b>Regard d'étoile</b> BCD3 KOJOUKHAROV 92 (Vladimir)
<b>Grain d'aile</b> BC2 DANIEL 76 (Étienne)		<b>Les parents sont</b> <b>de sortie</b> C1 MARTIN 93 (Jean-Louis)

<b>Flashes dingues</b> C1 NOYER 94 (Éric)	<b>La porte du paradis</b> C2 MIEREANU 103 (Costin)	<b>La vieille maison</b> C3 LANDOWSKI 112 (Marcel)
<b>Idriss ou la fête interrompue</b> C2 ABOULKER 95 (Isabelle)	<b>Un petit peu d'exercice</b> C2 MILHAUD 104 (Darius)	<b>P'tit Pierre et la sorcière du placard aux balais</b> C3 LANDOWSKI 113 (Marcel)
<b>Brüderlein Hund</b> C2 BRESGEN 96 (Cesar)	<b>Colombo</b> C2 PETIT 105 (Jean-Louis)	<b>À propos de bottes</b> C3 MILHAUD 114 (Darius)
<b>Il était une fois Icare</b> C2 CARLES 97 (Marc)	<b>Le combat des rats et des belettes</b> C2/3 SCHMIDT-WUNSTORF 106 (Rudolf)	<b>Un petit peu de musique</b> C3 MILHAUD 115 (Darius)
<b>La flûte argentée, hommage à W.A. Mozart</b> C2 CARLES 98 (Marc)	<b>Le cordonnier et le PDG</b> C2/3 SCHMIDT-WUNSTORF 107 (Rudolf)	<b>Quijotescas</b> C3 ORTIZ 116 (J. Francisco)
<b>Meet my folks</b> C2 CROSSE 99 (Gordon)	<b>Magic parade</b> C3 BAUMGARTNER 108 (Jean-Paul)	<b>Moussiké</b> C3 PAGOT 117 (Jean)
<b>Récréation</b> C2 FOUILLAUD 100 (Patrice)	<b>L'enfant roi</b> C3 CALMEL 109 (Roger)	<b>Les enfants du ciel</b> C3 TISNÉ 118 (Antoine)
<b>Amélie reine de la mer</b> C2 GINER 101 (Bruno)	<b>Les chants de la mer</b> C3 CALMEL 110 (Roger)	<b>The happy prince</b> C3 WILLIAMSON 119 (Malcolm)
<b>Wir bauen eine Stadt</b> C2 HINDEMITH 102 (Paul)	<b>Les trois messes basses</b> C3 CALMEL 111 (Roger)	<b>Nocturnes leçons de l'Histoire ou l'histoire d'une amitié révolutionnaire</b> CD1 BOOS 120 (Rémi)

<b>Noye's fludde</b> CD2 BRITTEN 121-122 (Benjamin)	<b>Bel and the dragon</b> CD3 GARDNER 131 (John)	<b>Chant des Îles</b> D2 COULANGES 138 (Amos) JOS (S.) et ANDRÉ (Dominique)
<b>L'arbre chanson</b> CD2 DANIEL 123 (Étienne)	<b>Le mariage sous la mer</b> CD3 OHANA 132 (Maurice)	<b>Les chemins de la liberté</b> D2 LIENHARDT 139 (Bernard)
<b>Radio plus</b> CD2 NOYER 124 (Éric)	<b>Pachamama</b> D1 ALIAGA 133 (Francisco) ALIAGA (Elisabeth) et ANDRÉ (Dominique)	<b>B.D. Blues</b> D2 NOYER 140 (Éric)
<b>Bringus</b> CD2 VILLARD 125 (Bruno-Jean)	<b>Un certain air de liberté</b> D1 BLAISE 134 (Jean-Pierre) AUDARD (Yves) et ANDRÉ (Dominique)	<b>Les tam-tams de mon cœur</b> D2 NOYER 141 (Éric)
<b>Le thé à la menthe</b> CD2/3 GARCIN 126 (Gérard)	<b>Jazz à l'âme</b> D1 CARRIÈRE 135 (Pierre)	<b>Yousra</b> D2 NOYER 142 (Éric)
<b>Ronde française</b> CD2/3 PIERNÉ 127 (Paul)	<b>Déclic</b> D1 NOYER 136 (Éric)	<b>Twice in a blue moon</b> D2 TATE 143 (Phyllis)
<b>Lascaux, la grotte aux enfants</b> CD3 ABOULKER 128 (Isabelle)	<b>The rime of the ancient mariner</b> D2 BEDFORD 137 (David)	<b>Der Jasager</b> D2 WEILL 144 (Kurt)
<b>Le berger de lumières</b> CD3 CALMEL 129 (Roger)		<b>Trois bateaux pour nulle part</b> D3 ABOULKER 145 (Isabelle)
<b>Les pierres du palais</b> CD3 FOURNIER 130 (Marie-Hélène)		

<b>The two fiddlers</b>		<b>L'île des Guanahanis</b>		<b>Les navires du soleil</b>	
D3		D3		D3	
DAVIES	146	MARGONI	149	SCIORTINO	152
(Peter Maxwell)		(Alain)		(Patrice)	
<b>Le fil de la Goilâne</b>		<b>Bang</b>			
D3		D3			
GARIN	147	RUTTER	150		
(Didier Marc)		(John)			
<b>Republica ! Republica !</b>		<b>Le sang de Marsyas</b>			
D3		D3			
KOJOUKHAROV	148	SCHMIDT-WUNSTORF			
(Vladimir)		(Rudolf)	151		



titre original **L'école est fermée** 🎵

titre français

auteur musique **Claude-Henry Joubert**

auteur livret **Claude-Henry Joubert**

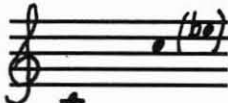
éditeur **Saônora**

année d'édition **1993**

durée **30'**

argument **Les enfants trouvent porte close en arrivant à l'école. Ils rencontrent un clarinettiste qui les emmène en voyage : gare, zoo, marché, plage, restaurant, puis ils retournent à l'école où une surprise les attend**

composition du  
chœur d'enfants **2 voix (quelques brefs passages à 4 voix)**

tessiture 

autres interprètes

vocaux

autres

interprètes **Les enfants doivent danser**

interprètes **Piano, clarinette ; peut être transcrit pour ensemble**

instrumentaux **instrumental**

difficulté **3**

éléments

scéniques **Nécessaires**

remarques **Texte parlé et chanté. Le pianiste doit faire un travail d'invention**

matériel

disponible **Conducteur en vente**

CLAUDE-HENRY  
JOUBERT

**L'ÉCOLE  
EST FERMÉE**

A


2


CLAUDE-HENRY  
JOUBERT

LE VOYAGE

A

2

titre original	<b>Le voyage</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Claude-Henry Joubert</b>
auteur livret	<b>Claude-Henry Joubert</b>
éditeur	<b>Fuzeau</b>
année d'édition	<b>1994</b>
durée	<b>30'</b>
argument	<b>La classe reçoit une lettre lui annonçant qu'elle a gagné un voyage. Où aller ? En Chine, en Argentine... Lilliput... L'Atlantide... Chez les Oreillards...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I à 3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Quelques courtes interventions parlées par les enfants</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano, flûte</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène indiquée</b>
remarques	<b>Les enfants doivent chanter, jouer la comédie et danser. La partie de piano nécessite une constante invention de la part du musicien. Cette partie peut être transcrite pour un petit ensemble instrumental</b>
matériel disponible	<b>Livret, conducteur et CD en vente</b>

titre original	<b>Carnibal et sa bande</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1992</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Conte où il est question de lutins, de loup, de sorcière, de bonbons, et de Carnibal le chef des monstres</b> <b>Bal et annexes : mélodies à utiliser pour le bal de carnaval ou à insérer dans l'histoire précédente</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix, mais aussi chœur parlé</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	<b>Le groupe doit tour à tour chanter, parler, danser...</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano, batterie, synthétiseur (facultatif)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la partition ; à fixer en fonction du groupe, de l'espace, du nombre ; la présence d'un public n'est pas requise</b>
remarques	<b>Il s'agit d'un recueil de propositions à prendre tel quel, ou pour aider à bâtir son propre projet</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente ; batterie séparée en vente</b>

ÉRIC NOYER

**CARNIBAL  
ET SA  
BANDE**

**A**

**2**

titre original

**Les vacances du père Noël** 🎵

titre français

auteur musique

**Éric Noyer**

auteur livret

**Éric Noyer**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1989**

durée

**(18')**

argument

**Le père Noël charge ses traîneaux et entreprend ses périples, mais décide de prendre des vacances, car la concurrence des « faux » père(s) Noël est dure ! Il part pour un pays lointain, se retrouve chez les Zoulous qui lui font cadeau d'un éléphant, puis rencontre Mémé Boulou**

composition du

chœur d'enfants

**I voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Récitant (adolescent ou adulte par ailleurs meneur de jeu), un soliste homme (facile)**

autres

interprètes

**Les enfants sont tour à tour chanteurs, danseurs, bruiteurs**

interprètes

instrumentaux

**Piano, batterie (adultes)**

difficulté

**2/3**

éléments

scéniques

**Indispensables ; suggérés dans la partition, ils sont à développer : déplacements, danses, décors, costumes**

remarques

**Il s'agit d'une proposition de travail en trois parties indépendantes, à réaliser à l'échelle d'une ou deux classes, avec ou sans public**

matériel

disponible

**Conducteur en vente**

ÉRIC  
NOYER

LES VACANCES  
DU PÈRE NOËL

A  
B

1

titre original **Rumpelstilzchen** 🎵

titre français

auteur musique **Barbara Schwindt**

auteur livret **Barbara Schwindt**

éditeur **Breitkopf**

année d'édition **1989**

durée **25'**

argument **Deviendra reine celle qui filera la paille en or. La fille du meunier y parvient, aidée par l'inconnu Rumpelstilzchen, mais elle lui promet de lui livrer son premier enfant. Devenue reine et mère, Rumpelstilzchen lui réclame l'enfant. Il le reprendra, sauf si en trois jours elle arrive à découvrir son nom ; ce qui fut fait**

composition du chœur d'enfants **I voix**

tessiture



autres interprètes **Rumpelstilzchen, la fille du meunier, Jean le messager : rôles parlés et chantés. Le meunier, sa femme, le roi : rôles parlés**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Piano**

difficulté **3**

éléments scéniques **Indiqués dans la partition**

remarques **A réaliser à l'échelle d'une classe. Il s'agit plus d'une pièce théâtrale avec quelques mélodies courtes formant une illustration musicale. Uniquement en allemand : ein musikalischer Märchenspiel**

matériel disponible **Partition complète en vente**

BARBARA  
SCHWINDT

RUMPEL-  
STILZCHEN





BARBARA  
SCHWINDT

SCHNEE-  
WEISSCHEN  
UND  
ROSENROT

A  
B

1

titre original	<b>Schneeweisschen und Rosenrot</b> 🎵
titre français	<b>(Blanche-neige et Rose rouge)</b>
auteur musique	<b>Barbara Schwindt</b>
auteur livret	<b>D'après Grimm</b>
éditeur	<b>Breitkopf</b>
année d'édition	<b>1984</b>
durée	<b>(12')</b>
argument	<b>Blanche-neige et Rose rouge sont semblables aux deux rosiers plantés par leur mère dans le jardin. Elles vont chercher le pain préparé par le boulanger. Elles hébergent l'ours, délivrent le vilain nain prisonnier de sa barbe. Blanche-neige épousera le nain, devenu reconnaissant et joyeux, et Rose rouge l'ours, qui se révèle être le fils d'un prince</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (2 canons à 3 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Solos à répartir entre Blanche-neige, Rose rouge, la mère, l'ours, le nain, le boulanger, ses aides. Tous ces personnages ont par ailleurs un rôle parlé</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano, flûtes à bec et petites percussions ad libitum</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la partition</b>
remarques	<b>Jeu chanté pour enfants, très facile, mémorisable, mais édité seulement en allemand</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

titre original	<b>Yaci et sa poupée</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Brigitte Sourisse et Jean-Marc Lesage</b>
auteur livret	<b>Traduction du brésilien par Hélène Fatou</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>(15')</b>
argument	<b>Yaci la petite Brésilienne, suivant le conseil de son amie la tortue, a caché sa poupée faite d'un épi de maïs dans le sable au bord de la rivière. Après la saison des pluies, elle ne retrouve pas la poupée, mais pourra regarder le maïs pousser et lui offrir de nouvelles poupées</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>La maman de Yaci, Yaci, la tortue : courtes interventions avec des enfants issus du chœur ; récitant adulte ou enfant</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano, percussion (4 exécutants : cymbale, crotales, temple blocks, claves, maracas) pouvant être jouée par des enfants ou adolescents lecteurs, appeaux</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	
remarques	<b>Il semble nécessaire de réaliser cette œuvre pleine de poésie avec un petit groupe capable d'une grande qualité vocale et d'écoute. Piano à queue souhaitable</b>
matériel disponible	<b>Partition complète en vente</b>

BRIGITTE  
SOURISSE  
ET  
JEAN-MARC  
LESAGE

**YACI  
ET SA POUPÉE**

**A  
B**

**2**

FRANZ  
BLAIMSCHEIN

**DIE SIEBEN  
RABEN**

**B**

**1**

titre original

**Die sieben Raben** 🎵

titre français

**(Les sept corbeaux)**

auteur musique

**Franz Blaimschein**

auteur livret

éditeur

**Breitkopf**

année d'édition

**1987**

durée

**10'**

argument

**Une famille avait sept fils terribles. Enfin naît une fille, qui devient le souffre-douleur de ses frères. Le père souhaite et obtient la transformation de ses fils en corbeaux. Mais la fille seule souhaite le retour de ses frères avec la complicité des animaux**

composition du  
chœur d'enfants

**1 voix pour deux courtes interventions**

tessiture



autres interprètes

**Les sept frères, le père, la fille : rôles chantés**

vocaux

**Récitant, la mère : rôles parlés**

autres

interprètes

interprètes

**Piano, flûte à bec, guitare, xylophone, triangle, petite percussion**

instrumentaux

difficulté

**2**

éléments

scéniques

**Non précisés**

remarques


**Très facile, en allemand, à réaliser à l'échelle d'une classe. Les voix sont toujours doublées. Sur les 8 numéros, 3 sont des interventions instrumentales**

matériel

disponible

**Conducteur en vente**



titre original	<b>Tischlein deck dich</b> 🎵
titre français	<b>(Petite table couvre-toi) ou Les trois fils du tailleur</b>
auteur musique	<b>Franz Blaimschein</b>
auteur livret	<b>D'après Grimm</b>
éditeur	<b>Breitkopf</b>
année d'édition	<b>1983</b>
durée	<b>10'</b>
argument	<b>Un tailleur avait trois fils et une chèvre. Les mensonges de la chèvre lui font chasser ses fils. Le premier devient menuisier et reçoit une table magique ; le second, meunier, reçoit un âne qui « pond » de l'or. C'est grâce au troisième fils et à son gourdin magique que chacun récupérera son bien et que le tailleur pardonnera</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix pour quelques courtes interventions</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Les trois fils, le père, la chèvre : rôles chantés ; récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Non prévus</b>
remarques	<b>Mise en musique très facile d'un conte, à réaliser à l'échelle d'une classe, en allemand</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

FRANZ  
BLAIMSCHEIN

TISCHLEIN  
DECK DICH

B


1


ERIC  
BURGER

**DIE BREMER  
STADT-  
MUSIKANTEN**

**B**

**1**

titre original	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> 🎵
titre français	<b>(Les musiciens de Brême)</b>
auteur musique	<b>Eric Burger</b>
auteur livret	<b>D'après Grimm</b>
éditeur	<b>Breitkopf</b>
année d'édition	<b>1967</b>
durée	<b>(15')</b>
argument	<b>Quatre animaux : l'âne, le chien, le chat et le coq, dont la carrière est terminée, partent à la recherche d'un emploi comme musiciens de la ville de Brême. En chemin, ils mettent en fuite une bande de voleurs et s'approprient leur repaire</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 groupes d'enfants (les 4 animaux), passages à 4 voix très simples</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant (enfant ou adulte)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>3 flûtes à bec (2 soprano, 1 alto), 2 glockenspiel, xylophone, métallophone, triangle, 2 timbales (matériel Orff)</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Rien n'est indiqué ; on peut facilement imaginer une réalisation avec mime, ombres chinoises ou diapositives</b>
remarques	<b>En allemand, dans la série des « Kinderspiele », œuvre d'initiation musicale dans le courant de la pédagogie Orff</b>
matériel disponible	<b>Partition complète en vente</b>

titre original	<b>L'âme des jouets</b>
titre français	
auteur musique	<b>Laure Choisy</b>
auteur livret	<b>Laure Choisy</b>
éditeur	<b>Fœtisch</b>
année d'édition	
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Une journée dans la vitrine d'un magasin de jouets. Les jouets rêvent, reçoivent les clients, sont parfois achetés</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Nombreux rôles parlés : les jouets, la vendeuse et le vendeur, quelques rôles solistes faciles</b>
autres interprètes instrumentaux	
difficulté	<b>Piano</b> <b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène prévue dans la partition</b>
remarques	<b>Il s'agit en fait d'une comédie, la partie théâtrale est dominante, avec couplets et musique de scène. La partie musicale peut servir à accompagner un spectacle de marionnettes</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b>

LAURE  
CHOISY

**L'ÂME  
DES JOUETS**

**B**


**1**


JEAN  
GAUFFRIAU

LES TROIS  
PLUMES

B

1

titre original	<b>Les trois plumes</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean Gauffriau</b>
auteur livret	<b>Grimm</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1992</b>
durée	<b>(50')</b>
argument	<b>Le roi doit choisir entre ses trois fils l'héritier de la couronne ; il impose une épreuve, les plumes indiquent la direction de la recherche. Simplet ne saurait prétendre contester la supériorité de ses frères. Il sort vainqueur, grâce à la complicité des grenouilles ; sur la pression de ses frères, le roi impose de nouvelles épreuves, sans modification du résultat...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Petit chœur (3 interventions à l'unisson) et grand chœur (unisson, un passage à 2 voix très facile, 6 interventions)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Un récitant (adulte de préférence)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions (caisse claire, toms, grosse caisse, xylophone, vibraphone, cymbales, temple blocks, fouet), piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués, mais une illustration visuelle par un autre groupe d'enfants est peut-être possible</b>
remarques	<b>La répétition des épreuves donne lieu à une répétition intéressante des motifs musicaux. Les chansons, faciles à mémoriser et toujours doublées par un instrument, reviennent donc plusieurs fois au cours de la partition. Peut être doublé d'un travail de mémorisation des formules instrumentales</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul en vente ; conducteur et parties en location</b>

titre original	<b>Le tour d'orchestre</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Paul Holstein</b>
auteur livret	<b>Jean-Paul Holstein</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>Sans date</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>Par analogie avec le tour de France cycliste, le tour d'orchestre est un voyage avec les familles d'instruments de musique</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Ad libitum. 2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>2 flûtes, 2 hautbois, clarinette en sib, saxophone alto, 2 bassons, 2 trompettes, cor, saxophone ténor, 2 trombones, tambour, 3 timbales, xylophone, gong, piano, quintette à cordes. Enfants chanteurs : triangle, cymbales, claves, wood-block</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Oeuvre destinée à un orchestre de jeunes ou d'amateurs. La partie vocale est très courte et ad libitum</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

JEAN-PAUL  
HOLSTEIN

LE TOUR  
D'ORCHESTRE

B


1

EDITH  
LEJET

LES  
MILLE-PATTES

B

1

titre original	<b>Les mille-pattes</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Edith Lejet</b>
auteur livret	<b>René David</b>
éditeur	<b>Henry Lemoine</b>
année d'édition	<b>1989</b>
durée	<b>12'</b>
argument	<b>Les mille-fleurs, les mille-feuilles et les mille-pattes ne trouvent plus le Grand Soleil. Pour le retrouver, il faut faire de la musique car le Grand Soleil est un mélomane</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes à 1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>4 parties d'orchestre instrumentables ad libitum pouvant être jouées par des élèves d'écoles de musique</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Les trois groupes vocaux alternent, il n'y a pas de passage polyphonique. Toute la première moitié de l'œuvre est a cappella. Une proposition de réalisation pour orchestre d'harmonie est donnée par le compositeur</b>
matériel disponible	<b>Partitions en vente : conducteur et parties séparées</b>

titre original **Anders dan Andersen** 🎵

titre français

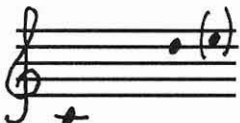
auteur musique **Tera de Marez Oyens**  
 auteur livret **Tera de Marez Oyens**

éditeur **Harmonia-Uitgave**  
 année d'édition **1967**

durée **(20')**

argument **Quelques scènes d'après les contes d'Andersen (La princesse au petit pois...)**

composition du chœur d'enfants **I et 2 voix**

tessiture 

autres interprètes vocaux **Récitant**

autres interprètes instrumentaux **Ensemble de flûtes à bec (orchestration variable) ; piano ; percussions (claves, tambourin, cymbales, jeu de cloches ad libitum, xylophone, chimes)**

difficulté

éléments scéniques **Proposés par l'auteur : pantomimes, danse, marionnettes, dessins, peintures**

remarques **Travail d'improvisation proposé par l'auteur. Langues : anglais et flamand**

matériel disponible **Conducteur en vente**

TERA DE  
MAREZ-OYENS

**ANDERS DAN  
ANDERSEN**




MARGARET  
ROLF


GIANT FINN

B

1

titre original	<b>Giant Finn</b> 🎵
titre français	<b>Finn le géant</b>
auteur musique	<b>Margaret Rolf</b>
auteur livret	<b>Margaret Rolf</b>
éditeur	<b>Universal</b>
année d'édition	<b>1985</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Giant Finn est un géant qui vit en Irlande. Plusieurs géants ont essayé de le combattre, mais en vain. Un jour, un géant arrive au village avec comme but de combattre Finn. Mais ce dernier va trouver un moyen judicieux pour le vaincre</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles parlés : Finn le Géant, sa femme, villageois, animaux, récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Tambour, tambourin, triangle, wood-block ou claves, cymbale, glockenspiel, xylophone, piano</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Décor et accessoires indiqués : cuisine, quelques arbres, table avec bol et cuillère</b>
remarques	<b>Oeuvre très facile pouvant être réalisée entièrement par des enfants. Les instrumentistes peuvent être des élèves d'école de musique. Langue : anglais</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et livret en vente</b>



titre original	<b>Little Moose</b> 🎵
titre français	<b>Petit « Moose »</b>
auteur musique	<b>Margaret Rolf</b>
auteur livret	<b>Margaret Rolf</b>
éditeur	<b>Universal</b>
année d'édition	<b>1985</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Little Moose et son ami Yahtoo sont deux enfants indiens d'Amérique. Ils découvrent, après quelques péripéties, la façon de faire le feu</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles parlés : Little Moose, la grand-mère, Blackfoot, Yellowstraw, Yahtoo, 2 récitants</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano, tambour, triangle, xylophone basse, glockenspiel, tambourin</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : décors et accessoires</b>
remarques	<b>Oeuvre facile pouvant être accompagnée par des élèves d'école de musique. Langue : anglais</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et livret en vente</b>

MARGARET  
ROLF

LITTLE MOOSE

B

1

HELMUT  
SADLER

HÄNSCHEN  
DAÜMELING

B

1

titre original **Hänschen Daümeling** 🎵

titre français **(Jeannot le petit poucet)**

auteur musique **Helmut Sadler**

auteur livret **Wilhelm Busch**

éditeur **Breitkopf**

année d'édition **1965**

durée **15'**

argument **Le tailleur et sa femme avaient un enfant si petit qu'ils l'appelèrent Jeannot Tom pouce. Celui-ci fut enlevé par un corbeau. Déposé dans un arbre, il tue l'araignée, descend par le fil, est repris par le corbeau, déposé dans l'étang, et enfin sauvé par la reine des roseaux dont il devient l'époux**

composition du  
chœur d'enfants **1 et 2 voix ; le chœur est présent en permanence**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes  
instrumentaux **2 flûtes à bec soprano, glockenspiel soprano et alto, métallophone soprano et alto, xylophone soprano et alto, tambourin, timbales, accessoires**

difficulté **I**


éléments

scéniques

remarques **Travail d'initiation musicale à réaliser à l'intérieur d'un groupe dans le cadre d'une pédagogie d'éveil incluant l'apprentissage des instruments cités (matériel Orff) ; en allemand**

matériel

disponible **Partition complète en vente**

titre original	<b>Unser Metronom</b>
titre français	<b>(Notre métronome)</b>
auteur musique	<b>Siegfried Strohbach</b>
auteur livret	<b>Siegfried Strohbach</b>
éditeur	<b>Breitkopf</b>
année d'édition	<b>1963</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>C'est l'anniversaire du métronome de M. Mälzel Introduction - marche - récitatif - danse</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix égales pour 2 interventions</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soliste enfant pour le récitatif</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Orchestre d'enfants : 2 flûtes à bec soprano, violon(s), métallophone, xylophone, triangle, tambourin, violoncelle, timbales et métronome</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Rien n'est indiqué, mais la mise en valeur du métronome s'impose</b>
remarques	<b>En allemand, réalisable dans une classe de formation musicale par exemple ; dans la série « Kinderspiele mit Musik »</b>
matériel disponible	<b>Partition complète en vente</b>

SIEGFRIED  
STROHBACH

**UNSER  
METRONOM**

**B**


**1**


EBERHARD  
WERDIN

**ES MUSS NICHT  
IMMER  
BREMEN SEIN**

**B**

**1**

titre original	<b>Es muss nicht immer Bremen sein</b> 🎵 <b>Die Bremer Stadtmusikanten</b>
titre français	<b>Cela ne peut être toujours Brême - Les musiciens de Brême</b>
auteur musique	<b>Eberhard Werdin</b>
auteur livret	<b>Eberhard Werdin</b>
éditeur	<b>Carus Verlag (Stuttgart)</b>
année d'édition	<b>1980</b>
durée	<b>30'</b>
argument	<b>Quatre animaux musiciens, l'âne, le chien, le chat et le coq sont sans travail. Ils apprennent que la ville de Brême recrute des musiciens. Ils rencontrent le chef d'orchestre</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix ; 2<sup>e</sup> voix ad libitum</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles chantés et parlés : 4 Gesellen, 4 voleurs, le chef d'orchestre, le récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Plusieurs flûtes à bec soprano et autres instruments mélodiques. Glockenspiel soprano, métallophone soprano, xylophone alto, xylophone basse, ainsi qu'un autre instrument de registre grave (guitare, violoncelle...), 3 percussionnistes</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : déplacements</b>
remarques	<b>Oeuvre facile. Langue allemande</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, matériel, chant, en vente</b>

titre original	<b>The moonrakers</b> 🎵
titre français	<b>Les ratisseurs de lune</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1967 (1976 pour l'édition française)</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>Évocation de la contrebasse sur la côte sud de l'Angleterre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : les contrebandiers, les villageois, les carabiniers</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes à 1 voix, 2 voix par superposition, 1 voix pour des bruitages</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano seul ou orchestre (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 3 cors, 2 trompettes, 3 trombones, percussion, harpe, cordes)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables</b>
remarques	<b>L'utilisation d'un orchestre réclame alors un chœur plus important et se prête à une représentation dans la disposition traditionnelle. Si les moyens sont réunis, il peut être intéressant de concevoir une soirée avec différentes réalisations du même auteur, les moyens étant voisins</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente Version orchestre en location (conducteur et parties)</b>

