

SAISON 2017-18



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

P



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

MAIRIE DE PARIS 





CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Patricia Barbizet

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication

Christopher Miles, secrétaire général, ministère de la Culture et de la Communication

Marie-Christine Labourdette, directrice des Musées de France, ministère de la Culture et de la Communication

Philippe Lonné, sous-directeur à la direction du budget, ministère des Finances et des Comptes publics

Didier Fusillier, président de l'établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette

REPRÉSENTANTS DE LA MAIRE DE PARIS

Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris chargé des questions culturelles

François Dagnaud, Maire du 19^e arrondissement de Paris

REPRÉSENTANTE DE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Berthout, conseillère régionale d'Île-de-France

REPRÉSENTANT DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Laurence Herszberg, Sylvie Vassallo

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Jean-Philippe Échard, Valérie Giffon, Isabelle Lainé, Gérard Police, Christophe Rosenberg, Hamid Si Amer

CONTRÔLE ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

Philippe Bardiaux, contrôleur général

DIRECTION

Laurent Bayle, directeur général

Thibaud de Camas, directeur général adjoint

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS ————— P. 6
LES NOUVEAUX DÉFIS DE L'EUROPE MUSICALE

TEMPS FORTS ————— P. 9
LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

CONCERTS ————— P. 25
CONCERTS TOUS PUBLICS • CONCERTS EN FAMILLE • WEEK-ENDS THÉMATIQUES

INDEX ————— P. 249
COMPOSITEURS • INTERPRÈTES

MUSÉE ET EXPOSITIONS ————— P. 260
BARBARA • DAHO L'AIME POP • AL MUSICA • COLLECTION PERMANENTE

ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES ————— P. 280
CONCERTS ET SPECTACLES • PRATIQUE MUSICALE • ACTIVITÉS AU MUSÉE

ACTIVITÉS ADULTES ————— P. 304
PRATIQUE MUSICALE • CULTURE MUSICALE • DOCUMENTATION • PUBLICATIONS

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS ————— P. 340
UN PROJET FÉDÉRATEUR • TOUS MÉCÈNES • LES ÉQUIPES

RÉSIDENTS ————— P. 360
ORCHESTRE DE PARIS • ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN • LES ARTS FLORISSANTS
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS • ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

BILLETTERIE/INFORMATION ————— P. 368
COMMENT RÉSERVER • COMMENT VOUS ABONNER • COMMENT VENIR

LES NOUVEAUX DÉFIS DE L'EUROPE MUSICALE

Il y a une Europe de la musique, ouverte sur le monde. Et la Cité de la musique – Philharmonie de Paris en est l'un des hauts lieux.

Cette Europe des institutions musicales a une histoire ramifiée, une généalogie stratifiée et différenciée qui mériterait une étude à part entière. Sans doute s'apercevrait-on ainsi que les salles spécifiquement dédiées au répertoire instrumental se sont développées plus lentement dans les pays du sud, qui ont notamment privilégié le genre de l'opéra. Et l'on s'expliquerait peut-être pourquoi, de nos jours encore, l'Allemagne compte cinq fois plus d'orchestres professionnels que la France et dix fois plus d'auditoriums symphoniques.

Autre différence marquante : le centralisme à la française s'accompagne, jusqu'à aujourd'hui, d'importants fonds publics destinés à financer la vie musicale. Il faut toutefois bien constater que ceux-ci sont principalement concentrés dans la capitale, alors que le fédéralisme à l'allemande a produit une bien meilleure irrigation du paysage musical autour de centres comme Berlin, Munich, Cologne, Hambourg, Dresde ou Leipzig. C'est la raison pour laquelle nous sommes particulièrement attentifs à développer des collaborations avec les orchestres des régions, de Lille à Toulouse en passant par Lyon, les Pays-de-la-Loire, Mulhouse, Strasbourg ou Pau.

L'Europe musicale ne répond donc assurément pas à une vision politique unifiée. Et les divisions qui la traversent se sont à certains égards accentuées. L'Angleterre, contrairement à la France ou

à l'Allemagne, impose aux musiciens des conditions de vie précaires, en exposant la vie artistique aux aléas du libéralisme. La crise qui a frappé l'Italie, l'Espagne, le Portugal et surtout la Grèce a eu des effets dramatiques sur les budgets de la culture. Quant aux pays de l'est comme la Pologne ou la Hongrie, si leurs orchestres ont pu représenter une sérieuse concurrence économique, l'arrivée de gouvernements nationalistes a plutôt conduit à fermer les frontières. Contre ces tendances, nous voulons à la fois nous ouvrir à tous les échanges et abriter des projets singuliers auxquels nous offrons les conditions nécessaires à leur épanouissement.