MALCOLM  
WILLIAMSON

THE  
MOONRAKERS

B


1


PAUL ELVEN

**AU TEMPS  
DES VIEUX  
MOULINS**

**B**

**1/2**

titre original	<b>Au temps des vieux moulins</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Paul Elven</b>
auteur livret	<b>Hermin Dubus</b>
éditeur	<b>Combre (Gallet)</b>
année d'édition	<b>1947</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Trois fées (la pluie, la lumière, les moissons) vont ressusciter les moulins endormis. Ainsi se déroule le cycle du blé depuis le geste des semeurs jusqu'au travail du meunier</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (quelques passages à 2 voix) pour 8 interventions. Divers groupes de quelques enfants extraits du chœur doivent être définis (semeurs, faucheurs, ramasseurs, batteurs)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Les 3 fées ont un rôle parlé</b>
autres interprètes	<b>Les enfants des divers groupes extraits du chœur doivent aussi mimer et danser (farandole, mazurka, polka)</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués dans un livret qui accompagne la partition : costumes, toile de fond, déplacements des groupes</b>
remarques	<b>Oeuvre très caractéristique des mouvements d'éducation populaire de l'après-guerre. Correspondait aussi aux fêtes des prix des écoles primaires</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b>

titre original	<b>La féerie de la montagne</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Paul Elven</b>
auteur livret	<b>Hermin Dubus</b>
éditeur	<b>Combre (Gallet)</b>
année d'édition	<b>1948</b>
durée	<b>(12')</b>
argument	<b>Saynète musicale : 1. La ronde des pâtres ; 2. La berceuse des sapins ; 3. La danse des petits chaperons blancs ; 4. Ballet sur un air montagnard ; 5. Entrée des brumes ; 6. La montagne s'endort</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (un court passage à 2 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Les enfants doivent aussi danser ; on peut également prévoir deux groupes distincts</b>
difficulté	<b>Piano</b> <b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués dans un livret qui accompagne la partition : costumes, danses, etc.</b>
remarques	<b>« Pour les classes et pour les fêtes des écoles, pensionnats, écoles normales, collèges et lycées. Demander à Hermin Dubus, poète et chansonnier de l'enfance et de la jeunesse... en joignant un timbre pour la réponse. » (sic)</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b>

PAUL ELVEN

**LA FÉERIE  
DE LA  
MONTAGNE**

**B**


**1/2**

PHYLLIS  
TATE

SOLAR

B

1/2

titre original	<b>Solar</b> 🎵
titre français	<b>(Extra-terrestre)</b>
auteur musique	<b>Phyllis Tate</b>
auteur livret	<b>Michael Morpugno</b>
éditeur	<b>OUP</b>
année d'édition	<b>1985</b>
durée	<b>35'</b>
argument	<b>Dans un jardin public, deux vagabonds observent le débarquement d'extra-terrestres qui laissent au milieu du parc la réplique géante d'un des leurs pour observer la réaction des hommes. Par l'intermédiaire de ce géant, les extra-terrestres sympathisent avec les vagabonds, avec les enfants, mais le gardien du parc reste intraitable. Le maire réclame leur départ. Il faudra l'intervention du public pour que tout le monde fraternise</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix (2<sup>e</sup> voix optionnelle pour certains passages) ; les enfants, s'ils sont nombreux, peuvent être répartis en plusieurs groupes</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Jack et Willy Nilly les vagabonds, M. Keepoff le gardien, M. et Mme le Maire, tous sont des rôles d'enfants parlés et chantés, faciles</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano, ou orchestre : flûte, hautbois, saxophone alto, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion (2), cordes</b>
difficulté	<b>2/3</b>
éléments scéniques	<b>Les déplacements sont indiqués dans la partition. L'action se situe dans un parc, il faut au minimum un banc, un extra-terrestre géant, costumes à inventer</b>



remarques

**Un bel exemple des productions anglaises avec intervention du public. A réaliser de mémoire, tous les chants sont doublés et certains reviennent plusieurs fois. Peut être monté à l'échelle d'une ou deux classes**

matériel

disponible


**Chant-piano et texte des chants en vente  
Conducteur et matériel en location**


MALCLOM  
WILLIAMSON

THE SNOW  
WOLF

B

1/2

titre original	<b>The snow wolf</b> 🎵
titre français	<b>Le loup de neige</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1970 (1976 pour l'édition française)</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>Un train est obligé de s'arrêter dans le Grand Nord, passagers et loups fabriquent un loup de neige pour se réchauffer</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes d'enfants, passages à 3 voix par superposition</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes instrumentaux	
difficulté	<b>Piano ; pas d'orchestration</b> <b>3</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables, à inventer</b>
remarques	<b>Première œuvre d'une série de mini-opéras de difficulté progressive pour apprendre aux enfants de tous âges les mécanismes de l'opéra. Quelques modulations simples, bien amenées par le piano qui double souvent les voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b>

titre original	<b>Le jeu de Folamour</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Claude Amiot</b>
auteur livret	<b>Jean-Claude Amiot</b>
éditeur	<b>Robert Martin</b>
année d'édition	<b>Fin 1993</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>Le destin du Prince Fol et celui de la Princesse Amour va être modifié par la présence du photographe Destiny, photographe de l'avenir. Pour retrouver la princesse, le prince doit parcourir un chemin semé d'embûches qui sont autant de séquences musicales</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix (un passage à 8 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Enfant soliste</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano conducteur. L'instrumentation est libre. Une portée vierge est réservée à dessein, afin que chaque enfant, selon son niveau, puisse rédiger sa partie</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Oeuvre pour les enfants ayant 1 à 4 ans de pratique vocale et instrumentale fondée sur le principe du jeu de l'oie. Cf. article de la revue <i>Marsyas</i>, n° 25 (IPMC/SEDIM)</b>
matériel disponible	<b>Vente conducteur et matériel</b>

JEAN-CLAUDE  
AMIOT

**LE JEU  
DE FOLAMOUR**

**B**

**2**

JACQUES  
CHARPENTIER

**MANQUE  
DE CHANCE**

**B**

**2**

titre original

**Manque de chance** 🎵

titre français

auteur musique

**Jacques Charpentier**

auteur livret

**D'après un texte de Pierre Gripari**

éditeur

**Leduc**

année d'édition

**1985**

durée

**(90')**

argument

**Conte où Manque de chance, alias l'Idiot, doit affronter des épreuves dont celle d'aller je-ne-sais-où, trouver je-ne-sais-qui pour lui demander je-ne-sais-quoi**

composition du

chœur d'enfants

**4 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Rôles enfants : 2 récitants (1 garçon, 1 fille), le marchand, les 2 aînés, Manque de chance, 1 jeune fille, le roi, la reine  
Petits rôles enfants : les 2 géants, la sorcière, la grenouille, le vieillard**

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**Piano (orchestre réduction)**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**Non indiqués**

remarques


**Les récitants ont un rôle avec un texte important**

matériel

disponible

**Chant piano en vente**

**Conducteur et matériel d'orchestre en location**

titre original	<b>The demon of Adachigahara</b> 🎵
titre français	<b>(Le démon de Adachigahara)</b>
auteur musique	<b>Gordon Crosse</b>
auteur livret	<b>Ted Hughes</b>
éditeur	<b>OUP</b>
année d'édition	<b>1969</b>
durée	<b>30'</b>
argument	<b>D'après un conte chinois ; Yamato est perdu, affamé, dans la plaine de Adachigahara. Il croise une ferme et, malgré sa peur, attiré par l'odeur d'un bon ragoût, frappe à la porte. Une vieille femme lui décrit les choses terribles que fait le démon, l'héberge tout en lui interdisant de franchir une certaine porte. Attiré par la chaleur, il ouvre cette porte et se retrouve face aux têtes des victimes du démon et de la vieille femme elle-même qui lui demandent de fuir. Il est sauvé par le lever du soleil, car les démons ne résistent pas au jour</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix (le chœur est présent en permanence)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant adulte ou adolescent</b>
autres interprètes	<b>Danseurs (voir éléments scéniques)</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano et orchestre d'enfants : flûtes à bec soprano (4 minimum), 2 xylophones, 2 glockenspiel, cloche tubulaire, cymbale, gong, grosse caisse, contrebasse ou violoncelle, bouteilles accordées</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la notice qui accompagne la partition. Un mime de l'action est proposé avec Yamato, le démon, les victimes, le soleil... Décors, costumes</b>

GORDON  
CROSSE

THE  
DEMON OF  
ADACHIGAHARA

**B**

**2**


remarques

**Une deuxième version est possible ; s'ajoutent alors un chœur mixte et un orchestre symphonique d'adultes amateurs.  
Ecriture originale, quelques notations particulières, répétitions de formules ; dans la première version, un piano à queue est indispensable  
En langue anglaise**

matériel

disponible

**Chœur d'enfants en vente. Partition complète de la version décrite en vente. Parties séparées de la version décrite en vente  
Partition complète et matériel de la version avec orchestre en location**

titre original	<b>Scoubidou, la poupée qui sait tout</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Michel Damase</b>
auteur livret	<b>D'après le texte de P. Gripari. Adapt. : Gérard Caillet</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Une poupée magique, qui peut réaliser des souhaits et lire l'avenir, part en voyage puis essaye de rentrer chez elle</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (court passage à 2 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, ténor, soprano, basse, soprano ou enfant soliste</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, timbales, percussions, piano, harpe, violon, alto, violoncelle</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Importance de la mise en place rythmique pour le chœur Quelques difficultés mélodiques</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente Orchestre en location</b>

JEAN-MICHEL  
DAMASE

**SCOUBIDOU,  
LA POUPÉE  
QUI SAIT TOUT**

**B**

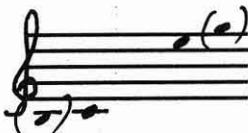
**2**

PIERRE-MAX  
DUBOIS


LE RUBAN  
MERVEILLEUX

B

2

titre original	<b>Le ruban merveilleux</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Pierre-Max Dubois</b>
auteur livret	<b>Denise Blanc</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1992</b>
durée	<b>60'</b>
argument	<b>Conte musical en trois actes sur le thème de l'Europe. L'Étoile et le Grand personnage cherchent le moyen de faire en sorte que tous les peuples s'entendent. Arlequin suggère une solution. Un long ruban permettra d'unir tous les pays</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I et 2 voix égales (4 interventions)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Grand personnage (baryton), l'Étoile (soprano), 2 enfants, Arlequin (rôle parlé)</b>
autres interprètes	<b>Il est souhaitable que les enfants dansent également</b>
interprètes instrumentaux	<b>Orchestre : 2 flûtes (flûtes à bec facultatives), hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, harpe et célesta (facultatifs), piano, percussion et cordes (2 violons I, 2 violons II, alto, violoncelle, contrebasse)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la partition. Les déplacements, improvisations, danses peuvent varier énormément suivant l'importance du groupe et l'espace disponible</b>
remarques	<b>Le rôle du chœur n'est pas très important ; l'exécution doit se faire de mémoire ; attention, une intervention se fait bouches fermées. Vaste fresque supportant un grand nombre d'enfants</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano, chœur d'enfants, livret en vente Conducteur et matériel en location</b>



titre original **L'enfant qui inventa la musique ou comment les oreilles  vinrent aux hommes**

titre français

auteur musique **Françoise Herr**

auteur livret **Françoise Herr**


éditeur **Hortensia**

année d'édition **1992**

durée **(45')**

argument **Les hommes du Pays-du-bout-du-temps avaient des oreilles minuscules. L'Enfant-tout-neuf se demande à quoi elles peuvent servir. Il va découvrir ainsi le plaisir de l'écoute**

composition du chœur d'enfants **2 voix et 1 canon rythmique à 4 voix**

tessiture 

autres interprètes vocaux **Récitant**  
**Solistes chanteurs : soprano, fausset ou mezzo-enfant, baryton**

autres interprètes instrumentaux **Piano, clavecin, 2 flûtes, basson, hautbois du Poitou ou hautbois, instrumentarium Orff, objets sonores. Version avec réduction pour piano. L'instrumentation peut être adaptée**

difficulté **3**

éléments scéniques **Non indiqués**

remarques **Le chœur doit effectuer un travail d'articulation pour le texte**

matériel disponible **Livret, chœur, piano-chant en vente.**  
**Orchestre chez le compositeur**

FRANÇOISE  
HERR

L'ENFANT  
QUI INVENTA  
LA MUSIQUE...

B



2

CLAUDE-HENRY  
JOUBERT

LES AVENTURES  
DE RODOMONT  
ET TRANCHE-  
MONTAGNE

B

2

titre original	<b>Les aventures de Rodomont et Tranchemontagne</b> 
titre français	
auteur musique	<b>Claude-Henry Joubert</b>
auteur livret	<b>Claude-Henry Joubert</b>
éditeur	<b>Robert Martin</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>Deux chevaliers du Moyen Age s'égarer et se trouvent mêlés à une répétition d'orchestre. Ils sont des spécialistes des combats contre les dragons et des enlèvements de jeunes filles prisonnières. Ils tombent bien, car Cécile a disparu...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I à 4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 rôles chantés et parlés : enfants ou adolescents ou, à la rigueur, adultes. Quelques voix dans l'orchestre</b>
autres interprètes	<b>Mime</b>
interprètes instrumentaux	<b>4 parties d'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la 3<sup>e</sup> année d'étude instrumentale. Instrumentation libre</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : mise en scène, costumes</b>
remarques	<b>Le chœur et l'orchestre ne peuvent faire qu'un : une partie de l'orchestre accompagne celle qui chante</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et parties séparées en vente</b>

titre original **La sorcière du placard aux balais** 🎵

titre français


auteur musique **Marcel Landowski**  
 auteur livret **Pierre Gripari**

éditeur **Salabert**  
 année d'édition **1982**

durée **(20')**

argument **Pierre vient d'acheter une maison. Cette maison est hantée par la sorcière qui est dans le placard aux balais. Si l'on chante une chanson particulière, la sorcière apparaît. Progressivement, Pierre va chanter cette chanson**

composition du chœur d'enfants **1 voix (les 7 dernières mesures sont à 2 voix)**

tessiture 

autres interprètes  
 vocaux **2 solistes enfants, récitant enfant**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Flûte, hautbois, basson, cor, 2 percussionnistes, 4 violons I, 4 violons II, 3 altos, 2 violoncelles, contrebasse**  
**Réduction pour piano**

difficulté **3**

éléments scéniques **Indiqués : on peut envisager de changer le décor pour les trois lieux de l'action (chez le notaire, dans la rue, dans la maison)**

remarques **Intonation difficile pour les parties vocales**

matériel disponible **Piano-chant et chœurs en vente**  
**Conducteur orchestre et matériel en location**

MARCEL  
LANDOWSKI

LA SORCIÈRE  
DU PLACARD  
AUX BALAIS

B

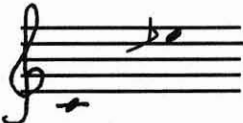
2


ÉRIC  
NOYER

**CIRCUS  
ET BOULE  
DE GOMME**

**B**

**2**

titre original	<b>Circus et boule de gomme</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>Fantaisie sur le thème du cirque : 1. Introduction ; 2. Les princes de l'équilibre ; 3. Les rois du biscotot ; 4. Les champions de la surprise ; 5. Western comédie ; 6. Magie imaginative ; 7. Hippopotame, flamand rose et compagnie ; 8. Nestor et les ours musiciens ; 9. Le monstre marionnette ; 10. Cocktail circus ; 11. Bis !</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 ou 2 voix égales (5 numéros à 2 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant</b>
autres interprètes	<b>Il est souhaitable que quelques enfants miment chaque numéro</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano, batterie</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Les éléments pour les mimes sont suggérés dans la partition ; prévoir alors costumes et éléments de décor</b>
remarques	<b>Il n'est pas indispensable de réaliser tous les numéros ; ils peuvent aussi être répartis entre différentes classes. Le spectacle doit être réalisé de mémoire ; on peut enregistrer l'accompagnement instrumental pour faciliter le travail d'apprentissage</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, partition de chœur, piano et batterie en vente</b>

titre original	<b>Framboise et Amandine, les jumelles de l'espace</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Claude Pascal</b>
auteur livret	<b>Claude Pascal</b>
éditeur	<b>Combre</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>33'</b>
argument	<b>L'histoire retrace les aventures de Framboise, une petite fille née sur terre, qui rencontre sa jumelle, Amandine, sur la planète Minéla, à l'occasion d'un voyage cosmique</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano, mezzo-soprano, baryton, récitant et fillette soliste (11-14 ans)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, harpe, piano, quintette à cordes</b>
difficulté	
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Dans une version plus facile, le chœur peut ne chanter qu'à 1 voix</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant et chœur en vente Matériel d'orchestre en location</b>

CLAUDE  
PASCAL

**FRAMBOISE  
ET AMANDINE  
LES JUMELLES  
DE L'ESPACE**

**B**

**2**


EDMOND  
PENDLETON

YANN'S DREAM

B

2

titre original	<b>Yann's dream</b> 🎵
titre français	<b>Le rêve de Yann</b>
auteur musique	<b>Edmond Pendleton</b>
auteur livret	<b>Alice Pendleton, sur des poèmes de Maurice Carême</b>
éditeur	<b>Leduc</b>
année d'édition	<b>1984</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Yann s'est endormi sur le banc de l'école. Il part en rêve dans une forêt où il se perd et croit voir un crocodile. Yann se réveille au moment où la cloche sonne</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1, 2 et 3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant enfant Chœur d'hommes à 2 voix</b>
autres interprètes	<b>4 figurants</b>
interprètes instrumentaux	<b>Cordes, bois, trompette, percussion</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés par l'auteur ; semblent nécessaires pour différencier les tableaux</b>
remarques	<b>Quelques difficultés d'intonation sont à noter, mais les voix sont soutenues par les parties instrumentales</b>
matériel disponible	<b>Chant et piano, chœur mixte a cappella en vente Orchestre en location</b>

titre original	<b>La forêt qui rêve</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Pierre Pivo</b>
auteur livret	<b>Pierre Pivo</b>
éditeur	<b>Durand</b>
année d'édition	<b>1951</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Les vacances de Polichinelle : promenade des quatre saisons dans une forêt</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Solistes enfants : 4 dont un rôle parlé</b>
autres interprètes	<b>Mime</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : décors, costumes, mise en scène</b>
remarques	<b>Certains passages chantés sont aussi dansés</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente</b>

PIERRE  
PIVO

**LA FORÊT  
QUI RÊVE**

**B**


**2**

BRIGITTE  
SOURISSE  
ET  
JEAN-MARC  
LESAGE


**GUTEN TAG,  
LIEBER WAL**

**B**

**2**

titre original	<b>Guten Tag, lieber Wal</b> 🎵
titre français	<b>Bonjour petite baleine</b>
auteur musique	<b>Brigitte Sourisse et Jean-Marc Lesage</b>
auteur livret	<b>Achim Bröger (adaptation française H. Schwarzinger)</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1988</b>
durée	<b>(35')</b>
argument	<b>Henri, le pêcheur, vient de prendre sa retraite. Il retourne en mer et se fait de la baleine une amie. Un jour, la baleine, inquiète de ne plus le voir, remonte la rivière à sa recherche et rapetisse au point de tenir dans un bocal de la maison du pêcheur</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, I intervention soliste (la femme d'Henri)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano, ondes Martenot, caisse claire</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non prévus, mais la réalisation d'éléments de décors doit être intéressante</b>
remarques	<b>Environ huit mélodies simples à apprendre, mais rarement doublées, pour le chœur. La caisse claire n'intervient qu'une fois</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>



titre original	<b>Genesis</b>
titre français	<b>La genèse</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson (traduction de Mario Bois)</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1971</b>
durée	<b>(14')</b>
argument	<b>Dieu, dans sa solitude, va créer tous les éléments et se reposer le septième jour</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes à 1 voix : Dieu et les deux moitiés du monde ; passage à 2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes instrumentaux	
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Simple et indiqués dans la préface. Dieu, en un grand cercle, entoure les deux parties du monde</b>
remarques	<b>Oeuvre à monter rapidement au cours d'une veillée, d'un week-end... ; nombreux bruitages à inventer</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente (Mario Bois)</b>

MALCOLM  
WILLIAMSON

**GENESIS**

**B**


**2**

VLADIMIR  
KOJOUKHAROV

LE PARADIS  
DES CHATS

B

3

titre original	<b>Le paradis des chats</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
auteur livret	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>45'</b>
argument	<b>Youkiko, servante de la noble dame orgueilleuse, part à la recherche de son amie la petite chatte noire réfugiée au paradis des chats ; elle en revient avec de l'or. De ce fait, la noble dame orgueilleuse veut aussi rejoindre le paradis des chats. Elle n'est pas accueillie de la même façon. L'histoire est inspirée d'un conte japonais paru aux éditions Gründ</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles chantés importants : Youkiko, la servante, Noble Dame, la petite chatte noire, l'hôtesse. Rôles chantés moins importants : un prophète, les enfants du village, des paysans. Rôles parlés importants : une petite vieille bossue, un récitant. Rôles parlés peu importants : 2 valets, 4 jeunes filles</b>
autres interprètes	<b>Danseurs. Figurants : 2 chats tigrés, 2 chats mouchetés, des chats sauvages, des passants, les porteurs de la Noble Dame, le bateleur</b>
interprètes instrumentaux	<b>Sur scène, les enfants jouent : piano ou guitare, flûte à bec, 2 tumbas, bongos, blocs chinois, grand tambourin. Orchestre professionnel : flûte (+ piccolo), clarinette en sib, basson, trombone, 2 percussionnistes (grand effectif), harpe, cordes (un musicien par pupitre ou plus) : violons I et II, altos I et II, contrebasse, violoncelle ad libitum Version possible : piano, contrebasse, percussions, violon ou flûte</b>

difficulté

**3**

éléments  
scéniques

**Non indiqués. Pas obligatoires**

remarques

**Oeuvre difficile, surtout sur le plan rythmique (mesures irrégulières, changement de mesures). Travail vocal très intéressant qui permet d'envisager les aspects mélodiques, de voix parlée-rythmée, de jeux vocaux**

matériel  
disponible


**Piano-chant en vente ; matériel d'orchestre en location ; matériel pédagogique, cassette audio et CD en vente à Action Musique-Opéra Junior de Montpellier**


HENRI  
TOMASI

LA CHÈVRE  
DE MONSIEUR  
SEGUIN

B

3

titre original	<b>La chèvre de Monsieur Seguin</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Henri Tomasi</b>
auteur livret	<b>Alphonse Daudet</b>
éditeur	<b>Leduc</b>
année d'édition	<b>1963</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>La chèvre de Monsieur Seguin décida de partir sur la montagne, elle y rencontra le loup</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix (soprano, mezzo-soprano, alto)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano, basse, récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Orchestre de chambre : flûte ou clarinette, hautbois, basson, 3 cors, saxophone soprano, 4 percussionnistes, célesta, ondes Martenot ad libitum, harpe, 10 violons</b>
difficulté	
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Le récit est partagé entre le chœur et le récitant. Le chœur est tout le temps à 3 voix</b>
matériel disponible	<b>Chant-piano en vente Conducteur et matériel d'orchestre en location</b>

titre original	<b>Jean de La Fontaine parmi nous</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Isabelle Aboulker</b>
auteur livret	<b>Jean de La Fontaine, Isabelle Aboulker</b>
éditeur	<b>Rideau rouge</b>
année d'édition	<b>1981</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Nous sommes à l'école avec trois instituteurs, Jean, Claudine et Marcel, qui s'interrogent sur la difficulté d'enseigner aux enfants. Le jeu s'installe et commence par un procès des défauts de Monsieur de La Fontaine. Plus tard, Claudine devient Perrette avec son pot au lait, et Marcel le mari grognon et jaloux de la fable</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Chanteurs professionnels (rôles chantés et parlés) : Claudine, soprano ; Marcel, ténor ; Jean, baryton</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués. Trois tableaux : 1. Salle de classe ; 2. Salle du tribunal ; 3. Décor champêtre. Décors et accessoires</b>
remarques	<b>L'auteur propose une préparation vocale et scénique pour les enfants. Opéra de chambre avec trois personnages principaux et chœur d'enfants</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente</b>

ISABELLE  
ABOULKER

**JEAN DE LA  
FONTAINE  
PARMI NOUS**

**B  
C**


**1**

CHRISTIAN  
ÉLOY

LES ENFANCES  
GUILLAUME

B  
C

1

titre original	<b>Les enfances Guillaume</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Christian Éloy</b>
auteur livret	<b>Jean-Claude Bellager</b>
éditeur	<b>Combre</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>Falaise, fin 1035. Robert le Magnifique est peut-être mort sur le chemin du retour de Palestine. Son fils Guillaume n'est plus que le bâtard du Duc et d'Arlette, une bourgeoise de Falaise. Aura-t-il suffisamment d'autorité pour faire face aux seigneurs locaux, dont Talvas est l'exemple, et qui retournent à leurs habitudes de pillards ?</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix, la première étant légèrement plus aiguë que la seconde (30 à 50 enfants par voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>4 personnages : Guillaume, Talvas, Arlette, Robert, pouvant chacun être chanté par un petit groupe d'enfants selon les indications du compositeur</b>
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>Orchestre (2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, saxophone alto, trompette, piano, 2 percussionnistes, cordes, synthétiseur DX7)</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>« Le spectacle peut être valorisé de façon significative par un travail sur la mise en scène, les déplacements, les costumes, les éclairages... Une exécution statique est aussi possible »</b>
remarques	<b>Oeuvre susceptible de rassembler des cours de formation musicale et l'orchestre d'une école de musique, environ 100 exécutants ; utilise les modes de jeu courants de la musique contemporaine</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul en vente ; matériel en location</b>

titre original **Scarecrow** 🎵

titre français **(Épouvantail[s])**

auteur musique **Phyllis Tate**

auteur livret **Michael Morpurgo**

éditeur **OUP**

année d'édition **1982**

durée **25'**

argument **Il y a bien longtemps ; alors que les fermiers sont occupés à produire leur nourriture, rien ne va plus : le regain ne se fait pas, les vaches ne donnent plus de lait. Alors Rosalind contacte l'armée des épouvantails et leur chef Morris qui propose quelques solutions : chanter, danser. Rien n'y fait, jusqu'à la participation des auditeurs**

composition du  
chœur d'enfants **1 voix, quelques passages à 2 voix**

tessiture



autres interprètes  
vocaux **Rôles parlés : récitant, Morris, la famille Benbow. Le concours de l'assistance est indispensable pour le finale**

autres interprètes **Quelques enfants doivent aussi danser**

interprètes  
instrumentaux **Piano et percussion (contrebasse et guitare éventuellement) ou orchestre : flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, trompette, trombone, 2 percussions, guitare, contrebasse**

difficulté **3**

éléments  
scéniques **L'action se situe en plein air à la campagne ; un grand espace (à plat) avec éléments de décor et costumes est souhaitable**

remarques **Les chœurs sont dans une écriture tonale, bien soutenus par l'accompagnement. Les onze numéros, y compris les interventions instrumentales, alternent avec des dialogues parlés qui font progresser l'histoire. Langue anglaise**

matériel  
disponible **Chœur-piano, textes dans chants en vente  
Conducteur et matériel en location**

PHYLLIS  
TATE

SCARECROW

B  
C

1

MALCOLM  
WILLIAMSON

LA TERRE  
DES ROIS

B  
C

1

titre original

**La terre des rois** 🎵

titre français

auteur musique

**Malcolm Williamson**

auteur livret

**Malcolm Williamson**

éditeur

**Mario Bois**

année d'édition

**1975**

durée

**(18')**

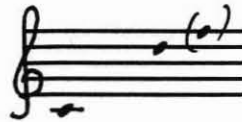
argument

**En Camargue, oiseaux, taureaux et chevaux se partagent les éléments : terre, eau, air, après l'intervention des juges animaux. Malheureusement, les hommes pensent à la conquête des espaces, aux corridas... La solidarité des animaux leur permettra d'éviter l'homme**

composition du  
chœur d'enfants

**Groupes à définir : chevaux, oiseaux, taureaux, juges, hommes. Groupes qui se superposent ; il n'y a jamais plus de 2 voix réelles**

tessiture



autres interprètes  
vocaux

autres  
interprètes

interprètes  
instrumentaux  
difficulté

**Piano ou version orchestre  
2/3**

éléments  
scéniques

**Non indiqués ; mais des éléments pour le décor et l'identification des groupes sont indispensables**


remarques

**Sans doute la seule partition de ce compositeur dédiée à un organisme français (JMF)**

matériel  
disponible

**Chœur-piano en vente. Conducteur et parties en location**



titre original	<b>The stone wall</b> 🎵
titre français	<b>Le mur de pierres</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1971 (1972 pour l'édition française)</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>Histoire d'une rivalité entre Anglais et Écossais qui construisent un mur (celui d'Hadrien ?) pour se séparer. Surviennent les Vikings, et l'unanimité se réalise contre cet envahisseur</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes à 1 voix, chants à 1, 2 voix par superposition</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano seul ou orchestre</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables</b>
remarques	<b>Quelques dissonances, mais l'accompagnement soutient bien les voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente Version orchestre en location (conducteur et parties)</b>

MALCOLM  
WILLIAMSON

THE  
STONE WALL

B  
C


1

MALCOLM  
WILLIAMSON

THE GLITTER  
GANG

B  
C

1/2

titre original	<b>The glitter gang</b> 🎵
titre français	<b>Les voleurs d'eau claire</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>(1975 pour l'édition française)</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>Les indigènes d'Australie sont prêts à partager leurs sources avec les Européens chercheurs d'or. Mais l'or se trouve dans l'eau, et une troupe de bandits survient...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes à 1 voix, les Indigènes, les Européens, les bandits, chants à 1, 2 et 3 voix par superposition</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes instrumentaux	
difficulté	<b>Piano ou orchestre</b> <b>3</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables</b>
remarques	<b>L'accompagnement, tonal, soutient bien les voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b> <b>Version orchestre en location (conducteur et parties)</b>

titre original

**L'album à colorier** 🎵

titre français

auteur musique

**Jean Absil**

auteur livret

**Etienne de Sadeleer**

éditeur

**Lemoine**

année d'édition

**1958**

JEAN  
ABSIL

durée

**(30')**

L'ALBUM À  
COLORIER

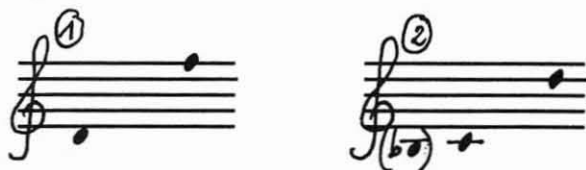
argument

**8 petites scènes autour des couleurs : Jaune comme une Chinoise. Argenté comme un poisson. Fauve comme un lion. Rouge comme un coquelicot. Noir comme un orphelin. Brun comme un Bohémien. Blanc comme des cheveux d'ange. Arc-en-ciel comme Polichinelle**

composition du  
chœur d'enfants

**2 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**Orchestre de chambre : flûte, hautbois, clarinette, besson, 2 cors en fa, xylophone, timbales, violons I et II, altos, violoncelles, contrebasse. Ou piano**

difficulté

**2**

éléments

scéniques

**Non indiqués (sous-titre de l'œuvre : Cantate)**

remarques

**Beaucoup de poésie et d'humour dans le texte. Travail instrumental intéressant pour des élèves d'école de musique**

matériel

disponible

**Piano-chant en vente. Orchestre en location**

B  
C

2

JEAN  
ABSIL

LE CIRQUE  
VOLANT

B  
C

2

titre original

**Le cirque volant** 🎵

titre français

auteur musique

**Jean Absil**

auteur livret

**Etienne de Sadeleer**

éditeur

**Lemoine**

année d'édition

**1957**

durée

**(30')**

argument

**Dernier spectacle du cirque volant avant son départ pour la voie lactée. Tous les numéros sont présentés et commentés : les pumas, le danseur de corde, l'amazone, les clowns, les chiens savants, le fakir, Buffalo Bill**

composition du  
chœur d'enfants

**2 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Récitant**

autres

interprètes

interprètes

**Quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinette, saxophone alto,**

instrumentaux

**2 cors, trompette, trombone, percussions**

difficulté

**2**

éléments

scéniques

**Non indiqués (sous-titre de l'œuvre : Cantate)**

remarques

**Intonation difficile. Beaucoup d'humour et de poésie dans le texte**

matériel

disponible

**Piano-chant en vente. Orchestre en location**

titre original **Le petit chaperon rouge** 🎵

titre français


auteur musique **Henri Büsser**  
auteur livret **Guy de Téramond**

éditeur **Leduc**  
année d'édition **1935**

durée **(20')**

argument **L'histoire du petit chaperon rouge, mais sans la présence de la grand-mère**

composition du chœur d'enfants **2 voix**

tessiture 

autres interprètes  
vocaux **Chœur de femmes : 2 voix**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Piano**  
difficulté **3**

éléments scéniques **Non indiqués**

remarques **Parties vocales très soutenues par les instruments**

matériel disponible **Piano-chant en vente**

HENRI  
BÜSSER

LE PETIT  
CHAPERON  
ROUGE

B  
C

2

ROGER  
CALMEL

L'ENFANT  
MUSIQUE

B  
C

2

titre original

**L'enfant musique** 🎵

titre français

auteur musique

**Roger Calmel**

auteur livret

**Didier Rimaud**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1984**

durée

**(30')**

argument

**L'enfant qui ne parle qu'en musique devient une attraction de cirque. Il est sauvé par ses amis animaux conduits par l'âne**

composition du  
chœur d'enfants

**1 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Récitant**

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**Ensemble instrumental : flûte, clarinette, violon, violoncelle, percussion, piano. Ou piano seul**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

remarques

**9 mélodies séparées par un texte de liaison ; très vocales**

matériel

disponible

**Chœur seul, chœur-piano, conducteur et parties en vente**

titre original **Opéraclown** 🎵

titre français


auteur musique **Monic Cecconi-Botella**  
 auteur livret **René Pillot**

éditeur **Billaudot**  
 année d'édition **1992**

durée **(60')**

argument **Au cirque Lajoie vivent des animaux bizarres ainsi qu'un clown et la clownesse Célestine. Le clown est parti chercher un cadeau pour Célestine. Au cours de son voyage, il va rencontrer un certain nombre de personnages**

composition du chœur d'enfants **2 chœurs à 2 voix chacun**

tessiture 

autres interprètes vocaux **Comédien, 3 enfants solistes, 2 sopranos, mezzo, baryton, groupe d'enfants solistes, rôle parlé**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Clarinette, hautbois, fagott, saxophone alto, tuba, 2 percussionnistes, piano, 2 violons, violoncelle. Bande magnétique à réaliser avec les enfants lors des répétitions**

difficulté **3**

éléments scéniques **Mise en scène indiquée**

remarques **Chœurs d'enfants : 1. Petit chœur (groupe d'enfants ayant un peu l'habitude de chanter ensemble) ; 2. Chœur d'enfants des écoles (CE2, CM1, CM2) avec tambours et objets sonores**

matériel disponible **Chœurs en vente  
 Conducteur et matériel d'orchestre en location**

MONIC  
 CECCONI-  
 BOTELLA

OPÉRACLOWN

B  
 C

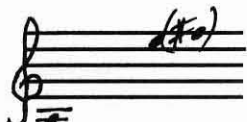
2

ÉTIENNE  
DANIEL


GRAIN D'AILE

B  
C

2

titre original	<b>Grain d'aile</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Étienne Daniel</b>
auteur livret	<b>Paul Éluard</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1984</b>
durée	<b>(25')</b>
argument	<b>Grain d'aile est une petite fille si légère qu'elle rêve de se voir pousser des ailes pour rejoindre ses amis les oiseaux. L'écureuil lui en donne l'occasion. Pendant une journée, elle vivra son rêve, en découvrira les inconvénients et choisira de redevenir la petite fille qu'elle était</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Interventions à 1, 2 et 3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant (rôle important)</b>
autres interprètes instrumentaux	
difficulté	<b>Orchestre : 3 flûtes, hautbois, basson, clarinette, percussions, cordes. Ou piano</b> <b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non, mais possibilité d'une illustration (ombres chinoises, diapositives, éléments de décors...)</b>
remarques	<b>Une exécution à partir de la partition chœur-piano est possible ; la charge de travail du chœur n'est pas très importante, mais quelques interventions demandent des chanteurs confirmés</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul, chœur-piano, conducteur et parties en vente</b>




titre original	<b>Tupac l'enfant au condor</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Étienne Daniel</b>
auteur livret	<b>Alain Boudet</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>En Amérique latine, la légende évoquée par le grand-père devient réalité. Un beau jour, Tupac, le berger, s'identifie au condor</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (un passage à 3) bien différenciées</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, deux solistes : Tupac (soprano enfant) et le grand-père (baryton)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano seul ou ensemble instrumental : 2 flûtes, 2 clarinettes, basson, piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans le texte : 3 tableaux, 9 scènes</b>
remarques	<b>Peut être réalisé avec mise en scène, décors, etc., par un petit groupe chantant par cœur ; devient alors plus difficile ; l'accompagnement soutient bien les voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul, chœur-piano, conducteur et parties en vente</b>

ÉTIENNE  
DANIEL

**TUPAC  
L'ENFANT  
AU CONDOR**

**B  
C**

**2**


titre original	<b>Athamor</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Claude-Henry Joubert</b>
auteur livret	<b>Claude-Henry Joubert</b>
éditeur	<b>Robert Martin</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>45'</b>
argument	<b>Une école attend la visite d'un inspecteur ; le directeur vient voir l'orchestre qui répète. Réunions du conseil d'établissement. Construction de l'Athamor. Allusions à l'histoire et aux personnages de l'alchimie</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles parlés : le chef d'orchestre, Basile Valentin. Rôles parlés peu importants : le directeur, le secrétaire, le professeur représentant les professeurs, le coordinateur pédagogique, le conseiller aux études, le parent d'élève</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Quatre parties orchestrables ad libitum qui peuvent être jouées par des élèves à partir de la 3<sup>e</sup> année d'études instrumentales</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : classe d'orchestre, salle de réunion du conseil d'établissement</b>
remarques	<b>Le chœur et l'orchestre peuvent ne faire qu'un. Une partie de l'orchestre accompagne l'autre qui chante. Texte qui peut paraître un peu ésotérique, notamment lors des passages sur l'alchimie</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, parties séparées, textes et chants en vente</b>

CLAUDE-HENRY  
Joubert

ATHAMOR

B  
C

2

titre original	<b>Docteur Jekyll et Mister Haydn</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Claude-Henry Joubert</b>
auteur livret	<b>Claude-Henry Joubert</b>
éditeur	<b>Robert Martin</b>
année d'édition	<b>1989</b>
durée	<b>45'</b>
argument	<b>Un conférencier présente la vie et l'œuvre de Joseph Haydn. L'histoire est entremêlée des interventions plus ou moins véridiques et loufoques des auditeurs de la conférence, ainsi que de celles du chef d'orchestre</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Rôles parlés : le conférencier (enfant), le chef d'orchestre, quelques voix dans l'orchestre ou dans le chœur</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Quatre parties d'orchestre instrumentables ad libitum, pouvant être jouées par des élèves d'école de musique</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Un lieu pour le conférencier, des pancartes pour ponctuer les discours</b>
remarques	<b>Partie vocale facilement mémorisable. Les mélanges de styles musicaux sont à noter : un choral, un hard, une improvisation « jazz », un passage en notation contemporaine. Le chœur et l'orchestre peuvent ne faire qu'un (une partie de l'orchestre en accompagne une autre qui chante)</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, parties séparées (en ut, en sib, en mib), textes et chants en vente</b>

CLAUDE-HENRY  
JOUBERT

DOCTEUR  
JEKYLL ET  
MISTER HAYDN

B  
C


2


CLAUDE-HENRY  
JOUBERT

TUTTI  
FAN FRUTTI

B  
C

2

titre original	<b>Tutti fan frutti</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Claude-Henry Joubert</b>
auteur livret	<b>Claude-Henry Joubert</b>
éditeur	<b>Robert Martin</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>60'</b>
argument	<b>Une émission de télévision dont le sujet est la finale du grand concours du petit Mozart. Sept candidats doivent passer trois épreuves : 1. Présentation de chaque candidat ; 2. Audition des œuvres composées par les candidats ; 3. Erudition</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Le présentateur : rôle parlé ; les 7 candidats : rôles parlés et chantés ; les 14 parents : rôles parlés (quelques mots) ; Janet-Chrysostomus : pianiste, rôle chanté et parlé ; voix off : rôle parlé</b>
autres interprètes	<b>Danseurs-figurants</b>
interprètes instrumentaux	<b>Quatre parties d'orchestre instrumentables ad libitum pouvant être jouées par des élèves d'école de musique</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>La scène représente un plateau de télévision ; l'action se déroule au centre, au milieu du chœur divisé en deux groupes. Chaque candidat et ses parents sont costumés dans un style très différent</b>
remarques	<b>Passages en improvisation. La mise en scène est assez complexe, il faut envisager un travail important de mise en place pour obtenir une bonne dynamique du spectacle</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, parties séparées (en ut, en sib, en mib), textes et chants en vente. Casette audio en vente chez Robert Martin ; cassette vidéo en vente au Conseil général des Alpes-Maritimes</b>

titre original	<b>Le vent et la petite fille</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
auteur livret	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
éditeur	<b>Action Musique-Opéra Junior Montpellier</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>20'</b>
argument	<b>Dans la forêt vivait un bûcheron. Du matin au soir, l'homme coupait du bois. Mais le vieil homme se sentait seul. Il souhaitait par-dessus tout avoir une petite fille</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>10 rôles parlés et chantés ou parlés seulement, récitant</b>
autres interprètes	<b>Danseurs ad libitum</b>
interprètes instrumentaux	<b>Trois versions d'accompagnement sont proposées : ensemble instrumental (piano, clarinette, contrebasse et percussions) ; petit orchestre (formation Mozart) ; orchestration à la carte</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Cette œuvre peut être interprétée indifféremment en version scénique ou en version de concert</b>
remarques	<b>Œuvre simple et facilement réalisable</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant, livret, ensemble instrumental, cassette audio en vente</b>

VLADIMIR  
KOJOUKHAROV

**LE VENT  
ET LA  
PETITE FILLE**

**B  
C**

**2**

MARIE-LUCE  
LUCAS

LES NOTES  
MAGIENNES

B  
C

2

titre original

**Les notes magiciennes** 🎵

titre français

auteur musique

**Marie-Luce Lucas**

auteur livret

**Michel Denigot**

éditeur

**Billaudot**

année d'édition

**1987**

durée

**30'**

argument

« **Qu'apprenez-vous au conservatoire ?** »

— **La musique et la danse, la musique et les couleurs, la musique et les instruments**

composition du

chœur d'enfants

**2 chœurs à 1 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes

**3 flûtes à bec soprano, flûte, clarinette, hautbois, saxophone ténor, 3 trompettes, percussions, piano et épinette, 3 violons, 3 altos, violoncelle**

instrumentaux

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**5 tableaux, mise en scène indiquée ; lumières**


remarques

**Oeuvre écrite pour le conservatoire de Saint-Denis. Le chœur a un rôle important sur le plan de l'histoire, puisqu'il est le seul personnage**

matériel

disponible

**Conducteur et matériel d'orchestre en location**

titre original	<b>Canard et mandoline</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>30'</b>
argument	<b>L'histoire se déroule le jour de l'anniversaire de Mandoline. Il y a « boum » dans le garage avec intervention du petit frère perturbateur, Canard, puis du grand-père. Le rêve qui suit est prétexte à un voyage en Afrique, et Mandoline rencontre l'homme de sa vie. Ce rêve sera suivi de celui du frère : sabbat des sorcières dans sa chambre</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (quelques passages très simples à 2 voix, définition de groupes en fonctionnement alterné, écho, garçons filles ou autre)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant</b>
autres interprètes	<b>Les enfants peuvent être également chanteurs, danseurs...</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano, batterie ; on peut ajouter des enfants sur quelques numéros (lames sonores, peaux) ; création d'une bande sonore préenregistrée</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la préface, ils sont à fixer suivant l'espace et le nombre d'enfants dont on dispose</b>
remarques	<b>Partition qui met en forme les tendances vulgaires de certains adolescents et du monde qui les entoure : le texte et la musique vont avec</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul et conducteur en vente</b>

ÉRIC  
NOYER

**CANARD ET  
MANDOLINE**

**B  
C**

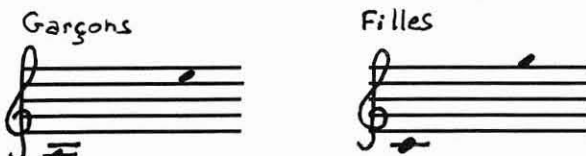
**2**

RUDOLF  
SCHMIDT-  
WUNSTORF


LA FORÊT ET  
LE BÛCHERON

B  
C

2

titre original	<b>La forêt et le bûcheron</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Rudolf Schmidt-Wunstorf</b>
auteur livret	<b>Janine Léturmy (d'après Jean de La Fontaine)</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1983</b>
durée	<b>13'</b>
argument	<b>Le chêne donne une de ses branches au bûcheron qui a cassé sa cognée. Les bûcherons seront sans pitié pour la forêt. Ils ont tellement coupé que le chômage les atteint. Une seule solution s'impose : protéger, gérer la forêt. Les bûcherons replanteront</b>
composition du chœur d'enfants	<b>La forêt (chœur de filles), les bûcherons (garçons). Les groupes se superposent pour créer des parties à 2 et 3 voix (un passage à 3 voix pour le chœur des filles)</b>
tessiture	 <p>Garçons                      Filles</p>
autres interprètes	
vocaux	<b>Bûcheron soliste, famille pauvre, rôles d'enfants assez faciles, quelques rôles parlés</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano et/ou 2 violons et violoncelle, instruments de bruitage optionnels (flûtes à bec, carillons et petite percussion)</b>
difficulté	<b>2/3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués dans la partition, ils sont indispensables. Il est souhaitable que le groupe ne soit pas trop important</b>
remarques	<b>La pièce doit être réalisée de mémoire ; chaque enfant a un petit rôle d'acteur</b>
matériel disponible	<b>Partition complète, partition de chœur, instruments en vente</b>



titre original	<b>Le rusé petit Jean</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Alain Weber</b>
auteur livret	<b>Jacques Péricard</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1985</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>Comment deux enfants arrivent à se débarrasser de trois loups...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>3 solistes enfants : Jean, Lucette, le père</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Flûte (+ piccolo), clarinette, saxophone alto, basson, trombone, violon, violoncelle, contrebasse, percussionniste (5 wood-blocks, 2 cymbales suspendues, caisse claire, tambour de basque, cloche à vache, grosse caisse, tam-tam, xylophone), piano solo</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non précisés</b>
remarques	<b>Oeuvre intéressante à monter par des instrumentistes d'une école de musique</b>
matériel disponible	<b>Chœurs en vente Conducteur et matériel d'orchestre en location</b>

ALAIN  
WEBER

**LE RUSÉ  
PETIT JEAN**

**B  
C**


**2**


JEAN-JACQUES  
WERNER

MÉLINA  
OU L'OURS  
QUI PARLE

B  
C

2

titre original	<b>Mélina ou l'ours qui parle</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Jacques Werner</b>
auteur livret	<b>Josette Marty</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>A la lisière d'une forêt, dans un château, vivaient un roi et une reine. Ce roi et cette reine avaient une petite fille qui s'appelait Mélina. Mélina n'aimait pas le château de ses parents, car il faut vous dire que dans ce château, il y avait beaucoup d'araignées</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>2 flûtes, hautbois, saxophone alto, 2 trompettes, harpe, 3 percussionnistes, quintette à cordes</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Parties instrumentales pouvant être jouées par des élèves d'école de musique. Travail rythmique intéressant</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>Knights in shining armour</b> 🎵
titre français	<b>Les chevaliers à l'armure brillante</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1969 (1976 pour l'édition française)</b>
durée	<b>10'</b>
argument	<b>Les voleurs forcent le coffre contenant les trésors des chevaliers. Ils sont pris à leur tour et ne doivent la vie sauve qu'à l'intervention de ces derniers</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes d'enfants : les chevaliers, les voleurs, les petits monstres</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano ou orchestre</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables ; à inventer</b>
remarques	<b>Pièce pouvant être abordée au collège dans la version anglaise. Comme beaucoup de pièces de cette série, celle-ci se prête à un montage rapide</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente Conducteur et parties en location</b>

MALCOLM  
WILLIAMSON

**KNIGHTS IN  
SHINING  
ARMOUR**

**B  
C**


**2**


MALCOLM  
WILLIAMSON

THE WINTER  
STAR

B  
C

2

titre original	<b>The winter star</b> 🎵
titre français	<b>L'étoile d'hiver</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, adaptation Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1967 (1976 pour l'édition française)</b>
durée	<b>8'</b>
argument	<b>En Israël, au premier Noël. Les enfants sortent de leurs lits, attirés par l'étoile. Comme les bergers, ils suivent les Rois et sont rejoints par les parents. Cette longue procession les conduit à Bethléem</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Nombreux groupes d'enfants : l'étoile, les enfants, les animaux, les anges, les Rois mages (ou adultes) ; la superposition conduit à une intervention à 3 voix et une à 6 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Quelques adultes</b>
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>Piano (adulte), instrument(s) mélodique(s), percussion (enfants) Ou orchestre</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Souhaitables (ombres chinoises ?)</b>
remarques	<b>Il est sans doute intéressant de préparer cette œuvre pour une exécution dans le cadre d'un office préparant Noël</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente Conducteur et parties en location</b>

titre original	<b>The little sweep</b> 🎵
titre français	<b>Le petit ramoneur</b>
auteur musique	<b>Benjamin Britten</b>
auteur livret	<b>Éric Crozier</b>
éditeur	<b>Boosey &amp; Hawkes</b>
année d'édition	<b>1950</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>En 1810, en Angleterre : dans la maison pour enfants de Iken Hall, dirigée par Miss Baggott, arrivent Black Bob, le ramoneur, et ses enfants</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (l'assistance)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Quatuor vocal d'adultes (SATB) 7 rôles solistes enfants (3 filles, 4 garçons)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Quatuor à cordes, piano 4 mains, percussion (timbales, tom, grosse caisse, gong, cymbales, triangle, castagnettes, wood-blocks)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène importante mais simple ; costumes. Les éléments indispensables à la réalisation sont indiqués dans la partition</b>
remarques	<b>Travail vocal et scénique important de la part des solistes adultes et enfants. « Le petit ramoneur » est la dernière partie d'une œuvre plus importante : « Let's make an opéra ». N'existe, à la vente, qu'en version anglaise</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente. Matériel en location</b>

BENJAMIN  
BRITTEN

THE  
LITTLE SWEEP





ANTOINE  
TISNÉ

LE CHEMIN  
DES BULLES



2/3

titre original	<b>Le chemin des bulles</b>
titre français	
auteur musique	<b>Antoine Tisé</b>
auteur livret	<b>David Niemann</b>
éditeur	<b>Zurfluh</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>« La vie est une succession de choix ; pour la réussir, il convient d'en faire le plus souvent des bons » (D. Niemann). Syrlan et Cléor vont chez des amis qui habitent de l'autre côté de la forêt ; pour la traverser, ils empruntent le chemin des bulles, où ils rencontrent des loups et des oiseaux.</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Cléor : fille de 12-15 ans ; Syrlan : garçon de 12-15 ans ; 3 petits loups : 12-15 ans ; 9 petits oiseaux : 12-15 ans</b>
autres interprètes	<b>Les loups et les oiseaux ont une partie dansée</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano, violon, contrebasse, trompette, flûte, besson, percussion (1 exécutant)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués précisément (décors) : il s'agit d'une promenade dont chaque station pourra être éclairée différemment. Costumes contemporains</b>
remarques	<b>Chœur minimum : 30 enfants. Syrlan et Cléor, souvent avec le chœur ou d'autres solistes, chantent rarement seuls. Solistes enfants : voix élevées, claires. Instrumentistes professionnels</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location. Dossier de présentation complet, avec précisions sur la mise en scène et les éléments techniques</b>

titre original	<b>Le vilain petit canard</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean Gauffriau</b>
auteur livret	<b>Jean Gauffriau, d'après Hans Christian Andersen</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Adaptation du célèbre conte. Le petit canard si difficilement né, rejeté par la basse-cour, se révèle être, au printemps suivant, un superbe cygne</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1, 2 ou 3 voix égales</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant adulte ou adolescent</b> <b>Solistes (enfants ou femmes) : la mère cane, le petit canard, la poule, le chat</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Ensemble instrumental : flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, percussion, piano, contrebasse</b> <b>Ou piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non prévus</b>
remarques	<b>Environ huit interventions du chœur ; toutes les parties réclamant un bon entraînement et des enfants lecteurs</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente</b> <b>Conducteur et parties en location</b>

JEAN  
GAUFFRIAU

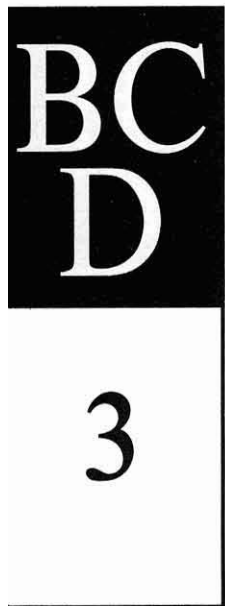
**LE VILAIN  
PETIT CANARD**

**B  
C**

**3**


VLADIMIR  
KOJOUKHAROV

REGARD  
D'ÉTOILE



titre original	<b>Regard d'étoile</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
auteur livret	<b>Vladimir Kojoukharov</b>
éditeur	<b>Action Musique-Opéra Junior Montpellier</b>
année d'édition	
durée	<b>(60')</b>
argument	<b>C'est la vision d'un adolescent, « esprit de feu » qui, symboliquement, devient une étoile à l'âme de cristal. La terre disparue dans la mémoire des temps, avec ses croyances et ses mythes, a suivi le chemin du non-retour vers un univers transcédé qui répand sa lumière à l'infini</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 chœurs : chœur I (6 à 8 ans) à 2 voix ; chœur II (9-12 ans) à 3 voix ; chœur III (13 à 18 ans) à 4 voix, dont des garçons à la voix muée</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Plusieurs solistes issus des chœurs II et III</b>
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>5 flûtes (dont piccolo, flûte en sol, flûte basse), clarinette basse, 2 harpes, 2 percussions, guitare acoustique, 2 violoncelles, contrebasse, synthétiseur</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>L'œuvre peut être mise en espace, notamment dans une église</b>
remarques	
matériel disponible	<b>Conducteur, piano-chant, matériel d'orchestre et matériel pédagogique en vente</b>



titre original	<b>Les parents sont de sortie</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Louis Martin</b>
auteur livret	<b>F. Bugaud</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>45'</b>
argument	<b>La vie quotidienne des adultes vue par des enfants</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix et un canon à 4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes instrumentaux	<b>Danseurs (enfants)</b>
difficulté	<b>3 flûtes à bec, flûte, hautbois, 4 clarinettes, 3 saxophones (alto, ténor, baryton), 2 trompettes, 2 cors, timbales, instrumentarium, percussions, objets sonores, quatuor à cordes</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : déplacements, lumières, quelques décors, quelques costumes</b>
remarques	<b>Le clarinettiste doit improviser et se déplacer. La chorégraphie des parties dansées est à inventer</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