Au-delà des lignes de partage qui traversent l'Europe musicale, il y a toutefois des enjeux, des questions communes.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la musique contemporaine a été généralement soutenue par une politique publique de commandes : la fondation par Pierre Boulez d'une institution comme l'Ensemble intercontemporain répondait à cette volonté d'inscrire au cœur de la vie musicale la possibilité d'une constante réinvention. On voit aujourd'hui cette priorité faire place à une autre : l'enjeu majeur est devenu celui de l'élargissement des publics, à la fois pour des raisons économiques (dans un contexte de crise, les institutions se sont retrouvées face à la nécessité d'augmenter leurs revenus propres ainsi que leur recours au mécénat privé) et pour des raisons sociales (le dialogue culturel se doit d'inclure les classes moyennes et les jeunes générations).

Si cette évolution répond à une logique qu'il convient de saluer, elle n'est pas sans représenter un danger potentiel. Il faut en effet veiller à ce que le renouveau artistique, tout aussi nécessaire aujourd'hui qu'hier, ne se réduise pas simplement à de nouvelles stratégies attractives. Le défi auquel nous devons dès lors tenter de répondre, c'est de conjuguer le décloisonnement des formes de diffusion – en introduisant la vidéo et le film dans le concert symphonique, par exemple – avec de véritables projets de création. Dans *Sleep*, son concert-performance programmé le 18 novembre, le compositeur germano-britannique Max Richter se livre ainsi à une expérience saisissante et hors du commun : en s'inspirant des *Variations Goldberg* de Bach, écrites en leur temps pour un comte allemand insomniaque, il propose une œuvre marathon d'une durée de huit heures, à écouter en dormant dans les différents espaces de la Philharmonie.

Liée à la volonté d'élargir les publics et de multiplier les modes d'exposition de la musique, une autre tendance partagée se fait jour : le souci de l'action pédagogique. Non seulement la plupart des orchestres européens mettent en place des structures permettant la formation et l'intégration des jeunes musiciens, mais ils offrent également une large palette d'activités – des ateliers aux concerts participatifs – favorisant le développement d'une véritable culture d'amateurs. La Philharmonie s'engage pleinement dans cette voie. Avec le projet *Démos* initié en 2010, elle œuvre aussi, à l'instar d'autres institutions comme

le London Symphony Orchestra, à promouvoir l'apprentissage d'un instrument dans des milieux défavorisés. Elle est au carrefour des nouveaux défis – notamment l'élargissement des publics et la mission pédagogique. Elle les incarne et elle y répond, comme en témoignent les pages qui suivent, où vous découvrirez la variété de nos propositions.

Sans prendre explicitement pour thème l'Europe des institutions musicales, notre saison en est toutefois, dès ses deux moments d'ouverture, la défense et l'illustration : sous la baguette de trois grands chefs – Simon Rattle, Daniel Barenboim et Daniel Harding –, deux prestigieuses formations symphoniques berlinoises voisinent avec l'Orchestre de Paris, avant de céder le plateau au maître anglais du baroque, John Eliot Gardiner, pour une trilogie monteverdienne marquant les débuts de l'opéra en Italie.

En séjournant à Vienne avec des quatuors à cordes venus de tous les pays (notre biennale du 11 au 21 janvier) ou en se rendant à Londres avec les opéras italiens de Haendel (notre week-end des 10 et 11 mars), on pourra prêter l'oreille à d'autres moments de l'histoire de la musique où s'affirme une identité européenne faite de croisements et de rencontres. Car l'Europe à laquelle nous croyons est branchée sur tous les flux : de Saint-Petersbourg à Broadway, de Montréal aux musiques arabes que célèbre le Musée de la musique avec l'exposition *Al Musica* qui succédera à l'hommage rendu à la chanteuse Barbara, le vieux nom d'Europe résonne joyeusement de tout ce qui y circule.