JEAN-LOUIS  
MARTIN

**LES PARENTS  
SONT DE  
SORTIE**

C


1


ÉRIC  
NOYER

**FLASHS  
DINGUES**

C

1

titre original	<b>Flashs dingues</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1989</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>« Pour jouer à voyager entre les styles, pour passer de la Chine à Rio... pour jouer des personnages... pour jouer avec sa voix... pour jouer avec les mots »</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix, parfois 2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant (texte de liaison)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano, batterie, contrebasse (ad libitum)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Diapositives en noir et blanc prévues dans la partition pour être projetées pendant l'exécution</b>
remarques	<b>7 scènes sans véritable lien</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul, conducteur et parties, livret de mise en scène en vente</b>

titre original	<b>Idriss ou la fête interrompue</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Isabelle Aboulker</b>
auteur livret	<b>Rémi Laureillard</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>45'</b>
argument	<b>« Aujourd'hui, jour anniversaire du prince Hector, grande fête foraine en notre ville de Tribouldingue ! » La fête est interrompue par un incendie, les animaux sont libérés. Le tigre est tué par le garde-chasse, mais Idriss obtiendra la vie sauve pour le lion</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Plusieurs groupes d'enfants à 1 voix, quelques courts passages à 2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>3 enfants solistes : Idriss, le prince Hector, Popol (par ordre décroissant de difficulté)</b>
autres interprètes	<b>Nombreux rôles parlés</b>
interprètes instrumentaux	<b>Ensemble instrumental : 2 flûtes, 2 clarinettes, trompette, violon, piano, percussion (caisse claire, grosse caisse, cymbales, wood-block, triangle, tambour de basque, fouet, sifflet)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène importante et indispensable ; décors à inventer, beaucoup de possibilités créatives</b>
remarques	<b>23 scènes réparties en 2 actes. Le livret, librement inspiré du texte de Goethe « Nouvelle » (1827), propose des situations théâtrales, comiques ou dramatiques, pittoresques ou poétiques, avec jeux d'acteurs, chants et danses intégrés à l'action</b>
matériel disponible	<b>Chant-piano réduction en vente. Conducteur et matériel en location</b>

ISABELLE  
ABOULKER

**IDRISS  
OU LA FÊTE  
INTERROMPUE**

C


2


CESAR  
BRESGEN

BRÜDERLEIN  
HUND

C

2

titre original	<b>Brüderlein Hund</b>
titre français	<b>(L'ami chien)</b>
auteur musique	<b>Cesar Bresgen</b>
auteur livret	<b>Ludwig Andersen</b>
éditeur	<b>Schott</b>
année d'édition	<b>1953</b>
durée	<b>(60')</b>
argument	<b>Une petite fille prend la défense d'un chien face aux habitants du village. Son père refuse de garder l'animal à la maison. La fillette s'enfuit avec son compagnon</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano, 2 ténors, baryton, 5 basses, 5 rôles parlés (enfants ou adultes)</b>
autres interprètes	<b>Danseurs</b>
interprètes instrumentaux	<b>Flûte (+ un piccolo), clarinette, basson, 2 cors, trompette, trombone, 2 percussionnistes, piano, quintette à cordes</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>L'œuvre est divisée en tableaux, dont chacun nécessite un décor indiqué</b>
remarques	<b>L'auteur propose une orchestration plus légère. Langue allemande</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>Il était une fois Icare</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Marc Carles</b>
auteur livret	<b>Marc Carles</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>35'</b>
argument	<b>Depuis des millénaires, l'homme observe l'oiseau et tente par tous les moyens de voler de ses propres ailes. Grâce à Léonard de Vinci, puis Jules Verne, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlandes, Sir Georges Cayley, Clément Ader, la science va enfin trouver le moyen adéquat pour transporter l'homme dans les airs</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano, récitant</b>
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>Flûtes (solo et élèves), clarinettes (solo et élèves), saxophones (solo et élèves), trompettes (solo et élèves), percussions, accordéon, guitare, violons (solo et élèves), violoncelles (solo et élèves), contrebasse</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Quelques éléments de notation contemporaine. Le chœur est parfois à 3 voix (canons parlés)</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

MARC  
CARLES

**IL ÉTAIT  
UNE FOIS  
ICARE**

C


2


MARC  
CARLES

LA FLÛTE  
ARGENTÉE

C

2

titre original	<b>La flûte argentée</b>
titre français	
auteur musique	<b>Marc Carles</b>
auteur livret	<b>Marc Carles</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>35'</b>
argument	<b>Un petit garçon nommé Papaguépinova rêvait depuis longtemps d'avoir une flûte. Un soir, une flûte est déposée près de lui. Il va essayer d'en sortir des sons...</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (les 6 dernières mesures à 4 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Conteur, 2 rôles parlés, 5 instrumentistes avec 1 rôle parlé</b>
autres interprètes	<b>Danseurs</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piccolo, flûte, hautbois, 2 clarinettes, saxophone alto, trompette en sib, 1 ou plusieurs guitares, piano, percussions, violons I, violons II, altos ou violons III, violoncelle, contrebasse ad libitum</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués (scénographie)</b>
remarques	<b>Parties instrumentales réalisables par des élèves d'école de musique</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>Meet my folks</b> 🎵
titre français	<b>(À la rencontre de mes proches)</b>
auteur musique	<b>Gordon Crosse</b>
auteur livret	<b>Ted Hughes</b>
éditeur	<b>OUP</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>30'</b>
argument	<b>J'ai tant entendu parler des manies des autres que je souhaite parler de celles de mes proches. Ma sœur est une corneille, mon grand-père un hibou, ma grand-mère une folle du tricot, mon frère élève une ménagerie, mon oncle a les doigts verts, mon père est l'inspecteur en chef de tous les trous de la terre (8 numéros)</b>
composition du chœur d'enfants	<b>I voix, quelques courts passages à 2</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant adulte (un enfant serait préférable, mais attention : le texte est souvent mesuré sur la musique)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Petite percussion (Orff), environ 10 exécutants enfants et un ensemble professionnel : 3 ou 4 percussionnistes (2 glockenspiel, cloches tubulaires, xylophone, cymbales, gong, caisse claire, grosse caisse, triangle, wood-block), hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, violoncelle et piano</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués et non nécessaires</b>
remarques	<b>Oeuvre dans la tradition anglaise (et seulement en anglais) mêlant enfants et adultes amateurs. L'orchestre d'enfants joue dans 4 numéros. Un groupe d'une cinquantaine d'enfants est nécessaire</b>
matériel disponible	<b>Conducteur, textes et chants en vente. Parties en location</b>

GORDON  
CROSSE

MEET  
MY FOLKS

C



2

PATRICE  
FOUILLAUD

RÉCRÉATION

C

2

titre original	<b>Récréation</b> 
titre français	
auteur musique	<b>Patrice Fouillaud</b>
auteur livret	<b>D'après un texte de Michel Tournier</b>
éditeur	<b>Durand</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>« La récréation de quatre heures et demie d'hier mérite de devenir un grand classique du genre... »</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 chœurs à 1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Chœur mixte</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Ensemble de flûtes à bec (SATB), ensemble de petites percussions, synthétiseur, orchestre complet avec guitares, 4 percussionnistes, orgue à pluie ou bande magnétique</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Pas indispensables (sous-titre : Oratorio)</b>
remarques	<b>Oeuvre non mesurée (déroulement du temps en secondes). Notation contemporaine</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>



titre original **Amélie, reine de la mer**

titre français

auteur musique **Bruno Giner**

auteur livret **Serge Mestre**

éditeur **Billaudot**

année d'édition **1987**

durée **(45')**

argument **« Pourquoi meurt-on, pourquoi naît-on, pourquoi la terre est-elle ronde... parce que Pierrot et la lune se sont embrassés »**

composition du chœur d'enfants **Chœur narratif et chœur chanté**

tessiture **Non définissable, de par l'utilisation de l'écriture contemporaine**

autres interprètes vocaux **2 récitants (garçon, fille), mezzo, 3 solistes enfants**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Flûte, clarinette, trompette, 2 violons, violoncelle, piano, percussionniste**

difficulté

éléments scéniques **Indiqués ; mise en scène, lumières**

remarques **Certains rôles d'enfants chanteurs sont aussi instrumentistes. Utilisation variée de la voix (parlé, chuchoté, scandé...). Notation contemporaine**

matériel disponible **Partition et matériel en location**

BRUNO  
GINER


**AMÉLIE,  
REINE DE  
LA MER**


C

2

PAUL  
HINDEMITH

WIR BAUEN  
EINE STADT

titre original	<b>Wir bauen eine Stadt</b> 🎵
titre français	<b>(Nous construisons une ville)</b>
auteur musique	<b>Paul Hindemith</b>
auteur livret	<b>Robert Seitz</b>
éditeur	<b>Schott</b>
année d'édition	<b>1930</b>
durée	<b>(20')</b>
argument	<b>Des enfants construisent une ville imaginaire. Le boulanger, le dentiste... y arrivent. Les enfants inventent des moyens de transport</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Quelques phrases chantées par un seul enfant</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Instrumentation variable : 3 voix mélodiques (proposition : flûte à bec soprano, 2 flûtes à bec alto). Percussion : tambourin ou triangle et tambour</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : déplacements, décors, pantomimes</b>
remarques	<b>Texte en allemand assez simple (classe de 5<sup>e</sup>), mais l'aspect musical correspond plutôt à des enfants de 6 à 10 ans</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

titre original	<b>La porte du paradis</b>
titre français	
auteur musique	<b>Costin Miereanu</b>
auteur livret	<b>Sylvie Bouissou</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1992</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>A l'aube de leur vie commune, un couple s'affronte : aucun des deux n'accepte de fermer la porte de la maison après le festin du mariage. Sont mis alors en œuvre tous les clichés de séduction (Carmen, Castafiore, Marilyn Monroe, Franck Sinatra)</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano, ténor, basse-baryton, 2 enfants, 2 chœurs mixtes (petit chœur, grand chœur)</b>
interprètes instrumentaux	<b>2 flûtes (dont 1 piccolo), 2 hautbois (dont 1 cor anglais), 3 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, 5 saxophonistes, harpe, guitare, guitare électrique, synthétiseur, clavecin, piano, 3 percussionnistes, 8 violons I, 6 violons II, 4 altos, 4 violoncelles, 2 contrebasses, bande magnétique</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : déplacements, lumières, décors</b>
remarques	<b>Plusieurs styles musicaux sont abordés au cours de l'œuvre. L'orchestre peut être composé par des élèves d'école de musique</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente, conducteur et matériel en location. CD en vente chez Polyart, Musique française d'aujourd'hui</b>

COSTIN  
MIEREANU

LA PORTE  
DU PARADIS

C

2

DARIUS  
MILHAUD

UN PETIT PEU  
D'EXERCICE

C

2

titre original

**Un petit peu d'exercice** 🎵

titre français

auteur musique

**Darius Milhaud**

auteur livret

**Armand Lunel**

éditeur

**Durand**

année d'édition

**1937**

durée

**(20')**

argument

**Deux groupes, « les débonnaires » et « les sportifs », expriment des points de vue différents sur l'utilisation du temps libre nouvellement gagné. Sont évoqués tour à tour les plaisirs du ski, du vélo, des bains de mer, de la manille, de la pêche à la ligne...**

composition du

chœur d'enfants

**Toujours à l voix, plusieurs groupes**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes

**Piano. Interprétation possible avec un ensemble instrumental composé de violons et violoncelles**

instrumentaux

difficulté

**2**

éléments

scéniques

**Mise en scène possible, à inventer : costumes, accessoires, pantomime, d'après le texte des chansons**


remarques

**« Créer une collaboration constante entre les plus simples amateurs et les compositeurs d'aujourd'hui » (D. Milhaud). Réalisé à Lyon dans le cadre de l'ouverture du nouvel Opéra**

matériel

disponible

**Chœur seul, chœur piano, parties séparées de violon et violoncelle en vente**

titre original	<b>Colombo</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Louis Petit</b>
auteur livret	<b>Jean-Louis Petit</b>
éditeur	<b>Combre</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>(25')</b>
argument	<b>Les enfants de la colonie de vacances observent la mer ; la monitrice évoque Christophe Colomb. La nuit suivante, son fantôme vient hanter le sommeil des enfants qui ont la révélation de sa véritable découverte</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (2<sup>e</sup> voix facultative)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 enfants solistes (Catherine et Pierrot), 2 adultes : la monitrice, soprano, et un baryton pour le rôle de l'animateur et de Christophe Colomb. Les rôles solistes demandent des chanteurs confirmés ; intonation difficile</b>
interprètes instrumentaux	<b>Ensemble instrumental : flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 trompettes, cor, trombone, synthétiseur DX7, percussions (timbale, cloches, xylophone, vibraphone, glockenspiel, etc.)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non prévus, mais possibles</b>
remarques	<b>Partie de chœur peu importante (5 interventions faciles avec 2<sup>e</sup> voix en canon ou réponse, une seule présente quelques difficultés). Interventions solistes dans un style récitatif, parfois soutenues par une pédale instrumentale.</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul en vente. Conducteur et parties en location</b>

JEAN-LOUIS  
PETIT

COLOMBO

C


2


RUDOLF  
SCHMIDT-  
WUNSTORF

**LE COMBAT  
DES RATS  
ET DES  
BELETTES**

C

2/3

titre original	<b>Le combat des rats et des belettes</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Rudolf Schmidt-Wunstorf</b>
auteur livret	<b>Janine Léturmy, d'après Jean de La Fontaine</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>25'</b>
argument	<b>La guerre est déclarée entre les belettes (chef : Bella) et les rats (chef : Ratapon). Rateaubriand a à peine le temps de méditer, que l'appel des 18 rats invite à un nouveau combat. Les délégués de la SPA, semblables à ceux de l'ONU, ne peuvent que constater les dégâts. Humains, ne nous imitez pas !</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes : les rats, les belettes, les délégués. Chaque groupe chante à 1 voix (quelques passages à 2), finale à 4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Solistes enfants : Bella, Ratapon, Rateaubriant, qui n'ont pas de rôle parlé</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano et petites percussions. Ou ensemble de flûtes à bec, instrumentarium Orff ou piano, petite percussion, cordes</b>
difficulté	<b>2/3</b>
éléments scéniques	<b>Assez simples, fondés sur la disposition et les déplacements des différents groupes ; dispositif d'éclairage à prévoir, costumes</b>
remarques	<b>Situation amusante ; la difficulté réside dans la gestion des divers groupes</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul et chœur-piano en vente Conducteur et parties en location</b>

titre original	<b>Le cordonnier et le PDG</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Rudolf Schmidt-Wunstorf</b>
auteur livret	<b>Janine Léturmy, d'après Jean de La Fontaine</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>34'</b>
argument	<b>Le PDG stressé, sujet aux insomnies, est réveillé par son voisin le cordonnier qui, lui, est très heureux. Il donne à ce dernier une grosse somme d'argent pour lui permettre de commencer plus tard. Mais l'argent est source d'insomnie pour le cordonnier, qui en délaisse ses souliers. Solution : l'argent devient la dot de Colette, servante du PDG, qui épouse le cordonnier</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Le plus souvent, 1 ou 2 voix ; quelques passages à 3</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Le cordonnier, le PDG et Colette ont aussi un rôle théâtral important</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano et instruments de bruitage (chants d'oiseaux, cri du coq...). Ou orchestre : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 trompettes, 2 trombones (ad libitum), piano, timbales, quintette à cordes</b>
difficulté	<b>2/3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène indispensable ; décors assez simples et précisés dans la partition ; un véritable opéra</b>
remarques	<b>Quelques problèmes de mise en place, à réaliser sans doute avec un groupe restreint (20 à 50 enfants) relativement entraîné. Onze scènes sont séparées par 3 interludes instrumentaux, véritable théâtre musical</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul et chœur-piano en vente. Conducteur et parties en location</b>

RUDOLF  
SCHMIDT-  
WUNSTORF

LE  
CORDONNIER  
ET LE PDG




JEAN-PAUL  
BAUMGARTNER

**MAGIC  
PARADE**

C

3

titre original	<b>Magic parade</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Paul Baumgartner</b>
auteur livret	<b>Irène et Jean-Paul Gunsett</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>(50')</b>
argument	<b>L'absence d'argument pour l'opéra annoncé implique l'intervention du Génie de l'Opéra qui organise une joute vocale entre six groupes d'animaux</b>
composition du chœur d'enfants	<b>6 chœurs d'enfants à 1, 2 ou 3 voix. Chœur d'entrée à 3 et 4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 enfants solistes, par ailleurs récitants ; autre rôle parlé (Génie de l'Opéra) : comédien enfant</b>
autres interprètes	<b>Un petit groupe de danseurs est prévu pour une intervention</b>
interprètes instrumentaux	<b>Ensemble instrumental : flûte, clarinette, basson, saxophone alto, trompette, trombone, quintette à cordes, percussion (caisse claire, triangle, 2 toms, tambour de basque, cymbale, vibraphone)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène indiquée succinctement ; beaucoup de déplacements de groupes sont à prévoir ; masques, costumes. Un metteur en scène est souhaitable</b>
remarques	<b>La division en 6 groupes vocaux n'est pas indispensable : 2 chœurs peuvent suffire. L'intervention d'un groupe de danseurs est souhaitable, mais pas indispensable. Œuvre qui supporte un groupe très important, scindable en 6 chœurs de niveaux différents</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul et chœur piano en vente. Conducteur et parties en location</b>



titre original **L'enfant roi** 🎵

titre français

auteur musique **Roger Calmel**

auteur livret **Roger Calmel**

éditeur **Combre**

année d'édition **1982**

durée **40'**

argument **Pastorale de Noël**

composition du  
chœur d'enfants **3 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux **Récitant, 1<sup>er</sup> berger (ténor), 2<sup>e</sup> berger (baryton), Marie (soprano), enfant (soprano) ; rôles assez difficiles**

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux **Flûte, hautbois (cor anglais), trompette, cor, xylophone, vibraphone, percussion, cordes**

difficulté **3**

éléments

scéniques **Non (oratorio)**

remarques **Partition difficile, demandant des enfants lecteurs et un chœur très entraîné de voix sélectionnées. De plus, le groupe doit être assez important car l'orchestre est fourni**

matériel

disponible **Chœur seul en vente  
Conducteur et matériel en location**

ROGER  
CALMEL

L'ENFANT ROI



ROGER  
CALMEL

LES CHANTS  
DE  
LA MER

C

3

titre original

**Les chants de la mer** 🎵

titre français

auteur musique

**Roger Calmel**

auteur livret

**Didier Rimaud**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1992**

durée

**(25')**

argument

« Et maintenant encore c'est lui (le gros poisson) qui raconte, dans son langage de poisson, aux autres poissons et aux marins pris dans la tempête, cette histoire d'une petite fille et d'un petit garçon, et comment, à eux trois, ils avaient sauvé du malheur tous les habitants de l'immense ville qui ne savaient pas écouter avec leur cœur ni le silence de la mer ni la musique des étoiles »

composition du

chœur d'enfants

**I voix le plus souvent (3 chœurs sur 8 sont à 2 voix)**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Récitant ; soliste enfant (ou petit groupe) pour un numéro**

autres interprètes

interprètes

instrumentaux

difficulté

**Ensemble instrumental : flûte, clarinette, quintette à cordes, piano. Ou piano seul**

**3**

éléments

scéniques

**Non prévus, mais des éléments de décor (ou des diapositives) peuvent être introduits**

remarques

**Les voix sont souvent doublées, mais l'intonation reste assez difficile ; les formules mélodiques assez caractéristiques de l'auteur réclament un groupe spécialisé de chant choral**

matériel

disponible

**Chœur seul, chœur-piano, conducteur et parties en vente**

titre original **Les trois messes basses** 🎵

titre français


auteur musique **Roger Calmel**  
 auteur livret **Alphonse Daudet**

éditeur **Combre**  
 année d'édition **1980**

durée **(15')**

argument **Dom Balaguère expédie les trois messes basses de Noël avec l'aide de Garigou, pour se précipiter plus vite au repas de réveillon. Tant il but et mangea qu'il mourut au cours de la nuit**

composition du chœur d'enfants **Chœur à 2 voix, mais pouvant se diviser jusqu'à 6 groupes pour permettre, notamment, des effets de carillon**

tessiture 

autres interprètes vocaux **Soliste baryton**

autres interprètes

interprètes instrumentaux **Flûte, clarinette, basson, percussion**  
 difficulté **3**

éléments scéniques **Non. Décors possibles ; mime possible**

remarques **Intonation difficile, nécessite un chœur entraîné, un grand soin dans le travail des sonorités, de la dynamique ; difficile à mémoriser**

matériel disponible **Chœur seul en vente  
 Conducteur et parties en location**

ROGER  
CALMEL

**LES TROIS  
MESSES  
BASSES**

C


3


MARCEL  
LANDOWSKI

LA VIEILLE  
MAISON

C

3

titre original	<b>La vieille maison</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Marcel Landowski</b>
auteur livret	<b>Marcel Landowski</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>(60')</b>
argument	<b>Une nuit, Marc rencontre Chantelaine, un voleur, qui lui emprunte une somme d'argent. Marc, essayant de récupérer son dû, va rencontrer beaucoup de personnages. Une fable sur la vie-la mort, la vérité-le mensonge, la richesse-la pauvreté</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soliste enfant : Marc. Solistes adultes : Mélusine (soprano), Chapeau-diable (baryton), Chantelaine (basse). Chœur mixte (SATB)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Orchestre : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, synthétiseur, 4 percussionnistes, violons I et II, altos, violoncelles, contrebasses</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Précisés : la chambre de Marc, la rue des Moulins à vent, la cave, un tribunal, une immense lande isolée, le château</b>
remarques	
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>P'tit Pierre et la sorcière du placard aux balais</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Marcel Landowski</b>
auteur livret	<b>Pierre Gripari</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Pierre vient d'acheter une maison. Cette maison est hantée par la sorcière qui est dans le placard aux balais. Si l'on chante une chanson particulière, la sorcière apparaît. Progressivement, Pierre va chanter cette chanson</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soliste enfant. 5 solistes adultes : 2 sopranos, ténor, 2 barytons</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, percussion, bande magnétique, synthétiseur</b>
difficulté	
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Oeuvre plus difficile que la première version (« La sorcière du placard aux balais », Salabert, 1982)</b>
matériel disponible	<b>Partition et matériel en location</b>

MARCEL  
LANDOWSKI

**P'TIT PIERRE  
ET LA  
SORCIÈRE  
DU PLACARD  
AUX BALAIS**



DARIUS  
MILHAUD

À PROPOS  
DE BOTTES

C

3

titre original

**À propos de bottes** 🎵

titre français

auteur musique

**Darius Milhaud**

auteur livret

**René Chalupt**

éditeur

**Durand**

année d'édition

**1932**

durée

**(30')**

argument

**Une erreur dans la livraison des bottes destinées à l'ogre permet à Alfred de faire le tour du monde. Onze chansons illustrent ses aventures**

composition du  
chœur d'enfants

**1 voix**

tessiture



autres interprètes  
vocaux

**La définition de nombreuses parties solistes (enfants) est possible**

**9 rôles parlés sont requis pour l'interprétation du livret (texte de liaison)**

autres interprètes

interprètes  
instrumentaux  
difficulté

**Piano. Interprétation possible avec un ensemble instrumental composé de violons et violoncelles**

**2**

éléments  
scéniques

**À définir**

remarques

matériel  
disponible

**Chœur-piano et parties séparées violon violoncelle en vente**

titre original **Un petit peu de musique** 🎵

titre français

auteur musique **Darius Milhaud**

auteur livret **Armand Lunel**

éditeur **Durand**

année d'édition **1933**

durée **(20')**

argument **Les bons et mauvais élèves, garçons et filles**

composition du  
chœur d'enfants **Un ensemble, garçons et filles, en 4 groupes à 1 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes **Piano. Interprétation possible avec un ensemble instrumental**  
instrumentaux **composé de violons et violoncelles**

difficulté **2**

éléments

scéniques **Pantomime possible**

remarques **La division en 4 groupes, suggérée par l'auteur, n'est pas indispensable**

matériel

disponible **Chœur-piano et parties séparées violon violoncelle en vente**

DARIUS  
MILHAUD


**UN PETIT PEU  
DE MUSIQUE**

C

3

J. FRANCISCO  
ORTIZ

QUIJOTESCAS

titre original	<b>Quijotescas</b>
titre français	
auteur musique	<b>J. Francisco Ortiz</b>
auteur livret	<b>D'après l'œuvre de Cervantes</b>
éditeur	<b>Société de musicologie du Languedoc</b>
année d'édition	<b>Fin 1993</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>« Dans un endroit de la Mancha, il y a peu de temps, vivait un Hidalgo... Cet Hidalgo lisait des livres de chevalerie avec tant de passion et de plaisir, qu'à force de peu dormir et de beaucoup lire, il en perdit l'esprit » ; ou l'histoire de Don Quichotte</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, 2 enfants solistes</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Flûte, clarinette, trompette, violons I et II, violoncelles I et II, piano, 4 guitares, percussions, orgue</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Chœur de maîtrise spécifié pour quelques passages. Œuvre écrite en homophonie</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>



titre original **Moussiké** 🎵

titre français

auteur musique **Jean Pagot**  
auteur livret **Jean-Claude Bernard**

éditeur **A Cœur Joie**  
année d'édition **1990**

durée **(40')**

argument **Rémi, malheureux dans notre système scolaire qui ignore la musique, rencontre la fée Moussiké. Elle lui révèle tous les instruments de musique. Sa dernière découverte sera la voix, donc le chant. Rémi devient chef de chœur ; il sait écouter, et toutes les connaissances sont harmonisées**

composition du  
chœur d'enfants **3 voix (9 numéros)**

tessiture



autres interprètes **Interventions parlées d'enfants ; 3 rôles particuliers**  
vocaux **(interventions parlées et chantées) : Rémi, Moussiké, l'instituteur(trice). L'œuvre requiert également 1 petit chœur à 3 voix mixtes**

autres  
interprètes

interprètes **Ensemble instrumental : 3 flûtes, hautbois, clarinette, besson,**  
instrumentaux **trompette, saxophone alto, guitare, synthétiseur, piano, cordes,**  
**percussion**

difficulté **2**

éléments scéniques **Indiquées sur la partition ; assez simples**

remarques **La difficulté peut naître du petit nombre d'enfants souhaitable (la référence est la classe). Un maximum de 40 enfants semble convenable. Pièce en 3 actes de 24 numéros**

matériel  
disponible **Chœur, conducteur et parties séparées en vente**

JEAN  
PAGOT

MOUSSIKÉ


C


3

ANTOINE  
TISNÉ

LES ENFANTS  
DU CIEL



titre original	<b>Les enfants du ciel</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Antoine Tisé</b>
auteur livret	<b>David Niemann</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1985</b>
durée	<b>42'</b>
argument	<b>Pour sortir Astran de sa tristesse, les instruments, les camarades, les éléments (terre, eau, feu, soleil) vont peu à peu apparaître. Le message prend forme « pour que tous les enfants racontent à leurs parents ce qu'on sait de la vie quand on est tout petit »</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>6 enfants solistes : Astran, Orlia, Antoine, Esyle, Soliente, Saskia, rôles parlés et chantés (par ordre d'apparition et d'importance du rôle)</b>
autres interprètes	<b>Intervention possible mais non indispensable d'un petit groupe chorégraphique</b>
interprètes instrumentaux	<b>Ensemble instrumental : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussion</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Possibles, mais pas indispensables pour le jeu des enfants ; mais la mise en place d'un décor et d'un jeu de lumières est nécessaire</b>
remarques	<b>Difficile à réaliser avec des enfants non lecteurs. La fin, en particulier, peut être difficile à mémoriser. Occasion d'un intéressant travail de découverte des possibilités instrumentales</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant et chœur en vente. Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>The happy prince</b> 🎵
titre français	<b>Le prince heureux</b>
auteur musique	<b>Malcolm Williamson</b>
auteur livret	<b>Malcolm Williamson, d'après Oscar Wilde, traduction Mario Bois</b>
éditeur	<b>Weinberger</b>
année d'édition	<b>1965</b>
durée	<b>40'</b>
argument	<b>Sur la route de l'Égypte, l'hirondeau fait halte au pied de la statue du Prince heureux. Ce dernier demande à l'oiseau de retarder son départ et d'être son messenger. Le rubis de son épée, ses yeux, ses feuilles d'or serviront à sauver le petit garçon malade, le compositeur, la marchande d'allumettes, les miséreux. Pour Dieu, l'oiseau mort, le cœur de plomb de la statue sont les trésors de la cité</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 chœurs à 4 voix. Les enfants (SSSA), les citoyens (SSSA), quatre anges (SSSS)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>L'oiseau (soprano), le prince (mezzo-soprano ou ténor), le maire (alto ou baryton), la couturière (mezzo-soprano), son petit garçon (soprano), le compositeur (alto ou baryton), la marchande d'allumettes (soprano), une fille riche (soprano)</b>
interprètes instrumentaux	<b>Piano 4 mains, percussion (jusqu'à 4 exécutants adolescents), quintette à cordes facultatif</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Suggérés dans la partition ; éléments de décor indispensables</b>
remarques	<b>Les parties solistes, importantes, doivent être confiées à des chanteurs confirmés ; les chœurs sont toujours écrits à 4 voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano en vente. Matériel en location</b>