Que tous ceux qui œuvrent au quotidien à la réussite de cette expérience partagée soient ici remerciés : l'État et la Ville de Paris, les entreprises mécènes et les donateurs privés, les formations résidentes ainsi que l'ensemble des équipes de l'établissement.

Laurent Bayle, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

A dark stage with several spotlights illuminating the scene. The lights are in shades of blue and white, creating a dramatic atmosphere. The background is mostly black, with the light beams cutting through the darkness.

Saison 2017-18

TEMPS FORTS

Découvrez en un coup d'œil les temps forts de la saison :
concerts, expositions, activités éducatives...



50 ans de l'Orchestre de Paris

1ER ET 2 NOVEMBRE

Héritier de la Société des concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre de Paris a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Pour célébrer son 50^e anniversaire, il a choisi de réunir des œuvres marquantes du XX^e siècle : la Sinfonia de Berio, la Symphonie de psaumes de Stravinski et La Mer de Debussy, en hommage à Charles Munch, ainsi qu'une création de Jörg Widmann, compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris. Un anniversaire aux résonances multiples...

Le Ring Gergiev

24 ET 25 MARS

Valery Gergiev entame, à la tête de l'Orchestre du Mariinsky, une intégrale du *Ring des Nibelungen* (*L'Anneau du Nibelung*) de Richard Wagner sur deux saisons. On peut compter sur la direction passionnée du chef russe pour donner sa pleine mesure à cette extraordinaire fresque musicale, dont il interprète ici les deux premiers volets, *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*.



JAZZ À LA VILLETTE

FESTIVAL DU 1ER
AU 14 SEPTEMBRE

GREGORY PORTER
CHRISTIAN MCBRIDE
HINDI ZAHRA
FATOUMATA DIAWARA
ARCHIE SHEPP
ANGÉLIQUE KIDJO...

ANGÉLIQUE KIDJO

TRILOGIE MONTEVERDI GARDINER

DU 16 AU 18 SEPTEMBRE

Sir John Eliot Gardiner entretient un lien particulier avec Monteverdi. L'entendre à la tête des English Baroque Soloists et du Monteverdi Choir dans la trilogie opératique du compositeur vénitien, *Orphée* (1607), *Le Retour d'Ulysse* (1640) et *Le Couronnement de Poppée* (1643), constitue un événement d'exception !



Les Oiseaux

DU 16 AU 18 MARS

Messiaen évidemment, dont Pierre-Laurent Aimard donnera le *Catalogue d'oiseaux* en quatre concerts sur une journée, mais aussi Vivaldi, Couperin, Saint-Saëns, Stravinski, Ottorino Respighi ou Ralph Vaughan Williams... Les créatures à plumes et leur chant venu du ciel ont inspiré de nombreux compositeurs, des imitations les plus naturalistes aux visions les plus fantasmagiques.



Les week-ends en famille

EXPLOREZ LA MUSIQUE AVEC VOS ENFANTS

La Philharmonie est le lieu idéal pour passer une journée en famille et en musique. Le week-end, elle ouvre grand ses portes à tous les publics, avec de nouveaux formats de concerts et de nombreuses activités à des tarifs attractifs. Le dimanche après-midi, des récréations musicales sont l'occasion pour les enfants de s'initier à la musique pendant que leurs parents assistent à un concert.



**EMANUEL GAT
& AWIR LEON**
DU 22 AU 26 MARS

La collaboration entre le chorégraphe israélien Emanuel Gat et le musicien électro Awir Leon produit une étroite imbrication entre chorégraphie et concert, en perpétuelle évolution, qui fait de chaque représentation une performance unique.

NUITS BLANCHES

NUIT BLANCHE 7 OCTOBRE
ET SLEEP / MAX RICHTER 18 NOVEMBRE

Samedi 7 octobre, la Philharmonie fête les 20 ans du Musée de la musique et ne fermera pas l'œil de la nuit ! L'entrée est libre dans ses différents espaces pour une nuit blanche collective : neuf heures d'improvisation sur la note *la*, de la musique répétitive, des quatuors à cordes, le compositeur Pierre Henry racontant sa vie en musique pendant que le Musée festoie à la lumière de 1 000 bougies...

Quelques semaines plus tard, la Philharmonie vous invite à venir dormir le temps d'une œuvre fleuve de huit heures, *Sleep*, du compositeur Max Richter, inspirée par les recherches des neurologues sur le sommeil et les *Variations Goldberg*, écrites par Bach pour soulager leur dédicataire insomniaque.