MALCOLM  
WILLIAMSON

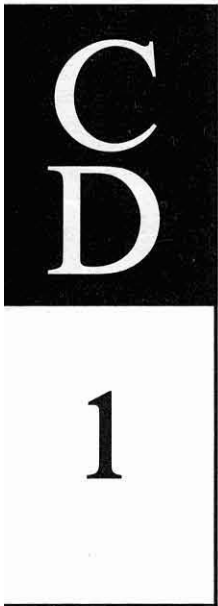
THE HAPPY  
PRINCE

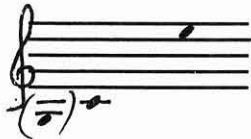
C

3

RÉMI  
BOOS

**NOCTURNES  
LEÇONS DE  
L'HISTOIRE**  
(...)



titre original	<b>Nocturnes leçons de l'Histoire ou l'histoire d'une amitié révolutionnaire</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Rémi Boos</b>
auteur livret	<b>Daniel Schlosser</b>
éditeur	<b>CNDP (CDDP de Belfort)</b>
année d'édition	<b>1988</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Pendant la période révolutionnaire, une amitié se forge entre le fils de paysan, Pierre, et le fils de la noblesse, Philippe. Après l'épisode de la Révolution, cette amitié débouche sur la création d'une école où l'on se doit d'apprendre l'Histoire</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 voix (7 chants)</b>
tessiture	
autres interprètes	
interprètes vocaux	<b>Nombreux rôles parlés</b>
autres interprètes instrumentaux	
interprètes instrumentaux	<b>Piano ou guitare ou trio jazz</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène indispensable ; décors</b>
remarques	<b>Bonne introduction à un moment d'histoire. La partie théâtrale est assez importante, les chants servant d'illustration. Trois actes</b>
matériel disponible	<b>Livret avec chants</b>

titre original	<b>Noye's fludde</b> 🎵
titre français	<b>L'arche de Noé ou Noé et le déluge</b>
auteur musique	<b>Benjamin Britten</b>
auteur livret	<b>Extrait du miracle de Chester</b>
éditeur	<b>Boosey &amp; Hawkes</b>
année d'édition	<b>1958</b>
durée	<b>(60')</b>
argument	<b>La voix de Dieu ordonne à Noé de construire l'arche. Madame Noé, sceptique, se moque des préparatifs, se querelle avec son mari. Il faudra que les enfants la portent dans le bateau. Entre-temps, les animaux seront entrés deux par deux. À la suite d'une grande passacaille instrumentale évoquant le déluge, Noé et sa famille prient. Après le déluge, une fois la terre sèche, on peut sortir au son d'un Alléluia ; le finale est construit sur le canon de Tallis dont chaque couplet est traité différemment</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Les commères de Mme Noé (adolescentes), chœur des animaux et des oiseaux (avec quelques voix dont la mue est terminée)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>La voix de Dieu (parlé), Noé (baryton basse), Mme Noé (alto), Sem, Ham et Jaffett (sopranos garçons), leurs femmes (sopranos filles), l'assemblée</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Ensemble professionnel : quintette à cordes, flûte à bec, piano 4 mains, percussion et orgue ; orchestre d'enfants : cordes, flûtes à bec, bugles en sib, cloches à main en mib, percussion(s) (tambours, tambourin, cymbales, triangle, blocs chinois, papier de verre...)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Des éléments de costumes sont nécessaires pour que chaque personnage soit caractérisé ; en dehors de cela, tout est possible mais non indispensable. Penser que la représentation est prévue dans une église</b>

BENJAMIN  
BRITTEN

NOYE'S  
FLUDDE

C  
D

2

remarque

**Oeuvre admirable qui réclame des moyens importants, mais surtout un inventaire précis des tâches à répartir. On se reportera bien sûr à la notice de Britten lui-même !**

matériel

disponible

**Partition complète, poche, chant piano, chœur d'enfants en vente. Conducteur et parties en location**

titre original **L'arbre chanson** 🎵

titre français

auteur musique **Étienne Daniel**

auteur livret **Alain Boudet**

éditeur **A Cœur Joie**

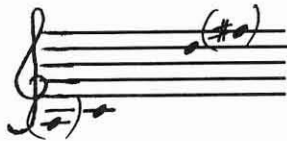
année d'édition **1982**

durée **(20')**

argument **« Enfant de toutes les ZUP, de toutes les ZAC, de toutes les zones minérales et humaines, de tous les gigantismes urbains, si l'arbre n'est pas sur les places, s'il ne vibre pas dans les cours, s'il ne longe les rues désertes, étends les mains devant toi. Tends-les, ouvertes, devant toi, comme un calice en mal d'aurore ou de rosée, et regarde, invente et regarde... »**

composition du  
chœur d'enfants **3 voix (2 chants à 1 voix, 3 à 3 voix)**

tessiture



autres interprètes **Récitant (adulte et/ou enfant), la partie parlée joue**  
vocaux **qualitativement un rôle important**

autres interprètes

interprètes

instrumentaux **Piano**

difficulté **3**

éléments **Aucun ; la dimension poétique du texte lu peut être doublée**  
scéniques **d'une représentation visuelle (diaporama, décors)**

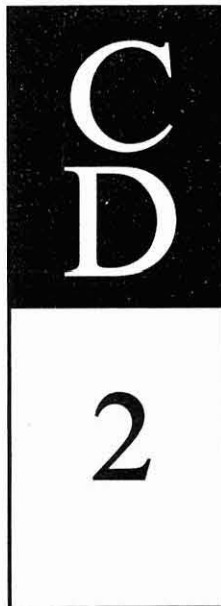
remarques **Il s'agit d'un jeu poétique ; 5 chants sont reliés par des poèmes ; les chœurs à 3 voix, bien soutenus harmoniquement, demandent un certain entraînement au chant choral**

matériel

disponible **Chœur seul et chœur-piano en vente. Diaporama disponible auprès de l'éditeur**

ÉTIENNE  
DANIEL

L'ARBRE  
CHANSON



ÉRIC  
NOYER

RADIO PLUS

titre original

**Radio plus** 🎵

titre français

auteur musique

**Éric Noyer**

auteur livret

**Éric Noyer**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1992**

durée

**(40')**

argument

**Bonjour, vous êtes sur Radio plus dans l'émission « Fait du jour ». Aujourd'hui, nous allons essayer de retrouver la moto de Johnny Clif qui a été volée devant l'hôtel de la plage... Radio plus, à la découverte d'un son nouveau. Radio plus, la radio qu'il vous faut ! Introduction / On a branché la radio / Jingle : fait du jour / Qui a volé, etc.**

composition du  
chœur d'enfants

**Essentiellement 1 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Présentatrice, adolescente ou adulte**

autres interprètes

interprètes

instrumentaux

**Piano, batterie**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**Suggérés dans la partition ; on peut séparer la réalisation musicale du studio lui-même où se trouve seule la présentatrice**

remarques


**Il est souhaitable que le chœur apprenne l'intégralité de la partition par cœur. Un enregistrement préalable de la partie musicale est souhaitable pour faciliter le travail. Dans le style d'une émission branchée**

matériel

disponible

**Chœur seul, partition de direction, partition de batterie en vente**



titre original	<b>Bringus</b>
titre français	
auteur musique	<b>Bruno-Jean Villard</b>
auteur livret	<b>Bruno-Jean Villard</b>
éditeur	<b>Fuzeau</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Bringus, dieu de la fête à l'Olympe, ne réussit plus les agapes qu'il organise. Zeus, furieux, le condamne à voyager dans l'espace et dans le temps. Il se retrouve sur terre au XX<sup>e</sup> siècle, en compagnie de Sourding, le dieu des durs d'oreille</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>8 rôles parlés et chantés (adolescents)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Groupe de danseurs ad libitum</b>
difficulté	<b>Non précisés. Un accompagnement orchestral est fourni sur cassette audio</b>
éléments scéniques	<b>Très précis (mise en scène, sonorisation, lumières)</b>
remarques	<b>Comédie qui reprend le langage et la musique des adolescents d'aujourd'hui</b>
matériel disponible	<b>Livret pédagogique avec conducteur, cassette avec ensemble instrumental et vocal : en vente</b>

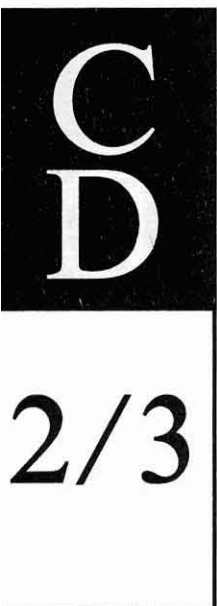
BRUNO-JEAN  
VILLARD


**BRINGUS**



GÉRARD  
GARCIN

LE THÉ  
À LA MENTHE



titre original	<b>Le thé à la menthe</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Gérard Garcin</b>
auteur livret	<b>Monique Dieuleveux</b>
éditeur	<b>Salabert</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>1 h 30'</b>
argument	<b>Le texte est fabriqué à partir d'expressions du langage quotidien dans différents lieux : conversation familiale, conversation téléphonique. Ces conversations sont entendues et commentées par une petite fille. Souvenirs et poésie autour du thé (Chine, Afrique du Nord)</b>
composition du chœur d'enfants	<b>4 voix ou 4 groupes</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 sopranos (ou 1 soprano et 1 ténor), 2 mezzo-soprano, haute-contre (ou ténor), baryton, enfant (fille de 12 à 15 ans)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois (+ cor anglais), percussion (grand effectif), ondes Martenot ou synthétiseur, harpe, guitare, 3 violons I, 3 violons II, 3 altos, 2 violoncelles, contrebasse, bande magnétique ad libitum</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non précisés par l'auteur, mais suggérés par l'histoire</b>
remarques	<b>La bande magnétique est à réaliser dans le cadre d'animations ou d'ateliers pour enfants. Chœur d'enfants entre 35 et 60 chanteurs. Travail d'improvisation à prévoir avec les enfants. Orchestre professionnel</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

titre original **Ronde française**

titre français


auteur musique **Paul Pierné**  
auteur livret **Jacques Cassaigne**

éditeur **Henry Lemoine**  
année d'édition **1932**

durée **12'**

argument **Histoire inventée à partir des titres de chansons du patrimoine courant**

composition du chœur d'enfants **2 voix**

tessiture 

autres interprètes vocaux

autres interprètes **Réalisation mimée et dansée par 4 couples (filles, garçons)**

interprètes instrumentaux **Piano**  
difficulté **3**

éléments scéniques

remarques **L'archéologie de l'opéra : œuvre couronnée au concours de Comité national de propagande pour la musique en 1931**

matériel disponible **Chœur-piano en vente**

PAUL  
PIERNÉ

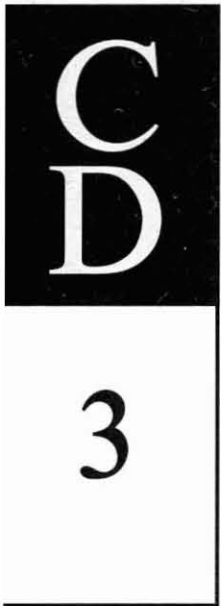
**RONDE  
FRANÇAISE**

C  
D

2/3

ISABELLE  
ABOULKER

**LASCAUX,  
LA GROTTTE  
AUX ENFANTS**



titre original

**Lascaux, la grotte aux enfants** 🎵

titre français

auteur musique

**Isabelle Aboulker**

auteur livret

**Rémi Laureillard**

éditeur

**Billaudot**

année d'édition

**1991**

durée

**(60')**

argument

**L'action se passe le 12 septembre 1940, dans les bois de Lascaux, près de Montignac en Périgord. Des enfants vont découvrir la plus belle des grottes**

composition du  
chœur d'enfants

**4 chœurs d'enfants de 1 à 3 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**6 solistes garçons, 5 solistes filles, récitant**

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**2 flûtes, 2 clarinettes, cor, trompette, piano, percussions**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**Déplacements des personnages indiqués**

remarques

**Intonation difficile pour les parties vocales**

matériel

disponible

**Conducteur et matériel en location**

titre original

**Le berger de lumières** 🎵

titre français

auteur musique

**Roger Calmel**

auteur livret

**Didier Rimaud**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1986**

durée

**45'**

argument

« **Et, depuis lors, tous les enfants du monde voudraient bien rencontrer un berger de lumières et découvrir avec lui le bonheur d'ajouter à la beauté du monde** »

composition du

chœur d'enfants

**1, 2, 3 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

**Récitant (texte de liaison) ; voix d'hommes facultatives pour un numéro ; soliste soprano pour une courte intervention**

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**Piano. Ou ensemble instrumental : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, trompette, cor, clavier, percussions (xylophone, vibraphone, cymbales, triangle, toms, tambourin, wood-block, ondes Martenot)**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

remarques

**13 interventions du chœur, dont 9 à 3 voix, séparées par un texte de liaison**

matériel

**Chœur-piano et chœur seul en vente**

disponible

**Conducteur et parties en location**

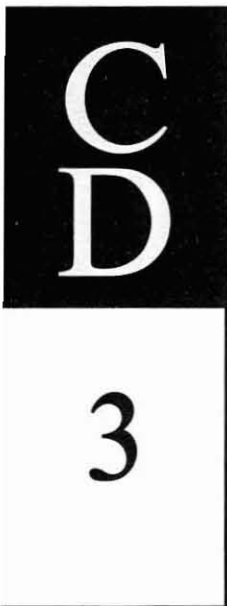
ROGER  
CALMEL


**LE BERGER  
DE LUMIÈRES**




MARIE-HÉLÈNE  
FOURNIER

**LES PIERRES  
DU PALAIS**



titre original	<b>Les pierres du palais</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Marie-Hélène Fournier</b>
auteur livret	<b>H. Mainié</b>
éditeur	<b>Lemoine</b>
année d'édition	<b>1989</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>La Révolution française vue par des enfants de banlieue</b>
composition du chœur d'enfants	<b>5 chœurs à 2 ou 3 voix chacun</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>4 solistes enfants</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Ensemble de 7 musiciens : flûte, saxophone alto en sib (+ baryton en mib), violon, violoncelle, piano, percussion (grand effectif). Objets sonores (galets) pour 4 chœurs</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non indiqués</b>
remarques	<b>Le rôle du texte chanté, parlé, onomatopées, est très important. Notation traditionnelle et contemporaine. Rôles solistes difficiles</b>
matériel disponible	<b>Chœurs en vente. Conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>Bel and the dragon</b> 🎵
titre français	<b>(Bel et le serpent)</b>
auteur musique	<b>John Gardner</b>
auteur livret	<b>Timothy Kraemer</b>
éditeur	<b>OUP</b>
année d'édition	<b>1978</b>
durée	<b>60'</b>
argument	<b>Extrait de l'Ancien Testament : Daniel et les prêtres de Bel (comment Daniel démontre que Bel, idole des Perses, ne peut manger les offrandes ; Daniel tue le serpent ; Daniel dans la fosse aux lions)</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Grand chœur et petit chœur à 2 voix (soprano et alto), quelques passages à 3, 4 voix, et même un double canon à 8 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Cyrus (soprano ou ténor), Daniel (mezzo ou baryton), Cook (contralto), Habaccuc (soprano ou ténor), le chef des prêtres et l'ange, rôles parlés. Voix de ténor et basse dans le chœur facultatives. L'assemblée peut participer à la fin (Psaume 115)</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Deux pianos, orgue, percussion et cordes</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène importante, suggérée dans la partition et indispensable. La représentation est prévue dans une église</b>
remarques	<b>Opéra qui s'apparente à un mystère dont la représentation est liée à la vie de la paroisse. Genre qui semble encore très vivace en Angleterre. En anglais uniquement</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano, chœur seul et chœur d'assemblée en vente. Conducteur et parties en location</b>

JOHN  
GARDNER

**BEL AND  
THE DRAGON**




MAURICE  
OHANA

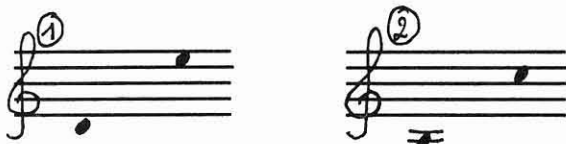
LE MARIAGE  
SOUS LA MER

C  
D

3

titre original	<b>Le mariage sous la mer</b>
titre français	
auteur musique	<b>Maurice Ohana</b>
auteur livret	<b>Poème de Camilo Jose Cela ; adaptation Alain Trutat</b>
éditeur	<b>Jobert</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>L'histoire de Yanannick de Lestrove qui prit pour épouse une sirène des océans</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Jusqu'à 16 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>La sirène : soprano ; Rosine : mezzo-soprano ; Yanannick : ténor ; le sacristain : baryton ; le marin : basse ; 2 récitants</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, percussions (3 exécutants), cithare accordée en tiers de ton, piano, célesta, violons I et II, altos, violoncelles, contrebasses</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Pas indiqués, mais semblent nécessaires</b>
remarques	<b>Création au CNR de Boulogne avec l'ensemble instrumental du 3<sup>e</sup> cycle. Le chœur d'enfants ne prend pas part au récit de l'action ; le compositeur l'utilise surtout en tant que timbre sonore</b>
matériel disponible	<b>Matériel instrumental et vocal en location</b>



titre original	<b>Pachamama</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Francisco Aliaga, Elisabeth Aliaga, Dominique André</b>
auteur livret	<b>Francisco Aliaga, Elisabeth Aliaga, Dominique André</b>
éditeur	<b>Van de Velde</b>
année d'édition	<b>1989</b>
durée	<b>28'</b>
argument	<b>Rencontre avec trois périodes de la civilisation andine : 1. Au temps des Incas ; 2. L'époque des sang-mêlé ; 3. La civilisation andine actuelle. Génératrice universelle, Pachamama, la terre mère, symbolise la permanence d'une tradition</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (avec quelques passages à 3 voix)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 récitants</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Ensembles de flûtes à bec et flûtes de Pan. Percussion et autres instruments mélodiques ou polyphoniques ad libitum</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Mise en scène et costumes indiqués</b>
remarques	<b>Cette œuvre permet d'aborder la découverte d'une civilisation (histoire, arts...). En langue espagnole</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et cassette audio (outil de travail) en vente</b>

F. ALIAGA  
E. ALIAGA  
D. ANDRÉ

**PACHAMAMA**

**D**


**1**


J.-PIERRE BLAISE,  
Y. AUDARD,  
D. ANDRÉ

**UN  
CERTAIN AIR  
DE LIBERTÉ**

**D**

**1**

titre original	<b>Un certain air de liberté</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Jean-Pierre Blaise, Yves Audard, Dominique André</b>
auteur livret	<b>Textes historiques. Texte de liaison emprunté à l'œuvre de Victor Hugo</b>
éditeur	<b>Van de Velde</b>
année d'édition	<b>1988</b>
durée	<b>31'</b>
argument	<b>Evocation de quelques faits historiques situés entre 1776 et 1815 : Indépendance des États-Unis d'Amérique, les rues de Paris pendant la Révolution, la naissance de la République</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 récitants</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Percussions (tambours, tambourins, timbales, grosse caisse, cymbales). Ensemble de flûtes à bec. Violon ad libitum, violoncelle ad libitum, piano ad libitum</b>
difficulté	<b>I</b>
éléments scéniques	<b>Les mouvements d'entrée et de sortie des personnages et des musiciens sont indiqués</b>
remarques	<b>Les parties de percussion peuvent être préalablement enregistrées. Écrit pour les élèves de collège. Les auteurs proposent un travail interdisciplinaire (PAE...)</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

titre original	<b>Jazz à l'âme</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Pierre Carrière</b>
auteur livret	<b>Denis Cacheux</b>
éditeur	<b>Van de Velde</b>
année d'édition	<b>1993</b>
durée	<b>40'</b>
argument	<b>Le voyage d'une adolescente parisienne en Amérique est l'occasion d'interpréter tous les genres musicaux pratiqués vers 1920 par les Noirs, d'aborder les questions de l'esclavage et plus généralement de la connaissance et de la compréhension entre les peuples</b>
composition du chœur d'enfants	<b>1 à 3 voix égales</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>2 solistes : une fille et un garçon de 15 ans</b>
autres interprètes	<b>3 ou 4 couples de danseurs ; expression corporelle du chœur possible</b>
interprètes instrumentaux	<b>Sextuor : saxophone, trompette, piano, synthétiseur, basse et batterie</b>
difficulté	
éléments scéniques	<b>Décrits dans le livret : accessoires, indications de mise en scène pour les personnages et pour le chœur</b>
remarques	<b>Composition adaptée aux élèves de collège. La principale difficulté réside dans le respect du style pour lequel des conseils précis sont donnés</b>
matériel disponible	<b>Partition piano-chant, conducteur-parties séparées en vente CD contenant l'enregistrement des morceaux, et des conseils d'interprétation</b>

PIERRE  
CARRIÈRE

**JAZZ À L'ÂME**

**D**

**1**

ÉRIC  
NOYER

DÉCLIC

D

1

titre original

**Déclic** 🎵

titre français

auteur musique

**Éric Noyer**

auteur livret

**Éric Noyer**

éditeur

**A Cœur Joie**

année d'édition

**1992**

durée

**30'**

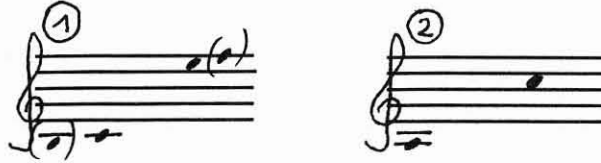
argument

« **Déclic** » est une cantate qui retrace la création de l'univers jusqu'à l'arrivée de l'homme : le big bang, la matière, la lumière, l'eau, les animaux, l'homme

composition du  
chœur d'enfants

**2 voix (soprano, alto)**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes

instrumentaux

**Clavier (piano), batterie**

difficulté

**3**

éléments

scéniques


remarques

**La partition se découpe en 6 morceaux à 2 voix, plus une introduction instrumentale. Se veut une suite de clins d'œil musicaux**

matériel

disponible

**Chœur seul, conducteur et parties en vente**

titre original	<b>The rime of the ancient mariner</b> 🎵
titre français	<b>(Le chant du vieux marin)</b>
auteur musique	<b>David Bedford</b>
auteur livret	<b>Samuel Taylor Coleridge</b>
éditeur	<b>Universal</b>
année d'édition	<b>1979</b>
durée	<b>60'</b>
argument	<b>Oeuvre épique où le personnage principal affronte les problèmes de la dualité et du mal</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 chœurs : l'un à 4 voix, l'autre à 3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soprano ou ténor ; alto ou baryton ; 2 sopranos ; récitant ou chœur parlé</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Piano (réduction d'orchestre). Orchestration variable. Proposition du compositeur : flûtes à bec (2 sopranos, alto, ténor), 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, violons I, violons II, alto ou violons III, violoncelle ou contrebasse ou basson, 2 tambours, 2 cymbales suspendues, objets sonores</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : costumes, lumières, décors, mise en scène</b>
remarques	<b>Parties chorales en homophonie. Uniquement en version anglaise</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente. Conducteur en location</b>

DAVID  
BEDFORD

THE RIME OF  
THE ANCIENT  
MARINER

D


2

A. COULANGES  
S. JOS  
D. ANDRÉ

**CHANT  
DES ÎLES**

**D**

**2**

titre original	<b>Chant des Îles</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Amos Coulanges, S. Jos, Dominique André</b>
auteur livret	<b>Amos Coulanges, S. Jos, Dominique André</b>
éditeur	<b>Van de Velde</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>30' sans les textes</b>
argument	<b>Contes, dialogues et chansons des Antilles (Guadeloupe, Martinique, Haïti)</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix égales ou 3 voix mixtes</b>
tessiture	
autres interprètes	
vocaux	<b>Conteur, 2 récitants</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Percussions (pour les choristes)</b>
difficulté	<b>Accompagnement instrumental enregistré sur cassette audio</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués : mise en espace, costumes...</b>
remarques	<b>Langue créole. Livret pédagogique proposant des éléments de travaux interdisciplinaires</b>
matériel disponible	<b>Chant, livret et cassette audio en vente</b>

titre original **Les chemins de la liberté** 🎵

titre français

auteur musique **Bernard Lienhardt**

auteur livret **Anne Basc**


éditeur **CNDP**

année d'édition **1988**

durée **(30')**

argument **Certains épisodes de la Révolution française : Le serment du Jeu de paume - La prise de la Bastille - Déclaration des droits de l'homme et du citoyen - La fête de la Fédération - L'an I de la République**

composition du chœur d'enfants **De 1 à 4 voix égales**

tessiture 

autres interprètes

vocaux

autres interprètes

interprètes

instrumentaux **Orchestration à géométrie variable**

difficulté

éléments

scéniques **Non indiqués (sous-titre : Cantate)**

remarques **Texte parlé pour le chœur**  
**Réalisation d'une bande-son nécessaire**

matériel

disponible **Conducteur en vente**

BERNARD  
LIENHARDT

**LES CHEMINS  
DE LA LIBERTÉ**

D

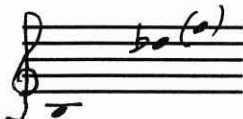
2

ÉRIC  
NOYER

**B.D. BLUES**

D

2

titre original	<b>B.D. Blues</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1990</b>
durée	<b>(40')</b>
argument	<b>« "B.D. Blues" est l'histoire d'une personne qui sort lentement du blues pour s'ouvrir au monde. L'évolution du héros se fait autour de deux aventures principales : la musique source d'espoir, la relation avec l'autre, source d'épanouissement »</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (soprano, alto)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Clavier, guitare basse, batterie</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non. Projection possible de diapositives ; mime éventuel</b>
remarques	<b>Cette « cantate » se déroule sous la forme de onze chants à 2 voix</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul, conducteur et parties en vente</b>



titre original **Les tam-tams de mon cœur** 🎵

titre français

auteur musique **Éric Noyer**

auteur livret **Éric Noyer**

éditeur **A Cœur Joie**

année d'édition **1987**

durée **(35')**

argument **« C'est l'histoire d'un homme qui se promène dans la rue, qui se rend compte que les gens sont tristes et qui, petit à petit, va découvrir la joie. Le bruit de la rue c'est du rock and roll. La tristesse des gens dans la rue, c'est du blues. La montée progressive de la joie passe par plusieurs styles : jazz, gospel, imitations des tam-tams africains... »**

composition du  
chœur d'enfants **2 voix (soprano, alto)**

tessiture 

autres interprètes  
vocaux **Récitant, 2 solistes adolescents**

autres interprètes

interprètes  
instrumentaux **Piano et batterie ; basse, percussion, cuivres facultatifs**

difficulté **3**

éléments scéniques

remarques **Réclame un meneur à l'aise dans ce style de musique, susceptible de faire travailler aussi l'improvisation. La réalisation peut être faite dans le cadre d'un atelier de jazz. Si le chœur est peu important, prévoir une sonorisation. Le dernier chœur est parlé. Une discographie de base accompagne la partition**

matériel  
disponible **Chœur seul, conducteur et parties séparées en vente**

ÉRIC  
NOYER

LES  
TAM-TAMS  
DE MON  
COEUR

D


2

ÉRIC  
NOYER

YOUSRA

D

2

titre original	<b>Yousra</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Éric Noyer</b>
auteur livret	<b>Éric Noyer</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>(45')</b>
argument	<b>« L'histoire commence à Bouba, capitale d'un empire mytique. L'empereur vient de mourir et Yousra, sa fille unique, doit lui succéder. Mais les chefs des diverses tribus vont en décider autrement... »</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix (soprano, alto)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, 2 solistes (Yousra + baryton)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano, basse, batterie, percussions (bongos, congas, maracas), synthétiseurs (cuivres)</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Non prévus. Jeux de lumière</b>
remarques	<b>Dans cette cantate, se mélangent les musiques noires-américaines, les sonorités moyenâgeuses et des effets contemporains de bruitage ; 6 parties ; prévoir une sonorisation dans le style « claudettes »</b>
matériel disponible	<b>Chœur seul, conducteur et parties en vente</b>

titre original **Twice in a blue moon** 🎵

titre français

auteur musique **Phyllis Tate**

auteur livret **Christopher Hassall**

éditeur **OUP**

année d'édition **1971**

durée **30'**

argument **Cette opérette est fondée sur un thème issu de la vie du peintre John Crome (1768-1821). Une lettre, publiée par le « Daily Telegraph » du 24 mars 1910, raconte comment l'arrière-grand-père de l'auteur refusa d'acheter un tableau de Crome parce qu'il était trop grand. Mme Crome le coupa en deux et l'auteur l'acheta par morceaux**

composition du chœur d'enfants **2 groupes mixtes d'adolescents ou adultes ; les passages sont le plus fréquemment à l'unisson ou à 2 voix ; un seul passage à 4 voix mixtes**

tessiture



autres interprètes vocaux **John Crome (baryton), Pheby sa femme (mezzo), un guide de la Tate Gallery, rôle parlé**

autres interprètes

interprètes

instrumentaux **Deux pianos, contrebasse et percussion (4 exécutants)**

difficulté **3**

éléments scéniques **Indiqués ; un espace théâtral traditionnel est souhaitable. Deux lieux : 1810 chez Crome, et 1910 à la National Gallery**

remarques **Un bel exemple des opérettes anglaises ; à monter en anglais avec des adolescents, s'il est possible de les associer à la découverte de l'ensemble de la partition et de cette histoire peu ordinaire**

matériel **Chœur seul et chant deux pianos en vente**

disponible **Percussion et contrebasse en location**

PHYLLIS  
TATE

**TWICE IN A  
BLUE MOON**

D


2


KURT  
WEILL

DER JASAGER

D

2

titre original	<b>Der Jasager</b> 🎵
titre français	<b>(Celui qui dit oui)</b>
auteur musique	<b>Kurt Weill</b>
auteur livret	<b>Bertold Brecht</b>
éditeur	<b>Universal</b>
année d'édition	<b>1930, 1957</b>
durée	<b>35'</b>
argument	<b>Un enfant, dont le père vient de mourir et la mère est malade, veut toutefois partir en voyage dans les montagnes. L'instituteur s'y oppose. L'enfant partira quand même et décèdera au cours de ce voyage</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Soliste enfant, mezzo, basse, 2 barytons, ténor, chœur mixte</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Quintette à cordes, 2 pianos, harmonium, flûte (ad libitum), clarinette, saxophone alto (ad libitum), instruments à cordes pincées (ad libitum), percussion (ad libitum). Réduction pour piano</b>
difficulté	<b>2</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués ; déplacements, décors</b>
remarques	<b>Langue : allemand (assez facile)</b>
matériel disponible	<b>Piano-chant en vente Conducteur et orchestre en location</b>

titre original	<b>Trois bateaux pour nulle part</b> 🎵 <b>(Christophe Colomb sur la mer océane)</b>
titre français	
auteur musique	<b>Isabelle Aboulker</b>
auteur livret	<b>Rémi Laureillard</b>
éditeur	<b>Billaudot</b>
année d'édition	<b>1991</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>L'action se situe à bord de la Santa Maria, entre le 8 septembre et le 12 octobre 1492. Journal de bord et vie quotidienne</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 voix</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Enfants solistes : 2 rôles parlés, 6 rôles chantés dont un quasi parlando ; 3 solistes dans le chœur</b>
autres interprètes instrumentaux	<b>Flûte, clarinette, basson, cor, piano, 2 percussionnistes, violon, violoncelle, contrebasse</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Indiqués précisément. Dispositif d'amplification pour la voix de Christophe Colomb. Jeux de lumières importants</b>
remarques	<b>Oeuvre qui nécessite un grand travail de mise en place, tant musical que scénique</b>
matériel disponible	<b>Conducteur et matériel en location</b>

ISABELLE  
ABOULKER

**TROIS  
BATEAUX  
POUR  
NULLE PART**

D


3


PETER  
MAXWELL  
DAVIES

THE TWO  
FIDDLERS

D

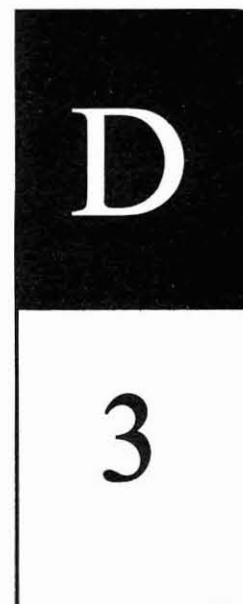
3

titre original	<b>The two fiddlers</b> 🎵
titre français	<b>(Les deux violoneux)</b>
auteur musique	<b>Peter Maxwell Davies</b>
auteur livret	<b>D'après George Mackay Brown</b>
éditeur	<b>Boosey &amp; Hawkes</b>
année d'édition	<b>1978</b>
durée	<b>50'</b>
argument	<b>Opéra en deux actes. Storm Kolson et Kavin sont de retour d'un bal. Storm se laisse entraîner par les gnomes dans leur caverne et obtient d'eux que son peuple n'ait plus rien à faire. On retrouve Gavin vingt et un ans plus tard, alors que chacun se laisse aller aux facilités de la vie. Storm constate cet état de fainéantise, de décadence ; le peuple se remet au travail sur un rappel de l'air du violoneux</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 et 3 voix égales (les gnomes et les invités à la soirée)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Storm (soprano ou ténor) et Kavin (alto ou baryton), rôles très importants pour de jeunes professionnels. Roi (baryton) et reine (soprano) des gnomes. Ministre (alto ou basse), ainsi que quelques rôles solistes issus du chœur</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, 2 trompettes, trombone, timbales, petite percussion (6 exécutants), quintette à cordes, 2 violons solos, piano. Ou piano, percussion et 2 violons</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Importants et indispensables, indiqués dans la partition ; nombreux décors, costumes...</b>
remarques	<b>Il existe une traduction en allemand, pas en français ! Il est souhaitable mais non indispensable que les 2 rôles principaux jouent du violon. Les interventions du chœur, peu importantes mais assez difficiles, doivent être apprises par cœur. Création par le Kirkwall Gramma School ; un « vrai » opéra</b>
matériel disponible	<b>Chœur-piano réduction en vente Conducteur et parties en location</b>

titre original	<b>Le fil de la Goilâne</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Didier Marc Garin</b>
auteur livret	<b>Serge Safran</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1987</b>
durée	<b>15'</b>
argument	<b>« Poèmes de la Goilâne » (Ed. Le castor astral, recueil « Le chant de Talaimannar »). Le bonheur s'est posé / De sa lourdeur nature / Telle une arche vernie / Par l'usure du temps / Sur le soleil sussure / L'intense traîne du vent</b>
composition du chœur d'enfants	<b>3 groupes de 20 enfants, chaque groupe étant lui-même divisé en 2</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>3 enfants solistes qui doivent être sonorisés et jouent également de petites percussions (cymbales, toms, wood-blocks, triangle)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Piano (une bande magnétique d'environ 5' doit être réalisée par les enfants lors du travail) ; tous les enfants doivent également réaliser des instruments de musique à partir de matériaux de récupération</b>
difficulté	
éléments scéniques	<b>Une mise en espace est nécessaire et indiquée, ainsi que des éléments de costumes pour mieux différencier les groupes</b>
remarques	<b>Écriture proportionnelle avec interventions de parties en notation traditionnelle. Réclame un très grand soin, notamment dans le travail rythmique. Les enfants du chœur doivent chanter par cœur, mémoriser les interventions de différentes cellules présentées sous leur forme initiale, récurrente...</b>
matériel disponible	<b>Conducteur en vente</b>

DIDIER MARC  
GARIN

**LE FIL  
DE LA  
GOILÂNE**



VLADIMIR  
KOJOUKHAROV

**REPUBLICA !  
REPUBLICA !**

titre original

**Republica ! Republica !** 🎵

titre français

auteur musique

**Vladimir Kojoukharov**

auteur livret

**Vladimir Kojoukharov**

éditeur

**Action Musique-Opéra Junior Montpellier**

année d'édition

**1993**

durée

**(75')**

argument

**Julie, collégienne, se souvient d'un jeune chanteur rock qu'elle a connu autrefois. Par son intermédiaire, des collégiens vont rencontrer un groupe de marginaux, « les rockers ». Ensemble, ils décident de refaire la république et fondent un nouveau « parlement » au sein duquel seront exposées les revendications des adolescents**

composition du  
chœur d'enfants

tessiture

autres interprètes

vocaux

**8 enfants solistes, des collégiens, des rockers**

autres interprètes

interprètes

instrumentaux

**2 violons, 2 altos, contrebasse, piano électrique, 2 percussions, guitare (acoustique et électrique), flûte, saxophone alto, trompette, trombone, bande magnétique**

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**Lieu naturel de préférence (chai, grange, hangar...). Costumes des jeunes d'aujourd'hui**

remarques

**Oeuvre s'inspirant du rock ; très élaborée, notamment sur le plan rythmique**

matériel

disponible

**Piano-chant, partition, matériel d'orchestre et matériel pédagogique en vente**



titre original **L'île des Guanahanis** 🎵

titre français

auteur musique **Alain Margoni**  
auteur livret **Rémi Laureillard**

éditeur **Billaudot**  
année d'édition **1992**

durée **60'**

argument **Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb, croyant découvrir l'Amérique, pose le pied sur une île des Bahamas et rencontre les habitants : les Guanahanis. Comment la communication s'établit-elle entre ces deux groupes d'êtres humains ?**

composition du  
chœur d'enfants **2 chœurs à 1 voix**

tessiture



autres interprètes  
vocaux

**7 rôles parlés, 1 rôle parlé et chanté**

autres  
interprètes

**Figurants : matelots**

interprètes  
instrumentaux **Basson, trombone, 2 percussionnistes, piano, flûte (+ piccolo),  
clarinette, trompette**

difficulté

éléments

scéniques

**Indiqués : costumes, scénographie précise**

remarques

**Le texte chanté par les chœurs est composé de syllabes non signifiantes utilisées pour leur valeur rythmique ou euphonique (cela peut poser un problème de mémorisation)**

matériel  
disponible

**Conducteur et matériel en location**

ALAIN  
MARGONI

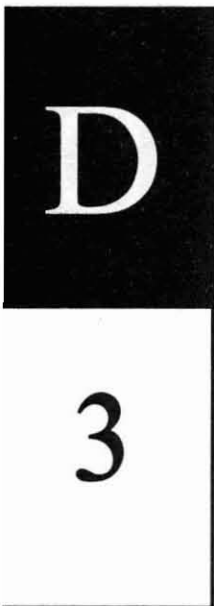
L'ÎLE DES  
GUANAHANIS

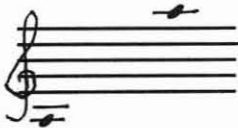
D

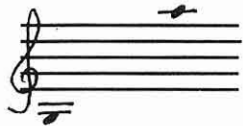
3

JOHN  
RUTTER

**BANG**



titre original	<b>Bang</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>John Rutter</b>
auteur livret	<b>David Grant</b>
éditeur	<b>OUP</b>
année d'édition	<b>1976</b>
durée	<b>60'</b>
argument	<b>Opéra en 2 actes. À Londres, en 1605. Au 1<sup>er</sup> acte, il est question d'un complot fomenté par un groupe de Catholiques à l'encontre des membres protestants du parlement qui doit se réunir le 5 novembre. Malheureusement, le complot est découvert. Au 2<sup>e</sup> acte, les Catholiques qui étaient à l'origine d'un soulèvement dans les Midlands se sentent trahis. Les conspirateurs sont capturés et jugés</b>
composition du chœur d'enfants	<b>Les chœurs peuvent être réalisés par des garçons et/ou des filles à 2 voix, ou par un groupe d'adolescents à 4 voix mixtes</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>10 rôles chantés et parlés, plus 3 rôles uniquement chantés pour des adolescents entraînés (voix mixtes)</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, percussion (3 exécutants), clavecin ou piano, cordes</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>Il s'agit d'un opéra complet avec nécessité d'une mise en scène, costumes, décors, orchestre en fosse, chœur parfois en coulisses, etc.</b>
remarques	<b>Travail important : les rôles sont longs, parfois difficiles et doivent être réalisés de mémoire. Oeuvre dédiée à un chœur de garçons de Croydon</b>
matériel disponible	<b>Chant piano, chœur en vente Livret sur la mise en scène : les sources du livret en location, conducteur et matériel en location</b>

titre original	<b>Le sang de Marsyas</b> 🎵
titre français	
auteur musique	<b>Rudolf Schmidt-Wunstorf</b>
auteur livret	<b>D'après un poème de Henri de Régnier</b>
éditeur	<b>A Cœur Joie</b>
année d'édition	<b>1982</b>
durée	<b>(30')</b>
argument	<b>Le faune Agès sous-estime les talents de flûtiste du satyre Marsyas. Apollon visite ses terres, charme l'assemblée de sa lyre, puis on lui présente les productions musicales locales ; Agès se ridiculise. Marsyas est alors sollicité, et ses mélodies surpassent celles du dieu. Marsyas brise sa flûte et ce geste de défi lui vaut d'être condamné par Apollon à mourir écorché, lié à un pin</b>
composition du chœur d'enfants	<b>2 chœurs à 2 voix donnent un grand chœur à 3 voix (quelques passages à 4)</b>
tessiture	
autres interprètes vocaux	<b>Récitant, soprano solo (montant jusqu'au contre-ut), rôles importants, courte intervention d'une mezzo</b>
autres interprètes	
interprètes instrumentaux	<b>Orchestre</b>
difficulté	<b>3</b>
éléments scéniques	<b>A réaliser en situation d'oratorio</b>
remarques	<b>Réclame un groupe spécialisé en chant choral, d'adolescentes, voire de femmes. Les chœurs, souvent homorythmiques, restent difficiles</b>
matériel disponible	<b>Chœur, récitant et piano, chœur de femmes et récitant, chœur d'hommes et récitant : en vente</b>

RUDOLF  
SCHMIDT-  
WUNSTORF

**LE SANG  
DE MARSYAS**

**D**

**3**

PATRICE  
SCIORTINO

LES NAVIRES  
DU SOLEIL

D

3

titre original

**Les navires du soleil** 🎵

titre français

auteur musique

**Patrice Sciortino**

auteur livret

**Patrice Sciortino**

éditeur

**Billaudot**

année d'édition

**1991**

durée

**22'**

argument

**Les poètes, les mathématiciens, les philosophes, les inventeurs.  
« Nous les enfants emmènerons tous les peuples en voyage »**

composition du  
chœur d'enfants

**Chœur chanté : 4 voix mixtes (parfois 6 voix) ; chœur parlé :  
2 voix**

tessiture



autres interprètes

vocaux

autres

interprètes

interprètes

**2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, saxophone alto,  
saxophone ténor, 4 cors, 4 trompettes, 4 trombones, 2 tubas,  
percussions, 2 harpes, piano, quintette à cordes**

instrumentaux

difficulté

**3**

éléments

scéniques

**Non indiqués**

remarques

**Oeuvre difficile, peu réalisable en milieu scolaire ou spécialisé**

matériel

disponible

**Conducteur et matériel en location**

# OPÉRAS INÉDITS



## OPÉRAS INÉDITS

ALLA (Thierry)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **La terre et la comète**

État et académie de Bordeaux  
Chœur d'enfants et 4 solistes enfants  
Ensemble instrumental (flûte, clarinette, saxo,  
percussions et synthé, piano, guitare basse et  
contrebasse, bande électroacoustique  
Le Basque, 33141 Villegouge, téléphone 57 84 80 95

AMIOT (Jean-Claude)  
*formation*

*contact possible*

### **Le cirque Ventouresco**

Chœur d'enfants à l'unisson et piano ou ensemble à  
géométrie variable  
CNR : Centre Blaise-Pascal, 3 rue du Maréchal-Joffre  
63000 Clermont-Ferrand

AMIOT (Jean-Claude)  
*formation*

*contact possible*

### **Y a un os**

Chœur d'enfants à l'unisson (ou 2 voix simples) et  
orchestre à géométrie variable dont 1 ou 2 pianos et  
1 batterie  
CNR : Centre Blaise-Pascal, 3 rue du Maréchal-Joffre  
63000 Clermont-Ferrand

AMORÉ (Daniel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Le petit roi de rien**

ADDM Landes  
Classe jeu dramatique, classe expression corporelle,  
classe créations sonores, 3 classes solistes, 4 classes  
chœur, chœur d'adultes, 2 percussions et  
synthétiseurs  
4 boulevard du Sarrat, 40100 Dax  
téléphone 58 74 11 41

APPLETON (Jon)

*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

APPLETON (Jon)

*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

BARRE (François)

*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

BASSO (Norma)

*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

BENNET (Jean-Denis)

*formation*

*contact possible*

BERTHOMIER (Michel)

*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

**Le dernier voyage de J.-François de Galup  
de la Pérouse**

ADEM 06 Nice

Enfants : chœur à 2 voix

Adultes : récitant, synthétiseur numérique à 32 voix

ADEM, Centre administratif, Bureau 208

BP 7, 06030 Nice, téléphone 93 18 69 37

**Hopi**

ADEM 06 Nice. Commande d'État

Chœur enfants à 2 voix et ensemble instrumental :  
percussion, flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette,  
trombone, tuba (et violons ad libitum)

ADEM, Centre administratif, Bureau 208

BP 7, 06030 Nice, téléphone 93 18 69 37

**Anchechanteettchatche**

Éd. nationale Nantes. École primaire Nantes

Chœur à 1 voix, 5 saxophones

CPEM : Michel Cornet, IA Nantes 3

7 route de la Jonchère, 44072 Nantes Cedex

**Le jeune roi**

ADAM Landes

Soprano, récitant, chœur d'enfants, chœur d'adultes,  
instrumentarium Baschet et ensemble instrumental  
(flûte, cor, trombone, orgue et percussion)

46-48 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin

téléphone 48 91 80 09

**La grande aventure**

Adolescents : chœur à 2 et 3 voix, 9 solistes, 2 flûtes  
à bec, 7 couples danseurs ; adultes : baryton,  
2 claviers, guitare basse, percussion, trompette ou  
saxophone

475 rue Bretonnière, 45160 Olivet

téléphone 38 63 49 05

**Promenade en galère**

Collèges et lycée (section A3) de la Vienne

Chœur adolescents, ensemble vocal SATB dont trois  
solistes femmes (2 soprano et 1 soprano colorature),  
ensemble instrumental (2<sup>e</sup> cycle) : flûte, clarinette,  
cor, 2 trombones, tuba, violon et bande magnétique

9 rue Ladmirault, 86000 Poitiers

téléphone 49 37 17 12



BIGO (Bernard)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Anatole et les jazzinotes**

Festival choral des collèges de Rouen  
Chœur d'enfants à 2 voix, solistes enfants, orchestre  
de collégiens : 2 saxophones alto, 2 flûtes traversières,  
violoncelle ou contrebasse, hautbois (ou 3<sup>e</sup> flûte),  
2 clarinettes, piano, guitare, batterie  
56 allée Gustave-Charpentier, 76230 Bois-Guillaume  
téléphone 35 61 69 68

BIGO (Bernard)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Pierrot et les secrets de la nuit**

Festival choral des collèges de Rouen  
Orchestre de collégiens : flûtes à bec, hautbois,  
violon (1 ou +), clarinette, saxophone alto, piano  
numérique, violoncelle ou contrebasse, guitare,  
percussion ; voix : 3 solistes vocaux, narrateur,  
chœur à 2 voix  
56 allée Gustave-Charpentier, 76230 Bois-Guillaume  
téléphone 35 61 69 68

BIMBI (Daniel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **La contrebasse**

École de musique d'Arles-sur-Tech et le trio  
Köchel 66  
Chœur d'enfants et récitant  
Trio de clarinettes (2 clarinettes en sib, 1 clarinette  
basse), flûte, contrebasse solo (1<sup>re</sup> année d'étude)  
39 avenue Jean-Giono, 66100 Perpignan

BIMBI (Daniel)  
*formation  
contact possible*

### **Mister Bubble**

Chœur d'enfants, récitant et piano  
39 avenue Jean-Giono, 66100 Perpignan

BIMBI (Daniel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Sacré père Noël**

École de musique d'Argelès  
Chœur d'enfants et récitant  
Flûte à bec, violon, clarinette et piano, plus,  
éventuellement : violon, 2 trompettes, flûte traversière  
39 avenue Jean-Giono, 66100 Perpignan

BIMBI (Daniel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Wolfgang !!**

Fédération des écoles de musique du Vallespir  
Chœur d'enfants à 1 voix, récitant  
Orchestre modulable (1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique)  
39 avenue Jean-Giono, 66100 Perpignan

CARLES (Marc)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

CASTRO (Dino)  
*commandé ou réalisé par  
formation*  
*contact possible*

CASTRO (Dino)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

CASTRO (Dino)  
*formation*  
*contact possible*

CECCONI-BOTELLA  
(Monic)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

CECCONI-BOTELLA  
(Monic)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

CHARTIER (David)  
*commandé ou réalisé par*

*formation*  
*contact possible*

### **L'enfant de la jungle**

ENM Tarn

Conteur, 12 personnages, chœur d'enfants, ballet et orchestre de jeunes

Chemin des Hérissoux, 81710 Saix

### **Mowgli**

Écoles primaires et Atelier de Ville-d'Avray

Chœur d'enfants à 1 voix et percussion

Atelier de Ville-d'Avray, 10 rue de Marnes  
92410 Ville-d'Avray, téléphone 47 50 44 28

### **Robald**

Écoles primaires et Atelier de Ville-d'Avray

Chœur enfants, soliste enfant et ensemble instrumental

Atelier de Ville-d'Avray, 10 rue de Marnes  
92410 Ville-d'Avray, téléphone 47 50 44 28

### **Le roi, le chat et le violon**

Chant à 1 voix, piano et violon solo

Atelier de Ville-d'Avray, 10 rue de Marnes  
92410 Ville-d'Avray, téléphone 47 50 44 28

### **Le Gollum**

ADIAM 95 (Véronique Flageollet)

Orchestre symphonique 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles. Chœur classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> de collège

62 chaussée Jules-César, 95600 Eaubonne

### **Le triangle de cristal et autres sortilèges de l'oiseau bleu**

ADIAM 95 (Véronique Flageollet)

Chœurs, solistes enfants, danseurs, comédiens,  
9 musiciens (3<sup>e</sup> cycle)

62 chaussée Jules-César, 95600 Eaubonne

### **Le géant négligent**

Écoles primaires de la région nantaise et  
CNR de Nantes

Chœur à 1 voix (du CE1 au CM2) et orchestre  
La Jarrie, 85390 Bazoges-en-Pareds  
téléphone 51 51 21 41

COLIN (Jean-Marie)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

DELBARRE (Claude)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

DESPORTES (Yvonne)  
*formation*

*contact possible*

DUPIN (Marc-Olivier)  
*commandé ou réalisé par*

*formation*

*contact possible*

DYE (Françoise)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

DYE (Françoise)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

DYE (Françoise)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

**Les messagers lumière**

Classe de CE1 de la Ville de Paris  
25 enfants (CE1), chœur d'enfants, instrumentarium  
Baschet, synthétiseur  
DRAC Nantes

**Maxime le rêve magicien**

Collège et école de musique  
Enfants : 2 solistes, petit chœur, grand chœur ;  
adulte : basse ; ensemble instrumental (3<sup>e</sup> cycle) :  
violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, basson,  
trompette, 2 percussionnistes, piano ou synthétiseur  
21 rue Virgile, 42100 Saint-Étienne  
téléphone 77 25 42 62

**La chouette de Renou**

Chœur à 1 voix (enfants à partir de 8 ans) et trio à  
cordes (2<sup>e</sup> cycle)  
16 avenue du Général-Leclerc, 75014 Paris

**La reine des gourdes**

ADIAM 95  
Enfants des écoles primaires du Val-d'Oise (CM) et  
l'ensemble Aleph  
Chœur enfants et ensemble instrumental  
ADIAM, 95 Hôtel du département  
avenue du Parc, 2 Le Campus  
95032 Cergy-Pontoise, téléphone 34 25 30 67