Orchestres de jeunes

WEST-EASTERN DIVAN / BARENBOIM
ORCHESTRA CHERUBINI / MUTI
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES...

La Philharmonie ouvre ses portes à de nombreux orchestres de jeunes, tant étrangers – tels le West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim ou l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini dirigé par Riccardo Muti – que français, avec l'Orchestre Français des Jeunes et de nombreuses formations issues de conservatoires. L'occasion pour ces jeunes musiciens d'exprimer leurs talents et leur enthousiasme.





BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

DU 11 AU 21 JANVIER

Pendant dix jours intenses se succèdent une vingtaine des meilleurs quatuors du moment, au rythme de deux concerts par jour.

AVEC LES QUATUORS ARDITTI • ARTEMIS • BELCEA • BORODINE
CASALS • DIOTIMA • ÉBÈNE • HAGEN • MODIGLIANI...

CHAILLY / SCALA

DE VERDI AU GRAND RÉPERTOIRE RUSSE

Directeur musical de l'Orchestre de la Scala de Milan depuis 2015, Riccardo Chailly fait le grand écart entre un concert russe (Tchaïkovski, Chostakovitch et Stravinski) avec la Filarmonica della Scala et un concert dédié au *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre et le Chœur de la Scala. Ce chef-d'œuvre pour quatre solistes, double chœur et orchestre, composé par Verdi en 1874, est une pièce phare du répertoire de la Scala et de son bouillonnant chef.

Les concerts participatifs

VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU CONCERT AVEC LES ARTISTES

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont. Tout au long de la saison, de nombreuses opportunités permettent de se livrer à l'exercice, et ce dans tous les répertoires. Autant de moments inoubliables !

SIMON RATTLE

À LA TÊTE DES BERLINER
PHILHARMONIKER
ET DU LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

Sir Simon Rattle a choisi deux symphonies de Chostakovitch et l'oratorio de Haydn *La Création* pour ses derniers concerts en tant que directeur musical des Berliner Philharmoniker.

À la tête du London Symphony Orchestra, dont il est le nouveau directeur musical, il dirige une soirée consacrée à l'exceptionnelle trilogie composée par Igor Stravinski pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*.





ORCHESTRES AMÉRICAINS, D'EST EN OUEST

CLEVELAND / WELSER-MÖST
LOS ANGELES / DUDAMEL
PHILADELPHIE ET
MONTRÉAL / NÉZET-SÉGUIN

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Flash Bach

DU 30 MARS AU 3 AVRIL

Le week-end *Flash Bach* montre combien la musique du cantor de Leipzig est intemporelle. On peut l'aborder avec un souci d'authenticité en la jouant sur instruments anciens et dans le style de l'époque, mais elle se prête également avec bonheur à des pratiques plus anachroniques, comme la danse, la réécriture, le remix ou l'improvisation jazz avec Brad Mehldau. À chacun son Bach !

CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

PREMIER CONCERT PARISIEN AVEC DANIELE GATTI

Le Royal Concertgebouw Orchestra donne le 17 mai, avec son nouveau directeur musical Daniele Gatti, l'ouverture d'Euryanthe de Weber en compagnie d'élèves du Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, avant d'accompagner le virtuose Daniil Trifonov dans le Concerto pour piano n° 3 de Prokofiev et de conclure avec la monumentale Symphonie n° 1 de Mahler.



PSYCHOSE D'ALFRED HITCHCOCK

CINÉ-CONCERTS

WEEK-END HITCHCOCK

LA DIVINE / WU YONGGANG

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE / SYLVAIN CHOMET

ON THE WATERFRONT / ELIA KAZAN

Tout au long de la saison, la Philharmonie vous propose d'assister à des séances de cinéma accompagnées par un orchestre, de Hitchcock aux *Triplettes de Belleville* en passant par *On the Waterfront* d'Elia Kazan ou le film muet culte de Wu Yonggang *La Divine*.



EXTRÊME-ORIENT

CHINE DU 9 AU 11 FÉVRIER • CAMBODGE DU 16 AU 19 MAI

Un week-end *Chine* et des spectacles de musique cambodgienne mettent à l'honneur l'Extrême-Orient. Du côté de la Chine, sont présentés aussi bien l'opéra du XVI^e siècle *Le Pavillon aux pivoines* que des œuvres de notre temps, sans oublier un concert du nouvel an chinois.