**Elsa et Alexandre**

École maternelle André-Chénier d'Antony (92)  
Classe de maternelle et synthétiseur  
16 rue d'Arras, 92160 Antony  
téléphone 46 68 46 38

**Lilia**

École maternelle André-Chénier d'Antony (92)  
Classe de maternelle et synthétiseur  
16 rue d'Arras, 92160 Antony  
téléphone 46 68 46 38

**Mélantine et les chats multicolores**

École maternelle André-Chénier d'Antony (92)  
Classe de maternelle et synthétiseur  
16 rue d'Arras, 92160 Antony  
téléphone 46 68 46 38

DYE (Françoise)  
*commandé ou réalisé par  
formation*  
*contact possible*

ÉDELIN (Michel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

ÉLOY (Christian)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

FILLEUL (Jacques)  
*formation*

*contact possible*

FILLEUL (Jacques)  
*formation*

*contact possible*

FRÉMIOT (Marcel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

FRÉMIOT (Marcel)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

**Les quatre loups**  
École maternelle André-Chénier d'Antony (92)  
Classe de maternelle et synthétiseur  
16 rue d'Arras, 92160 Antony  
téléphone 46 68 46 38

**Ze blue note**  
CREA d'Aulnay-sous-Bois (Val-de-Marne)  
Quintette (flûte, saxo, piano, contrebasse, batterie) et  
chœur d'enfants  
CD et cassette audio (ADDA distribution)  
35 avenue B.-Guichon, 94230 Cachan

**Le pinceau magique**  
5 classes (maternelle au CM) de Troyes  
Chœur enfants de 1 à 3 voix, synthétiseur et bande  
magnétique  
32 rue Debelleyme, 75003 Paris

**La plus mignonne des petites souris**  
Chœur d'enfants à l'unisson, 8 solistes enfants, flûte,  
clarinette, basson, violons I et II, violoncelle, piano  
et percussion  
335 B La Duchère, rue du Doyen-Chapas  
69009 Lyon, téléphone 78 35 44 38

**Princesse va-nu-pieds**  
Sopranos et altos en 2 groupes, 2 chœurs d'adolescents,  
3 solistes adultes : soprano, ténor, baryton ;  
danseurs ; orchestre symphonique  
335 B La Duchère, rue du Doyen-Chapas  
69009 Lyon, téléphone 78 35 44 38

**Au centre de la terre**  
Marseille-musique  
Chœur adolescents 2 ou 4 voix, récitant, 2 ou  
3 violons, 2 violoncelles  
2 rue Lieutaud, 13100 Aix-en-Provence  
téléphone 42 26 83 11

**Bruits de soleil**  
Marseille-musique  
Chœurs d'enfants, 3 trompettes, clarinette, caisse  
claire, timbale grave, piano  
2 rue Lieutaud, 13100 Aix-en-Provence  
téléphone 42 26 83 11

<p>FRIBERG (Vincent) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Léopold voulait être musicien</b> Association La Chanterelle et des écoliers de Sceaux (92) Enfants de 7 à 10 ans avec flûte, clarinette, hautbois, et quatuor à cordes 13 rue Charles-Conrad, 93270 Sevran téléphone 43 85 41 70</p>
<p>GARCIN (Gérard) <i>commandé et/ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Les aventures de Traverciel et Traversard</b> MC2 Perthuis Groupe scolaire du CP au CM2 Chœur de 1 à 8 voix avec jeux de matières sonores (percussions métalliques et jeux de souffle) ; instrumentistes adultes : 2 flûtistes, clavier, conteur violoncelliste, 1 voix (parlé, chanté) MC2, 320 rue Louis-Turcan, 84120 Pertuis</p>
<p>GARCIN (Gérard) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Solutré ou la légende du pays d'ailleurs</b> Saônora, Mâcon Groupe scolaire Anatole-France de Mâcon Chœur : classes primaires, du CP au CM2, 2 solistes enfants ; instrumentistes adultes : orgue de barbarie, vielle à roue, trombone, saxophone ; chanteur adulte : soprano Les chants sont édités chez Saônora, coll. Môméludies, sous le titre « Les chants du voyage » MC2, 320 rue Louis-Turcan, 84120 Pertuis</p>
<p>GARCIN (Gérard) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Voyage au pays d'ailleurs</b> Saônora, Mâcon Groupe scolaire Anatole-France de Mâcon Chœur : classes primaires du CP au CM2, 2 solistes enfants ; instrumentistes adultes : orgue de barbarie, trombone, hautbois ; ensemble instrumental : 2 flûtes, 2 saxophones, 2 clarinettes, claviers, percussions Les chants sont édités chez Saônora, coll. Môméludies, sous le titre « Les chants du voyage » MC2, 320 rue Louis-Turcan, 84120 Pertuis</p>
<p>HERMANN (Marie-Ange) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Le fraisier magique</b> Classes primaires de la Ville de Paris Chœur d'enfants (CE2-CM2) à 2 voix, orchestre à percussion et piano 26 rue Armand-Carrel, 75019 Paris téléphone 40 40 05 27</p>

HERMANN (Marie-Ange)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

HERMANN (Marie-Ange)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

HERR (Françoise)  
*formation*

*contact possible*

HERR (Françoise)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

JELMONI (Philippe)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

JELMONI (Philippe)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Le rocher bleu**

Classes primaires de la Ville de Paris  
120 enfants (comédiens, chanteurs et danseurs),  
percussions ; adultes : flûte, trompette, trombone,  
piano  
26 rue Armand-Carrel, 75019 Paris  
téléphone 40 40 05 27

### **Sol-ré-la-mi**

Classes primaires de la Ville de Paris  
Chœur d'enfants (CP à 5<sup>e</sup>) à 2 et 3 voix, ballets,  
piano et quatuor à cordes ad libitum  
26 rue Armand-Carrel, 75019 Paris  
téléphone 40 40 05 27

### **Élise et le petit serrurier**

Enfants : 3 voix solistes et chœur à 3 voix ; adultes :  
3 sopranos, 2 mezzo, 4 barytons ; piano  
7 bis allée du Plateau, 93340 Le Raincy  
téléphone 43 81 22 60

### **Histoire d'un petit garçon et d'un violoncelle**

Maîtrise d'enfants  
Chœur d'enfants à 3 voix, soliste enfant ou soprano,  
récitant enfant ou adulte ; instrumentarium Orff.  
Ensemble instrumental (3<sup>e</sup> cycle) : clavecin, 3 flûtes,  
3 flûtes à bec, trompette, 2 clarinettes, hautbois,  
2 violons, 2 violoncelles  
7 bis allée du Plateau, 93340 Le Raincy  
téléphone 43 81 22 60

### **Éric et Rock**

Collège  
Chœur à 1 voix, 3 instruments minimum : piano,  
basse, batterie (+ cuivres, synthétiseur et guitare  
ad libitum)  
13 rue Régnard, 80000 Amiens  
téléphone 22 44 87 91

### **S.O.S. Princesse**

Collège  
Voix solistes ou chœurs à l'unisson et piano  
(+ basse, batterie ad libitum) ou orchestre  
d'harmonie  
13 rue Régnard, 80000 Amiens  
téléphone 22 44 87 91

- JOUBERT (Claude-Henry)  
*formation*  
*contact possible*
- L'« R » du temps ou il était une fois la Révolution française**  
Récitant, chœur d'enfants à 1 voix et quintette à vent  
Quintette à vent de Troyes, 54 avenue des Tilleuls  
10120 Saint-André-des-Vignes  
téléphone 25 49 18 33 ; fax 25 75 30 07
- JOUBERT (Claude-Henry)  
*formation*  
*contact possible*
- Turlupin**  
École de musique au complet ; chœur : enfants,  
hommes et instrumentistes  
IPMC, 211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris  
téléphone 42 41 24 54
- LABARSOUQUE (Alain)  
*formation*  
*contact possible*
- Ill ou le curieux manège**  
Enfants (CM2-5<sup>e</sup>) : chœurs à 2 ou 3 voix, 3 solistes,  
structures Baschet ; adultes : récitant, soprano,  
baryton. Percussion, flûte, hautbois et cor anglais,  
violon, violoncelle, guitare basse, 2 synthétiseurs,  
piano, batterie  
30 rue Banc-Léger, 87000 Limoges  
téléphone 55 32 69 60
- LEUTHEREAU (Bernard)  
*formation*  
*contact possible*
- La belle au bois fumant**  
Chœur d'enfants à 2 voix, solistes enfants, flûtes à  
bec, synthétiseur DX7, piano  
École Pasteur II, 95200 Sarcelles
- LIBES (Patrice)  
*formation*  
*contact possible*
- Julien et la boîte noire**  
Chœurs d'enfants, baryton, acteurs et/ou danseurs,  
récitant et ensemble instrumental  
9 rue Colbert, 19100 Brive-la-Gaillarde  
téléphone 55 87 26 78
- LIENHARDT (Bernard)  
*formation*  
*contact possible*
- Les enfants de la terre**  
Orchestre, 4 enfants solistes, baryton, 2 chœurs (l'un  
à 3 voix, l'autre à 1 voix), comédiens  
CFMI Sélastat (67)  
Personnel : 11 rue des Tilleuls, 67150 Schaeffersheim
- LIENHARDT (Bernard)  
*formation*  
*contact possible*
- L'invasion des oiseaux-lyres**  
Chœur d'enfants à 2 voix et bande magnétique  
CFMI Sélastat (67)  
Personnel : 11 rue des Tilleuls, 67150 Schaeffersheim

- LIENHARDT (Bernard)**  
*commandé ou réalisé par formation*
- contact possible*
- Le palais de la musique enchantée**  
Collège Kléber de Strasbourg  
2 solistes enfants, ténor, basse, chœur d'enfants, ensemble instrumental (violons, altos, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, percussion, piano, synthétiseur)  
Disque 33T, Éditions sonores SPM (Strasbourg)  
CFMI Sélestat (67)  
Personnel : 11 rue des Tilleuls, 67150 Schaeffersheim
- LOMBARD (Franck)**  
*formation*
- contact possible*
- La plume d'or**  
2 chœurs d'enfants (l'un à 2 voix, l'autre à 3 voix), piano, flûte, clarinette et contrebasse  
220 rue de Paris, 93260 Les Lilas  
téléphone 43 63 35 60
- LOMBARD (Franck)**  
*commandé ou réalisé par formation*
- contact possible*
- Le roi de Tirpes**  
EMM du Bourget  
3 sopranos, 2 mezzos, 3 barytons, chœur d'enfants à 2 voix, flûte, clarinette, hautbois, 2 trompettes, cor, 2 percussionnistes  
220 rue de Paris, 93260 Les Lilas  
téléphone 43 63 35 60
- OLIVE (Jean-Paul)**  
*commandé ou réalisé par formation*
- contact possible*
- Le volubilis à coulisse**  
État, pour l'Essonne  
Chœur enfants d'école élémentaire à 2 voix, 2 solistes enfants, clarinette basse, saxo alto et ténor, trombone, guitare basse, batterie, piano  
Pierre Robineau, 15 rue Colette, 75017 Paris  
téléphone 42 26 79 03
- ORTEGA (Sergio)**  
*commandé ou réalisé par formation*
- contact possible*
- L'anniversaire de l'Infante**  
Enfants des écoles primaires et des centres de loisirs, et des musiciens professionnels  
Chœur d'enfants en 6 groupes, soliste chanteur adulte, récitant, ensemble instrumental  
ENM, 2 rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin  
téléphone 49 15 40 23
- ORTEGA (Sergio)**  
*commandé ou réalisé par formation*
- contact possible*
- Les contes de la Révolution à Aubervilliers**  
Écoles primaires et CNR d'Aubervilliers  
Chœur d'enfants, 9 solistes adultes, chœur d'adultes, orchestre symphonique  
ENM, 2 rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin  
téléphone 49 15 40 23



ORTEGA (Sergio)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

ORTEGA (Sergio)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

ORTEGA (Sergio)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*formation*

*contact possible*

PASCAL (Robert)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

PENNIELLO (Michèle)  
*formation*

*contact possible*

PÉRUCHON (Étienne)  
*commandé ou réalisé par  
contact possible*

PETIT (Jean-Louis)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

### **Le dernier domineur**

ENM Chalon-sur-Saône

Chœur enfants à 2 voix, chœur adultes, orchestre symphonique et orchestre d'harmonie

ENM, 2 rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin  
téléphone 49 15 40 23

### **Le Louis perdu**

Écoles primaires et ENM de Pantin

3 chœurs d'enfants, 5 solistes chanteurs adultes, chœur adultes, orchestre

ENM, 2 rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin  
téléphone 49 15 40 23

### **Messidor**

Écoles primaires d'Argenteuil, avec des musiciens professionnels

Chœur d'enfants en 3 groupes, 5 chanteurs adultes, 1 récitant, 2 comédiens, orchestre

ENM, 2 rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin  
téléphone 49 15 40 23

### **Au bonheur retrouvé**

Collège de Saint-Georges-de-Reneins (69)

Enfants : voix (4 groupes à 1, 2 et 3 voix). Ensemble instrumental : violon, 3 flûtes, 2 clarinettes, 2 saxophones, 4 trompettes, 9 percussionnistes.

Adultes : piano, violoncelle

Chemin des Aubes, 13430 Eyguières  
téléphone 90 57 83 47

### **Jean de la terre et Jean de la mer**

Chœurs d'IM2 à voix égales et ensemble instrumental

65 boulevard Joffre, escalier C7

92340 Bourg-la-Reine

### **Le petit tailleur**

ADDIM 74, 18 avenue de Trésum, 74000 Annecy

5 chemin de Hautevue, 74940 Annecy-le-Vieux

téléphone 50 66 26 01

### **Le diable dans le beffroi**

ADIAM 95

Chœur d'enfants à 2 voix et orchestre symphonique

Atelier de Ville-d'Avray, 10 rue de Marnes

92410 Ville-d'Avray, téléphone 47 50 44 28

PETIT (Jean-Louis)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

PETIT (Luc)  
*formation*

*contact possible*

### **La streghe**

Écoles primaires et Atelier de Ville-d'Avray  
Enfants : chœur à 1, 2 et 3 voix ; solistes : 1 garçon,  
1 fille. Adultes : soprano, ensemble instrumental ;  
quintette à vent, percussion très importante,  
synthétiseur (DX7)

Atelier de Ville-d'Avray, 10 rue de Marnes  
92410 Ville-d'Avray, téléphone 47 50 44 28

### **Des bruits qui font rêver**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

### **Dis-nous Grand-mère**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

### **L'Europe de l'espoir**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

### **La canne et l'enfant**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

### **La nuée des ombres**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

### **La lyre et les enfants à la source aux fleurs**

Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental

16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22

- PETIT (Luc)  
*formation*  
  
*contact possible*
- Paris, cité de rêve**  
Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental  
16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22
- PETIT (Luc)  
*formation*  
  
*contact possible*
- Rêveries, fantômes et passions en Gâtinais**  
Chœur d'enfants à 1 voix, 2 récitants,  
accompagnement instrumental  
16 résidence de la Roseraie, 45200 Montargis  
téléphone 38 85 17 22
- PEUS (Michel)  
*commandé ou réalisé par*  
*formation*  
  
*contact possible*
- Rêveries**  
Enfants du CP de l'école Jules-Ferry 1 de Perpignan  
Récitant, 4 groupes d'enfants et accompagnement  
instrumental  
ENM, 1 rue des Jotglars, 66000 Perpignan  
téléphone 68 66 34 34
- RÉGNIER (Bruno)  
*commandé ou réalisé par*  
  
*formation*  
  
*contact possible*
- Le tour du monde en 80 jours**  
Rencontres chorales des collèges de l'académie  
d'Orléans-Tours  
Chorale de collège, récitant et ensemble instrumental  
(ensemble de flûtes à bec et 7 parties instrumentales  
indéterminées)  
44 impasse des Mouettes, 45160 Olivet  
téléphone 38 56 02 59
- ROBINEAU (Pierre)  
*formation*  
  
*contact possible*
- Les enfants naturell'mans jazz**  
10 enfants solistes, chœur d'enfants à 1 voix et  
ensemble instrumental (3 saxophones, trombone,  
4 percussionnistes)  
Pierre Robineau, 15 rue Colette, 75017 Paris  
téléphone 42 26 79 03
- ROLIN (Étienne)  
*commandé ou réalisé par*  
*formation*  
  
*contact possible*
- Télé piège**  
ENM de Niort  
Chœur à 3 voix, soprano colorature, orchestre  
symphonique de 2<sup>e</sup> cycle, ensemble de flûtes à bec.  
Adultes : big band, 3 saxophones, vibraphone  
1 boulevard Thiers, 16000 Angoulême  
téléphone 45 38 31 08
- SAUGUET (Henri)  
*contact possible*
- Tistou et les pouces verts**  
Raphaël Cluzel, 8 rue Alphonse-XIII  
75016 Paris, téléphone 42 30 57 27

SAVOURET (Alain)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

SCHMIDT-WUNSTORF  
(Rudolf)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

SCHMIDT-WUNSTORF  
(Rudolf)  
*formation*

*contact possible*

SCHMIDT-WUNSTORF  
(Rudolf)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

SCHMIDT-WUNSTORF  
(Rudolf)  
*formation*

*contact possible*

### **Le roi Artus**

ADAM Landes

Enfants : 5 classes disent ou chantent des textes écrits par eux ; adultes : 1 groupe vocal amateur, 7 musiciens professionnels, grand orchestre et ensemble de musique traditionnelle gasconne ; cf. article dans « Marsyas » n° 3/4 (IPMC/SEDIM)

32 rue Georges-Clemenceau, 92170 Vanves

### **Dinarzade**

CNR Nantes

Chœur à 2 voix, récitant et ensemble instrumental ou réduction piano

11 rue des Pivoines, 95100 Argenteuil

téléphone 34 11 37 60

### **La classe enchantée**

Enfants : chœur à 2 ou 3 voix égales, 6 solistes, flûtes à bec, instrumentarium Orff, cordes, piano à 4 mains ou orchestre de 2<sup>e</sup> cycle des écoles de musique

11 rue des Pivoines, 95100 Argenteuil

téléphone 34 11 37 60

### **Nous n'irons plus au coin**

Classe de 4<sup>e</sup> de collège

Enfants : solistes chantés, rôles parlés et mimés, chœur à 2 voix, petites percussions ; adultes : solistes : mezzo-soprano, mezzo ou baryton, barytons ad libitum pour le chœur ; piano à 4 mains ou instrumentation pour orchestre symphonique sans cor

11 rue des Pivoines, 95100 Argenteuil

téléphone 34 11 37 60

### **Quatre branches de sapin**

Enfants : chœur à 1 ou plusieurs voix, instrumentarium Orff ; adultes : piano et/ou cordes (violons I et II, violoncelles), flûtes à bec :

2 sopranos, 1 alto, 1 ténor

11 rue des Pivoines, 95100 Argenteuil

téléphone 34 11 37 60

<p>SERRE (Jean-Marc) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Orlandville ou la légende de sept portes</b> Association des professeurs d'éducation musicale des collèges de la région Rhône-Alpes Quintette de cuivres, 2 pianos, ensemble instrumental, récitants, 2 chœurs à 3 voix et petit chœur 30 chemin de la Ronde, 69110 Tassin-la-Demi-Lune téléphone 78 34 66 88</p>
<p>TAILLEUX (Philippe) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Baty et la flûte magique</b> ENM de Dieppe Enfants : chœur à 2 voix ; instruments : tous les niveaux d'une école de musique ; adultes : récitant ; instruments : toutes les disciplines, y compris électracoustique EMM, 271 rue de Paris, 76800 St-Étienne-du-Rouvray téléphone 35 64 08 23 Personnel : 28 rue P.-Fontaine, 76100 Rouen téléphone 35 72 09 51</p>
<p>TAILLEUX (Philippe) <i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>Cosmic puzzle</b> Récitant adulte, 2 récitants enfants, chœur d'enfants, chœur adultes (ad libitum), ensemble instrumental d'une vingtaine de musiciens ; CD en vente EMM, 271 rue de Paris, 76800 St-Étienne-du-Rouvray téléphone 35 64 08 23 Personnel : 28 rue P.-Fontaine, 76100 Rouen téléphone 35 72 09 51</p>
<p>TAILLEUX (Philippe) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>La journée d'Émile et Mélodie</b> ENM de Dieppe Enfants : chœur à 1 voix (jeunes enfants), claviers ou instrumentation possible ; adulte : récitant CD en vente EMM, 271 rue de Paris, 76800 St-Étienne-du-Rouvray téléphone 35 64 08 23 Personnel : 28 rue P.-Fontaine, 76100 Rouen téléphone 35 72 09 51</p>
<p>TOSI (Daniel) <i>commandé ou réalisé par</i></p> <p><i>formation</i></p> <p><i>contact possible</i></p>	<p><b>La forêt des songes</b> ENM Perpignan Chœur d'enfants, orchestre, bande magnétique, acteurs ou mimes ENM, 1 rue des Jotglars, 66000 Perpignan téléphone 68 66 34 34</p>

TOSI (Daniel)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

TOSI (Daniel)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

VERCKEN (François)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

VIDEAU (Bernard)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

VIDEAU (Bernard)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

VIDEAU (Bernard)  
*commandé ou réalisé par formation*

*contact possible*

### **Messidor 89**

ENM Perpignan

Chœur d'enfants à 3 voix, danseurs, acteurs, orchestre de 2<sup>e</sup> cycle, bande magnétique  
ENM, 1 rue des Jotglars, 66000 Perpignan  
téléphone 68 66 34 34

### **Le rossignol**

ENM Perpignan

Chœur d'enfants, orchestres, acteurs ou mimes, danseurs  
ENM, 1 rue des Jotglars, 66000 Perpignan  
téléphone 68 66 34 34

### **Le colonel a disparu**

Maîtrise de la Loire

Chœur d'enfants à 1 voix, adolescents à 3 voix (maîtrise), adultes à 4 voix, 2 solistes enfants, 2 solistes adultes, comédien et orchestre d'harmonie  
ADDIM Loire, 8 place de l'Hôtel-de-Ville, BP 223  
42005 Saint-Étienne Cedex 1, téléphone 77 33 12 53

### **Le coup de pouce**

ENM de La Roche-sur-Yon

Chorale d'enfants, chant soliste : adolescents ; musiciens : élèves de 3<sup>e</sup> cycle  
ENM, place Napoléon, 85000 La Roche-sur-Yon  
téléphone 51 47 48 91

### **Géraldine**

Classes de l'ENM de La Roche-sur-Yon

Enfants : petit orchestre ; solistes chanteurs ; chœur enfants (assez difficile)  
ENM, place Napoléon, 85000 La Roche-sur-Yon  
téléphone 51 47 48 91

### **Loulou et les pommes rouges**

Classe d'éveil musical de l'ENM de La Roche-sur-Yon  
Chœur à 1 voix, 2 élèves harpistes, objets sonores  
ENM, place Napoléon, 85000 La Roche-sur-Yon  
téléphone 51 47 48 91

VIDEAU (Bernard)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

**La petite sirène**

Écoles primaires de la Vendée  
Enfants uniquement : récitant, chœur et ensemble de  
flûtes à bec

ENM, place Napoléon, 85000 La Roche-sur-Yon  
téléphone 51 47 48 91

WAGNER (Reinhardt)  
*formation  
contact possible*

**Écouter voir**

Chœur d'enfants à 1 voix et quintette à vent  
Quintette à vent de Troyes, 54 avenue des Tilleuls  
10120 Saint-André-des-Vignes  
téléphone 25 49 18 33 ; fax 25 75 30 07

WAGNER (Reinhardt)  
*commandé ou réalisé par  
formation*

*contact possible*

**Le voyage de la comète**

École de musique de Sainte-Savine et le quintette à  
vent de Troyes

Enfants : groupe à l'unisson, quintette à vent  
(3<sup>e</sup> cycle), clavier et synthétiseur ; adulte : narrateur

Quintette à vent de Troyes, 54 avenue des Tilleuls  
10120 Saint-André-des-Vignes  
téléphone 25 49 18 33 ; fax 25 75 30 07

WERNERT (Thérèse)  
*formation*

*contact possible*

**Pleine lune**

Chœur enfants et adolescents à 2 voix, solistes  
enfants, soliste adulte ; ensemble instrumental  
professionnel

62 rue Doudeauville, 75018 Paris





# INDEX



**INDEX  
DES AUTEURS**

ABOULKER (Isabelle)	65, 95, 128, 145	BASSO (Norma)	156	BRITTEN (Benjamin)	89, 121-122
ABSIL (Jean)	71, 72	BAUMGTARNER (Jean-Paul)	108	BURGER (Erich)	30
ALIAGA (Elisabeth)	133	BEDFORD (David)	137	BÜSSER (Henri)	73
ALIAGA (Francisco)	133	BENNET (Jean-Denis)	156	CALMEL (Roger)	74, 109, 110, 111, 129
ALLA (Thierry)	155	BERTHOMIER (Michel)	156	CARLES (Marc)	97, 98, 158
AMIOT (Jean-Claude)	47, 155	BIGO (Bernard)	157	CARRIÈRE (Pierre)	135
AMORÉ (Daniel)	155	BIMBI (Daniel)	157	CASTRO (Dino)	158
ANDRÉ (Dominique)	133, 134, 138	BLAIMSCHEIN (Franz)	28, 29	CECCONI-BOTELLA (Monic)	75, 158
APPLETON (Jon)	156	BLAISE (Jean-Pierre)	134	CHARPENTIER (Jacques)	48
AUDARD (Yves)	134	BOOS (Rémi)	120	CHARTIER (David)	158
BARRÉ (François)	156	BRESGEN (Cesar)	96	CHOISY (Laure)	31

COLIN (Jean-Marie)	159	FRÉMIOT (Marcel)	160	LEJET (Edith)	34
COULANGES (Amos)	138	FRIBERG (Vincent)	161	LESAGE (Jean-Marc)	27, 60
CROSSE (Gordon)	49-50, 99	GARCIN (Gérard)	126, 161	LEUTHEREAU (Bernard)	163
DAMASE (Jean-Michel)	51	GARDNER (John)	131	LIBES (Patrice)	163
DANIEL (Étienne)	76, 77, 123	GARIN (Didier Marc)	147	LIENHARDT (Bernard)	139, 163, 164
DAVIES (Peter Maxwell)	146	GAUFFRIAU (Jean)	32, 91	LOMBARD (Franck)	164
DELBARRE (Claude)	159	GINER (Bruno)	101	LUCAS (Marie-Luce)	82
DESPORTES (Yvonne)	159	HERMANN (Marie-Ange)	161, 162	MAREZ-OYENS (Tera de)	35
DUBOIS (Pierre-Max)	52	HERR (Françoise)	53, 162	MARGONI (Alain)	149
DUPIN (Marc-Olivier)	159	HINDEMITH (Paul)	102	MARTIN (Jean-Louis)	93
DYE (Françoise)	159, 160	HOLSTEIN (Jean-Paul)	33	MIEREANU (Costin)	103
ÉDELIN (Michel)	160	JELMONI (Philippe)	162	MILHAUD (Darius)	104, 114, 115
ÉLOY (Christian)	66, 160	JOUBERT (Claude-Henry)	21, 22, 54, 78, 79, 80, 163	NOYER (Éric)	23, 24, 56, 83, 94, 124, 136, 140, 141, 142
ELVEN (Paul)	42, 43	JOS (S.)	138	OHANA (Maurice)	132
FILLEUL (Jacques)	160	KOJOUKHAROV (Vladimir)	62-63, 81, 92, 148	OLIVE (Jean-Paul)	164
FOUILLAUD (Patrice)	100	LABARSOUQUE (Alain)	163	ORTEGA (Sergio)	164, 165
FOURNIER (Marie-Hélène)	130	LANDOWSKI (Marcel)	55, 112, 113	ORTIZ (J. Francisco)	116