Deux spectacles célèbrent le Cambodge : l'opéra *Bangsokol*, du compositeur Him Sophy avec un film et une scénographie du réalisateur Rithy Panh, ainsi qu'une représentation du Ballet royal national.



20 ANS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

7 ET 8 OCTOBRE

Héritier de l'Institut national de musique fondé en 1793, le Musée de la musique tel que nous le connaissons aujourd'hui fête ses 20 ans ! L'occasion d'un concert-promenade exceptionnel en entrée libre. À la lumière de 1 000 bougies, des concerts sont proposés par Les Arts Florissants, Les Dissonances et l'énigmatique collectif Arandel.

CULTURE MUSICALE

Le Collège de la Philharmonie propose de multiples activités aux mélomanes désireux de développer leur culture musicale. Avant-concerts, conférences, rencontres, cycles de culture musicale ou ateliers permettent à tous, du simple curieux à l'amateur le plus chevronné, de partager avec les artistes ou des spécialistes des moments conviviaux et enrichissants, sur tous les types de musiques.

ORGUE/ORCHESTRES EN FÊTE

DU 24 AU 26 NOVEMBRE

Le week-end Orchestres en fête est dédié cette saison à l'orgue – cet instrument qui concurrence l'orchestre à lui tout seul ! Les meilleurs organistes s'y produisent en solo, à plusieurs ou accompagnés par des orchestres venus de tout le pays, explorant toutes ses facettes, du baroque à la création contemporaine en passant par les grandes œuvres du XIX^e siècle. Un festival ponctué de nombreuses animations.

PHILIPPE JORDAN

TCHAIKOVSKI / STRAUSS

Philippe Jordan dirige les deux formations dont il est directeur musical : il entreprend avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris un diptyque de concerts de symphonies de Tchaïkovski, et on le retrouve avec les Wiener Symphoniker et Gautier Capuçon au violoncelle pour deux œuvres « héroïques » de Richard Strauss, *Don Quichotte* et *Une vie de héros*.



Les Arts Florissants Haendel

10 ET 11 MARS

Formation en résidence à la Philharmonie, Les Arts Florissants dirigés par William Christie font entendre sur instruments d'époque et en version de concert l'opéra de Haendel *Ariodante*. Comme pour *Alcina* et *Orlando*, le compositeur puisa son intrigue dans le *Roland furieux* de l'Arioste. L'œuvre fut donnée avec succès à Covent Garden en 1735.

GEWANDHAUSORCHESTER

HERBERT BLOMSTEDT / ANDRIS NELSONS

L'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'un des plus anciens et prestigieux du monde, est dirigé par le chef suédois Herbert Blomstedt, qui fut son directeur musical de 1996 à 2005, pour deux concerts. Au programme : *Un requiem allemand* de Johannes Brahms, d'une humanité bouleversante, et, le lendemain, une œuvre dont l'orchestre fut le créateur en 1839, la *Symphonie n° 9 « La Grande »* de Schubert. Un troisième concert sera l'occasion d'entendre son nouveau directeur musical, le jeune chef letton Andris Nelsons, interpréter l'un de ses compositeurs de prédilection, Tchaïkovski.

MUSIQUES ARABES

DU 6 AU 8 AVRIL ET DU 11 AU 13 MAI

En contrepoint à l'exposition *Al Musica*, deux week-ends font retentir la richesse et la diversité des musiques arabes.

Le premier met à l'honneur le oud, que servent magnifiquement les virtuoses Driss El Maloumi (Maroc) et Naseer Shamma (Irak) ou les sonorités jazz d'Anouar Brahem. Il fait également un détour par les musiques arabes urbaines.

Le second fait revivre l'âge d'or d'Alep, donne à entendre les musiques de l'Afrique arabisée et célèbre la chanson arabe au féminin à travers un hommage aux divas Oum Kalsoum, Fairouz, Asmahane, Leila Mourad, Mayada Alhenawy ou Warda al Djazaira.



PASCAL DUSAPIN

17 ET 18 FÉVRIER

Un week-end consacré à Pascal Dusapin, l'un des compositeurs français actuels les plus joués au monde, aborde quelques aspects majeurs de sa production, du récital vocal au spectacle jeune public, de la musique de chambre à la musique d'orchestre.

Bande dessinée

JOANN SFAR / DIONYSOS • ART SPIEGELMAN / PHILLIP JOHNSTON
BASTIEN VIVÈS / LESCOPI • AUTOUR DE TINTIN

DU 15 AU 17 JUIN



Des concerts en images font dialoguer les univers graphiques de dessinateurs avec ceux de leurs amis musiciens, un spectacle emmène le jeune public au Groenland à la fin du XIX^e siècle, l'Orchestre Pasdeloup fait le tour du monde avec « Tintin au concert »... Après les jeux vidéo la saison dernière, la Philharmonie rend cette année hommage à la bande dessinée sous toutes ses formes !

VISITE GUIDÉE DE LA PHILHARMONIE

Promenez-vous dans la musique



INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS
CULTIVAL.FR • 08 25 05 44 05

MUSIQUES À L'IMAGE

GABRIEL YARED ET STEVEN SPIELBERG
DU 9 AU 10 DÉCEMBRE

De son premier enregistrement de musique de film en 1935 à *Star Wars* ou *Harry Potter*, le London Symphony Orchestra est associé de longue date au cinéma. Sous la baguette de Frank Strobel, Dirk Brossé et Gabriel Yared, il rend hommage au septième art lors de deux concerts avec images réunissant des partitions de grands compositeurs de musique de cinéma : Gabriel Yared, John Williams, Jerry Goldsmith, Quincy Jones et Thomas Newman.

UN WEEK-END CONÇU EN PARTENARIAT AVEC AUDI TALENTS AWARDS



TOM À LA FERME DE XAVIER DOLAN



Jazz à la Philharmonie

WYNTON MARSALIS • BRAD MEHLDAU • CHRIS THILE
BAPTISTE TROIGNON • HAROLD LÓPEZ-NUSSA
CHRISTIAN McBRIDE • YOUN SUN NAH
PAQUITO D'RIVERA • PIERRE DE BETHMANN
ERIC HARLAND • ANDRÉ CECCARELLI
MININO GARAY



STRAVINSKI DU 22 AU 24 SEPTEMBRE
DEBUSSY 27 ET 28 JANVIER

Igor Stravinski et Claude Debussy ont droit chacun à un week-end spécial. Le premier est fêté à travers le prisme de sa trilogie de ballets, que dirige Sir Simon Rattle à la tête du London Symphony Orchestra, mais également avec des concerts thématiques explorant des domaines plus rares.

Quant à Debussy, les hommages fleurissent pour le centenaire de sa mort, soulignant ses liens avec la Russie, l'Espagne et l'Italie, ou réunissant aux côtés de son *Pelléas et Mélisande* ceux de Schönberg et de Fauré.

Deux très grands noms de la musique du XX^e siècle à redécouvrir en deux week-ends.

LES ORCHESTRES DE JEUNES DÉMOS

Le projet Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) vise à la démocratisation culturelle par la pratique orchestrale d'enfants de 7 à 14 ans ayant difficilement accès à l'éducation artistique. Pendant trois ans, les apprentis musiciens disposent d'instruments de musique et, par petits groupes ou en orchestre, sont encadrés par des musiciens professionnels. Lancé et coordonné par la Philharmonie, le projet se déploie sur l'ensemble du territoire national et concerne actuellement 3000 jeunes. Les orchestres Démon se produiront à la Philharmonie lors du dernier week-end de la saison.



3 EXPOSITIONS

BARBARA

DU 13 OCTOBRE
AU 28 JANVIER



DAHO L'AIME POP

DU 5 DÉCEMBRE
AU 29 AVRIL



AL MUSICA

DU 6 AVRIL
AU 19 AOÛT



La scène française à l'honneur

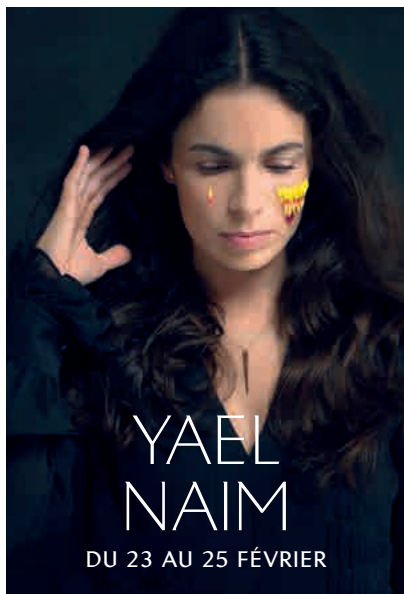
ALEX BEUPAIN, JEANNE CHERHAL,
CHRISTOPHE...