PAGOT (Jean)	117	ROLIN (Étienne)	167	TOMASI (Henri)	64
PASCAL (Claude)	57	RUTTER (John)	150	TOSI (Daniel)	169, 170
PASCAL (Robert)	165	SADLER (Helmut)	38	VERCKEN (François)	170
PENDLETON (Edmond)	58	SAUGUET (Henri)	167	VIDEAU (Bernard)	170, 171
PENNIELLO (Michèle)	165	SAVOURET (Alain)	168	VILLARD (Bruno-Jean)	125
PÉRUCHON (Étienne)	165	SCHMIDT-WUNSTORF (Rudolf) 84, 106, 107, 151, 168		WAGNER (Reinhardt)	171
PETIT 105, 165, 166 (Jean-Louis)		SCHWINDT 25, 26 (Barbara)		WEBER (Alain)	85
PETIT 166, 167 (Luc)		SCIORTINO 152 (Patrice)		WEILL (Kurt)	144
PEUS 167 (Michel)		SERRE 169 (Jean-Marc)		WERDIN 40 (Eberhard)	
PIERNÉ 127 (Paul)		SOURISSE 27, 60 (Brigitte)		WERNER 86 (Jean-Jacques)	
PIVO 59 (Pierre)		STROHBACH 39 (Siegfried)		WERNERT 171 (Thérèse)	
RÉGNIER 167 (Bruno)		TAILLEUX 169 (Philippe)		WILLIAMSON 41, 46, (Malcolm) 61, 68, 69, 70, 87, 88, 119	
ROBINEAU 167 (Pierre)		TATE 44-45, 67, 143 (Phyllis)			
ROLF 36, 37 (Margaret)		TISNÉ 90, 118 (Antoine)			





**INDEX  
DES TITRES**

<b>Album à colorier (L')</b>		<b>À propos de bottes</b>		<b>Aventures de Traverciel</b>	
ABSIL	71	MILHAUD	114	<b>et Traversard (Les)*</b>	
(Jean)		(Darius)		GARCIN	161
				(Gérard)	
<b>Âme des jouets (L')</b>		<b>Arbre chanson (L')</b>		<b>Bang</b>	
CHOISY	31	DANIEL	123	RUTTER	150
(Laure)		(Étienne)		(John)	
				<b>Baty</b>	
<b>Amélie reine de la mer</b>		<b>Athamor</b>		<b>et la flûte magique*</b>	
GINER	101	JOUBERT	78	TAILLEUX	169
(Bruno)		(Claude-Henry)		(Philippe)	
				<b>B.D. Blues</b>	
<b>Anatole</b>		<b>Au bonheur retrouvé*</b>		NOYER	140
<b>et les jazzinotes*</b>		PASCAL	165	(Éric)	
BIGO	157	(Robert)		<b>Bel and the dragon</b>	
(Bernard)				<b>(Bel et le serpent)</b>	
		<b>Au centre de la terre*</b>		GARDNER	131
<b>Anchechanteettchatche*</b>		FRÉMIOT	160	(John)	
BARRÉ	156	(Marcel)		<b>Belle au bois fumant</b>	
(François)				<b>(La)*</b>	
		<b>Au temps</b>		LEUTHEREAU	163
<b>Anders dan Andersen</b>		<b>des vieux moulins</b>		(Bernard)	
MAREZ-OYENS	35	ELVEN	42	<b>Berger de lumières (Le)</b>	
(Tera de)		(Paul)		CALMEL	129
				(Roger)	
<b>Anniversaire</b>		<b>Aventures de Rodomont</b>			
<b>de l'Infante (L')*</b>		<b>et Tranchemontagne</b>			
ORTEGA	164	<b>(Les)</b>			
(Sergio)		JOUBERT	54		
		(Claude-Henry)			



<b>Bremer Stadtmusikanten (Die) (Les musiciens de Brême)</b>		<b>Chants de la mer (Les)</b>		<b>Colonel a disparu (Le)*</b>	
BURGER	30	CALMEL	110	VERCKEN	170
(Erich)		(Roger)		(François)	
<b>Bringus</b>		<b>Chemin des bulles (Le)</b>		<b>Combat des rats et des belettes (Le)</b>	
VILLARD	125	TISNÉ	90	SCHMIDT-WUNSTORF	
(Bruno-Jean)		(Antoine)		(Rudolf)	106
<b>Brüderlein Hund (L'ami chien)</b>		<b>Chemins de la liberté (Les)</b>		<b>Contes de la Révolution à Aubervilliers (Les)*</b>	
BRESGEN	96	LIENHARDT	139	ORTEGA	164
(Cesar)		(Bernard)		(Sergio)	
<b>Bruits de soleil*</b>		<b>Chèvre de Monsieur Seguin (La)</b>		<b>Contrebasse (La)*</b>	
FRÉMIOT	160	TOMASI	64	BIMBI	157
(Marcel)		(Henri)		(Daniel)	
<b>Canard et mandoline</b>		<b>Chouette de Renou (La)*</b>		<b>Cordonnier et le PDG (Le)</b>	
NOYER	83	DESPORTES	159	SCHMIDT-WUNSTORF	
(Éric)		(Yvonne)		(Rudolf)	107
<b>Canne et l'enfant (La)*</b>		<b>Circus et boule de gomme</b>		<b>Cosmic puzzle*</b>	
PETIT	166	NOYER	56	TAILLEUX	169
(Luc)		(Éric)		(Philippe)	
<b>Carnibal et sa bande</b>		<b>Cirque</b>		<b>Coup de pouce (Le)*</b>	
NOYER	23	<b>Ventouresco (Le)*</b>		VIDEAU	170
(Éric)		AMIOT	155	(Bernard)	
<b>Certain air de liberté (Un)</b>		(Jean-Claude)		<b>Déclic</b>	
BLAISE	134	<b>Cirque volant (Le)</b>		NOYER	136
(Jean-Pierre)		ABSIL	72	(Éric)	
AUDARD (Yves) et ANDRÉ (Dominique)		(Jean)		<b>Démon of Adachigahara (The) (Le démon de Adachigahara)</b>	
<b>Chant des Îles</b>		<b>Classe enchantée (La)*</b>		CROSSE	49-50
COULANGES	138	SCHMIDT-WUNSTORF	168	(Gordon)	
(Amos.)		(Rudolf)		<b>Dernier domineur (Le)*</b>	
JOS (S.)		<b>Colombo</b>		ORTEGA	165
et ANDRÉ (Dominique)		PETIT	105	(Sergio)	
		(Jean-Louis)		<b>Dernier voyage de J.-François de Galup de La Pérouse*</b>	
				APPLETON	156
				(Jon)	

<b>Des bruits qui font rêver*</b>		<b>Enfant de la jungle (L')*</b>		<b>Féerie de la montagne (La)</b>	
PETIT	166	CARLES	158	ELVEN	43
(Luc)		(Marc)		(Paul)	
<b>Diable dans le beffroi (Le)*</b>		<b>Enfant musique (L')</b>		<b>Fil de la Goilâne (Le)</b>	
PETIT	165	CALMEL	74	GARIN	147
(Jean-Louis)		(Roger)		(Didier Marc)	
<b>Dinarzade*</b>		<b>Enfant qui inventa la musique (L')</b>		<b>Flashes dingues</b>	
SCHMIDT-WUNSTORF		HERR	53	NOYER	94
(Rudolf)	168	(Françoise)		(Éric)	
<b>Dis-nous Grand-mère*</b>		<b>Enfant roi (L')</b>		<b>Flûte argentée, hommage à W.A. Mozart (La)</b>	
PETIT	166	CALMEL	109	CARLES	98
(Luc)		(Roger)		(Marc)	
<b>Dr Jekyll et Mr Haydn</b>		<b>Enfants de la terre (Les)*</b>		<b>Forêt des songes (La)*</b>	
JOUBERT	79	LIENHARDT	163	TOSI	169
(Claude-Henry)		(Bernard)		(Daniel)	
<b>École est fermée (L')</b>		<b>Enfants du ciel (Les)</b>		<b>Forêt et le bûcheron (La)</b>	
JOUBERT	21	TISNÉ	118	SCHMIDT-WUNSTORF	
(Claude-Henry)		(Antoine)		(Rudolf)	84
<b>Écouter voir*</b>		<b>Enfants naturell'mans jazz (Les)*</b>		<b>Forêt qui rêve (La)</b>	
WAGNER	171	ROBINEAU	167	PIVO	59
(Reinhardt)		(Pierre)		(Pierre)	
<b>Élise et le petit serrurier*</b>		<b>Éric et Rock*</b>		<b>Fraisier magique (Le)*</b>	
HERR	162	JELMONI	162	HERMANN	161
(Françoise)		(Philippe)		(Marie-Ange)	
<b>Elsa et Alexandre*</b>		<b>Es muss nicht immer Bremen sein</b>		<b>Framboise et Amandine, les jumelles de l'espace</b>	
DYE	159	WERDIN	40	PASCAL	57
(Françoise)		(Eberhard)		(Claude)	
<b>Enfances Guillaume (Les)</b>		<b>Europe de l'espoir (L')*</b>		<b>Géant négligent (Le)*</b>	
ELOY	66	PETIT	166	CHARTIER	158
(Christian)		(Luc)		(David)	

<b>Genesis (La genèse)</b> WILLIAMSON 61 (Malcolm)	<b>Histoire d'un petit garçon et d'un violoncelle*</b> HERR 162 (Françoise)	<b>Jean de la terre et Jean de la mer*</b> PENNIELLO 165 (Michèle)
<b>Géraldine*</b> VIDEAU 170 (Bernard)	<b>Hopi*</b> APPLETON 156 (Jon)	<b>Jeu de Folamour (Le)</b> AMIOT 47 (Jean-Claude)
<b>Giant Finn</b> ROLF 36 (Margaret)	<b>Idriss ou la fête interrompue</b> ABOULKER 95 (Isabelle)	<b>Jeune roi (Le)*</b> BASSO 156 (Norma)
<b>Glitter gang (The) (Les voleurs d'eau claire)</b> WILLIAMSON 70 (Malcolm)	<b>Île des Guanahanis (L')</b> MARGONI 149 (Alain)	<b>Journée d'Émile et Mélodie (La)*</b> TAILLEUX 169 (Philippe)
<b>Gollum (Le)*</b> CECCONI-BOTELLA (Monic) 158	<b>Il était une fois Icare</b> CARLES 97 (Marc)	<b>Julien et la boîte noire*</b> LIBES 163 (Patrice)
<b>Grain d'aile</b> DANIEL 76 (Étienne)	<b>Ill ou le curieux manège*</b> LABARSOUQUE 163 (Alain)	<b>Knights in shining armour (Les chevaliers à l'armure brillante)</b> WILLIAMSON 87 (Malcolm)
<b>Grande aventure (La)*</b> BENNET 156 (Jean-Denis)	<b>Invasion des oiseaux-lyres (L')*</b> LIENHARDT 163 (Bernard)	<b>Lascaux, la grotte aux enfants</b> ABOULKER 128 (Isabelle)
<b>Guten Tag, lieber Wal (Bonjour petite baleine)</b> SOURISSE 60 (Brigitte) et LESAGE (Jean-Marc)	<b>Jasager (Der) (Celui qui dit oui)</b> WEILL 144 (Kurt)	<b>Léopold voulait être musicien*</b> FRIBERG 161 (Vincent)
<b>Hänschen Daümeling (Jeannot le petit poucet)</b> SADLER 38 (Helmut)	<b>Jazz à l'âme</b> CARRIÈRE 135 (Pierre)	<b>Lilia*</b> DYE 159 (Françoise)
<b>Happy prince (The) (Le prince heureux)</b> WILLIAMSON 119 (Malcolm)	<b>Jean de La Fontaine parmi nous</b> ABOULKER 65 (Isabelle)	<b>Little Moose</b> ROLF 37 (Margaret)

<b>Little sweep (The) (Le petit ramoneur)</b> BRITTEN 89 (Benjamin)	<b>Mélina ou l'ours qui parle</b> WERNER 86 (Jean-Jacques)	<b>Nous n'irons plus au coin*</b> SCHMIDT-WUNSTORF (Rudolf) 168
<b>Louis perdu (Le)*</b> ORTEGA 165 (Sergio)	<b>Messagers lumière (Les)*</b> COLIN 159 (Jean-Marie)	<b>Notes magiciennes (Les)</b> LUCAS 82 (Marie-Luce)
<b>Loulou et les pommes rouges*</b> VIDEAU 170 (Bernard)	<b>Messidor*</b> ORTEGA 165 (Sergio)	<b>Noye's fludde (L'arche de Noé ou Noé et le déluge)</b> BRITTEN 121-122 (Benjamin)
<b>Lyre et les enfants à la source aux fleurs (La)*</b> PETIT 166 (Luc)	<b>Messidor 89*</b> TOSI 170 (Daniel)	<b>Nuée des ombres (La)*</b> PETIT 166 (Luc)
<b>Magic parade</b> BAUMGARTNER 108 (Jean-Paul)	<b>Mille-pattes (Les)</b> LEJET 34 (Edith)	<b>Opéraclown</b> CECCONI-BOTELLA (Monic) 75
<b>Manque de chance</b> CHARPENTIER 48 (Jacques)	<b>Mister Bubble*</b> BIMBI 157 (Daniel)	<b>Orlandville ou la légende de sept portes*</b> SERRE 169 (Jean-Marc)
<b>Mariage sous la mer (Le)</b> OHANA 132 (Maurice)	<b>Moonrakers (The) (Les ratisseurs de lune)</b> WILLIAMSON 41 (Malcolm)	<b>Pachamama</b> ALIAGA 133 (Francisco) ALIAGA (Elisabeth) et ANDRÉ (Dominique)
<b>Maxime le rêve magicien*</b> DELBARRE 159 (Claude)	<b>Moussiké</b> PAGOT 117 (Jean)	<b>Palais de la musique enchantée (Le)*</b> LIENHARDT 164 (Bernard)
<b>Meet my folks (À la rencontre de mes proches)</b> CROSSE 99 (Gordon)	<b>Mowgli*</b> CASTRO 158 (Dino)	<b>Paradis des chats (Le)</b> KOJOUKHAROV 62-63 (Vladimir)
<b>Mélangine et les chats multicolores*</b> DYE 159 (Françoise)	<b>Navires du soleil (Les)</b> SCIORTINO 152 (Patrice)	<b>Parents sont de sortie (Les)</b> MARTIN 93 (Jean-Louis)
	<b>Nocturnes leçons de l'Histoire ou l'histoire d'une amitié révolutionnaire</b> BOOS 120 (Rémi)	

<b>Paris, cité de rêve*</b>		<b>Plume d'or (La)*</b>		<b>Récréation</b>	
PETIT	167	LOMBARD	164	FOUILLAUD	100
(Luc)		(Franck)		(Patrice)	
<b>Petit chaperon rouge (Le)</b>		<b>Plus mignonne</b>		<b>Regard d'étoile</b>	
BÜSSER	73	<b>des petites souris (La)*</b>		KOJOUKHAROV	92
(Henri)		FILLEUL	160	(Vladimir)	
		(Jacques)			
<b>Petit peu d'exercice (Un)</b>		<b>Porte du paradis (La)</b>		<b>Reine des gourdes (La)*</b>	
MILHAUD	104	MIEREANU	103	DUPIN	159
(Darius)		(Costin)		(Marc-Olivier)	
<b>Petit peu de musique (Un)</b>		<b>Princesse va-nu-pieds*</b>		<b>Republica ! Republica !</b>	
MILHAUD	115	FILLEUL	160	KOJOUKHAROV	148
(Darius)		(Jacques)		(Vladimir)	
<b>Petit roi de rien (Le)*</b>		<b>Promenade en galère*</b>		<b>Rêveries*</b>	
AMORÉ	155	BERTHOMIER	156	PEUS	167
(Daniel)		(Michel)		(Michel)	
<b>Petit tailleur (Le)*</b>		<b>P'tit Pierre et la sorcière</b>		<b>Rêveries, fantasmes</b>	
PÉRUCHON	165	<b>du placard aux balais</b>		<b>et passions en Gâtinais*</b>	
(Étienne)		LANDOWSKI	113	PETIT	167
		(Marcel)		(Luc)	
<b>Petite sirène (La)*</b>		<b>Quatre branches de sapin*</b>		<b>Rime of the ancient</b>	
VIDEAU	171	SCHMIDT-WUNSTORF	168	<b>mariner (The)</b>	
(Bernard)		(Rudolf)		BEDFORD	137
<b>Pierres du palais (Les)</b>		<b>Quatre loups (Les)*</b>		(David)	
FOURNIER	130	DYE	160	<b>Robald*</b>	
(Marie-Hélène)		(Françoise)		CASTRO	158
<b>Pierrot et</b>		<b>Quijotescas</b>		(Dino)	
<b>les secrets de la nuit*</b>		ORTIZ	116	<b>Rocher bleu (Le)</b>	
BIGO	157	(J. Francisco)		HERMANN	162
(Bernard)		<b>Radio plus</b>		(Marie-Ange)	
<b>Pinceau magique (Le)*</b>		NOYER	124	<b>Roi Artus (Le)*</b>	
ÉLOY	160	(Éric)		SAVOURET	168
(Christian)		<b>« R » du temps ou</b>		(Alain)	
<b>Pleine lune*</b>		<b>il était une fois</b>		<b>Roi de Tirpes (Le)*</b>	
WERNERT	171	<b>la Révolution française</b>		LOMBARD	164
(Thérèse)		<b>(L')*</b>		(Franck)	
		JOUBERT	163		
		(Claude-Henry)			

<b>Roi le chat et le violon (Le)*</b>		<b>Scoubidou</b>		<b>Tam-tams de mon cœur (Les)</b>	
CASTRO	158	<b>la poupée qui sait tout</b>		NOYER	141
(Dino)		DAMASE	51	(Éric)	
		(Jean-Michel)			
<b>Ronde française</b>		<b>Sieben Raben (Die)</b>		<b>Télé piège*</b>	
PIERNÉ	127	<b>(Les sept corbeaux)</b>		ROLIN	167
(Paul)		BLAIMSCHEIN	28	(Étienne)	
		(Franz)			
<b>Rossignol (Le)*</b>		<b>Snow wolf (The)</b>		<b>Terre des rois (La)</b>	
TOSI	170	<b>(Le loup de neige)</b>		WILLIAMSON	68
(Daniel)		WILLIAMSON	46	(Malcolm)	
		(Malcolm)			
<b>Ruban merveilleux (Le)</b>		<b>Solar (Extra-terrestre)</b>		<b>Terre et la comète (La)*</b>	
DUBOIS	52	TATE	44-55	ALLA	155
(Pierre-Max)		(Phyllis)		(Thierry)	
<b>Rumpelstilzchen</b>		<b>Sol-ré-la-mi*</b>		<b>Thé à la menthe (Le)</b>	
SCHWINDT	25	HERMANN	162	GARCIN	126
(Barbara)		(Marie-Ange)		(Gérard)	
<b>Rusé petit Jean (Le)</b>		<b>Solutré ou la légende</b>		<b>Tischlein deck dich</b>	
WEBER	85	<b>du pays d'ailleurs*</b>		<b>(Petite table couvre-toi</b>	
(Alain)		GARCIN	161	<b>ou les trois fils)</b>	
		(Gérard)		BLAIMSCHEIN	29
				(Franz)	
<b>Sacré père Noël*</b>		<b>Sorcière du placard</b>		<b>Tistou et les pouces verts*</b>	
BIMBI	157	<b>aux balais (La)</b>		SAUGUET	167
(Daniel)		LANDOWSKI	55	(Henri)	
		(Marcel)			
<b>Sang de Marsyas (Le)</b>		<b>S.O.S. Princesse*</b>		<b>Tour d'orchestre (Le)</b>	
SCHMIDT-WUNSTORF		JELMONI	162	HOLSTEIN	33
(Rudolf)	151	(Philippe)		(Jean-Paul)	
<b>Scarecrow</b>		<b>Stone wall (The)</b>		<b>Tour du monde</b>	
<b>(Épouvantail[s])</b>		<b>(Le mur de pierres)</b>		<b>en 80 jours (Le)*</b>	
TATE	67	WILLIAMSON	69	RÉGNIER	167
(Phyllis)		(Malcolm)		(Bruno)	
<b>Schneeweisschen und</b>		<b>Streghe (La)*</b>		<b>Triangle de cristal</b>	
<b>Rosenrot</b>		PETIT	166	<b>et autres sortilèges</b>	
<b>(Blanche-neige et Rose</b>		(Jean-Louis)		<b>de l'oiseau bleu (Le)*</b>	
<b>rouge)</b>				CECCONI-BOTELLA	
SCHWINDT	26			(Monic)	158
(Barbara)					

<b>Trois bateaux pour nulle part (Christophe Colomb sur la mer océane)</b> ABOULKER 145 (Isabelle)	<b>Unser Metronom (Notre métronome)</b> STROHBACH 39 (Siegfried)	<b>Voyage de la comète (Le)*</b> WAGNER 171 (Reinhardt)
<b>Trois messes basses (Les)</b> CALMEL 111 (Roger)	<b>Vacances du père Noël (Les)</b> NOYER 24 (Éric)	<b>Winter star (The) (L'étoile d'hiver)</b> WILLIAMSON 88 (Malcolm)
<b>Trois plumes (Les)</b> GAUFFRIAU 32 (Jean)	<b>Vent et la petite fille (Le)</b> KOJOUKHAROV 81 (Vladimir)	<b>Wir bauen eine Stadt</b> HINDEMITH 102 (Paul)
<b>Tupac l'enfant au condor</b> DANIEL 77 (Étienne)	<b>Vieille maison (La)</b> LANDOWSKI 112 (Marcel)	<b>Wolfgang !!*</b> BIMBI 157 (Daniel)
<b>Turlupin*</b> JOUBERT 163 (Claude-Henry)	<b>Vilain petit canard (Le)</b> GAUFFRIAU 91 (Jean)	<b>Yaci et sa poupée</b> SOURISSE 27 (Brigitte) et LESAGE (Jean-Marc)
<b>Tutti fan frutti</b> JOUBERT 80 (Claude-Henry)	<b>Volubilis à coulisse (Le)*</b> OLIVE 164 (Jean-Paul)	<b>Yann's dream</b> PENDLETON 58 (Edmond)
<b>Twice in a blue moon</b> TATE 143 (Phyllis)	<b>Voyage (Le)</b> JOUBERT 22 (Claude-Henry)	<b>Y a un os*</b> AMIOT 155 (Jean-Claude)
<b>Two fiddlers (The) (Les deux violoneux)</b> DAVIES 146 (Peter Maxwell)	<b>Voyage au pays d'ailleurs*</b> GARCIN 161 (Gérard)	<b>Yousra</b> NOYER 142 (Éric)
		<b>Ze blue note*</b> ÉDELIN 160 (Michel)

**INDEX**  
**DES ÉDITEURS**

**À COEUR JOIE**

Les Passerelles  
24 avenue Joannès-Masset  
69263 Lyon Cedex 09

**À COEUR JOIE CANADA**

Case postale 321  
Saint-Antoine-sur-Richelieu  
JOL 1R0, Québec (Canada)

**ACTION MUSIQUE-OPÉRA JUNIOR**

7 rue Joffre, 34000 Montpellier  
168 rue Saint-Charles, 75015 Paris

**BÄRENREITER**

Heinrich Schütz Allee 29-27  
PF 100329, D-3500 Kassel-Wilhemshöhe 1  
(Allemagne)

**Bouvier**

**BILLAUDOT**

14 rue de l'Échiquier  
75010 Paris

**BMB (Bureau de Musique)**

**MARIO BOIS**

19 rue de Rocroy  
75010 Paris

**BOOSEY & HAWKES, Inc.**

The Hayde, Edgware Road  
London NW9 6JN (Grande-Bretagne)

**Leduc**

**Librairie BOUVIER**

15 rue d'Abbeville  
75010 Paris

**BREITKOPF & HÄRTEL**

20 rue Pigalle  
75009 Paris

**CARUS VERLAG**

Wannenstrasse 45, D-7000 Stuttgart 1  
(Allemagne)

**A Cœur Joie**

**CNDP**

29 rue d'Ulm  
75230 Paris Cedex 05

**COMBRE, Consortium musical**

24 bd Poissonnière  
75009 Paris

**DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK**

**Breitkopf & Härtel**

**DURAND et Cie**

215 rue du Faubourg-Saint-Honoré  
75008 Paris

**FOETISCH**

2 bis et 4 rue du Grand-Pont  
1000 Lausanne (Suisse)

**Leduc**



GALLET

**Combre**

HARMONIA

Nieuw-Loosdrechtsedijk 105  
Postbus 210, 1230 AE Loosdrecht  
(Pays-Bas)

HORTENSIA

46 rue de Douai  
75009 Paris

ID Music

34 rue Kléber (Paris-La Défense)  
92400 Courbevoie

JOBERT

76 rue de Quincampoix  
75003 Paris  
**Sedim**

Alphonse LEDUC

175 rue Saint-Honoré  
75040 Paris Cedex 01

LEMOINE

24 rue Pigalle  
75009 Paris

MOSELER

Hoffmann-von-Fallersleben Strasse 8  
PF 1661, D-3340 Wolfenbüttel  
(Allemagne)

EDITIO MUSICA BUDAPEST

POB 322, Vörösmarty Tér. 1  
H-1370 Budapest (Hongrie)  
**Van de Velde**

MUSICOM

25 rue d'Hauteville  
75010 Paris

NOVELLO & Co

Block 7 Unit 3 Vestry Estate Otford  
Road, Sevenoaks, Kent TN1 SEL  
(Grande-Bretagne)

**ID Music**

OUP (Oxford University Press)

Music Department  
Walton Street, Oxford, OX2 6DP  
(Grande-Bretagne)

**Schott**

**BMB Mario Bois**

**Sedim**

RIDEAU ROUGE

**Musicom**

ROBERT MARTIN

106 Grande-Rue de la Coupée, BP 502  
71009 Mâcon Cedex

SALABERT

22 rue Chauchat  
75009 Paris

SAÔNORA

1511 avenue Charles-de-Gaulle  
71000 Mâcon

SCHOTT

**Schott Frères**

SCHOTT Frères

35 rue Jean-Moulin  
94300 Vincennes

SEDIM

151-153 avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

SOCIÉTÉ DE MUSICOLOGIE

DU LANGUEDOC  
BP 4049  
34325 Béziers Cedex

UNIVERSAL

2 Fareham Street, Dean Street  
London W1V 4DU (Grande-Bretagne)  
PF 130, Karlsplatz 6  
A-1015 Wien (Autriche)

**Durand**

**Combre**

VAN DE VELDE

La Haute-Limouillère, BP 22  
37230 Fondettes

WEINBERGER

12-14 Mortimer Street  
London W1N 7RD  
(Grande-Bretagne)

ZURFLUH

73 boulevard Raspail  
75006 Paris



Achévé d'imprimer  
sur les presses de  
l'Imprimerie Graphique de l'Ouest  
Le Poiré-sur-Vie (Vendée)  
N° d'imprimeur : 9379  
Dépôt légal : Septembre 1993



institut de pédagogie  
musicale et chorégraphique



9 782906 460324

DIFFUSION EXCLUSIVE SEDIM

ISBN : 2-906460-32-X

Prix : 120 FF