La scène française est régulièrement invitée à la Philharmonie. Le spectacle d'Alex Beupain *Les Gens dans l'enveloppe* réunit Nicole Garcia, Clotilde Hesme et Camélia Jordana. Christophe chante son album *Les Vestiges du Chaos*. Jeanne Cherhal et le pianiste Bachar Mar-Khalifé revisitent l'univers de Barbara. Celle-ci est également à l'honneur le temps d'un week-end élaboré par le pianiste Alexandre Tharaud. Deux week-ends sont respectivement dédiés à la chanteuse Yael Naim et au chanteur Dominique A.

DAYS OFF

FESTIVAL DU 1ER AU 10 JUILLET

MICHAEL KIWANUKA • TINDERSTICKS
SAVAGES • CHILLY GONZALES • JARVIS COCKER...



BERNSTEIN

TOUTES LES FACETTES DU COMPOSITEUR
DE WEST SIDE STORY

À l'occasion du centenaire de sa naissance, Leonard Bernstein (1918-1990) est à l'honneur à la Philharmonie le temps d'un week-end, mais aussi tout au long de la saison. Un concert consacré aux musiques yiddish klezmer rappelle ses origines juives ukrainiennes. La religion lui inspira plusieurs pièces, dont deux seront données : les *Chichester Psalms* et la titanesque *Messe*, écrite en hommage à J. F. Kennedy. On entendra également sa *Symphonie n° 2 « The Age of Anxiety »* et sa *Sérénade pour violon, cordes, harpe et percussions*, d'après *Le Banquet* de Platon. Un ciné-concert autour d'*On the Waterfront* d'Elia Kazan sera également donné.



MARIA JOÃO PIRES HÉLÈNE GRIMAUD

On entend cette saison Maria João Pires dans le *Concerto n° 5 « Empereur »* de Beethoven avec l'Orchestre de Paris, et par deux fois dans Schumann : à quatre mains avec Julien Brocal et en soliste avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Quant à Héléne Grimaud, elle a conçu avec son compagnon, le photographe Mat Hennek, un récital visuel autour de la nature, et joue également le *Concerto n° 1* de Brahms avec l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.



FÊTE DE LA MUSIQUE

FAYÇAL KAROUI • LUCERO TENA, REINE DES CASTAGNETTES

Pour la Fête de la Musique, le chef Fayçal Karoui et son Orchestre de Pau Pays de Béarn proposent une folle soirée en compagnie de la grande dame des castagnettes, l'extraordinaire virtuose Lucero Tena.

Les grandes voix

CECILIA BARTOLI
DIANA DAMRAU
NATALIE DESSAY
SABINE DEVIEILHE
MATTHIAS GOERNE
ANJA HARTEROS
JONAS KAUFMANN
MAGDALENA KOŽENÁ
MARIE-NICOLE LEMIEUX
OLGA PERETYATKO
PATRICIA PETIBON
NINA STEMME



Bach en sept paroles

PYGMALION

Le jeune et talentueux chef Raphaël Pichon sillonne et ordonne tout au long de la saison les cantates de Johann Sebastian Bach selon les thèmes majeurs du temps, de la vie, de l'amour, de l'harmonie et de la mort. La plupart de ces concerts invitent un artiste contemporain à apporter un nouvel éclairage sur ces œuvres : Bertrand Couderc, Marina Abramović, Saburo Teshigawara...



PIANO À LA PHILHARMONIE

PIERRE-LAURENT AIMARD • NICHOLAS ANGELICH
 MARTHA ARGERICH • KHATIA BUNIATISHVILI
 DANIEL BARENBOIM • NELSON FREIRE
 HÉLÈNE GRIMAUD • RADU LUPU
 BRAD MEHLDAU • MURRAY PERAHIA
 MARIA JOÃO PIRES • MAURIZIO POLLINI
 ALEXANDRE THARAUD • YUJA WANG...

LE MONSTRE DU LABYRINTHE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE PARIS

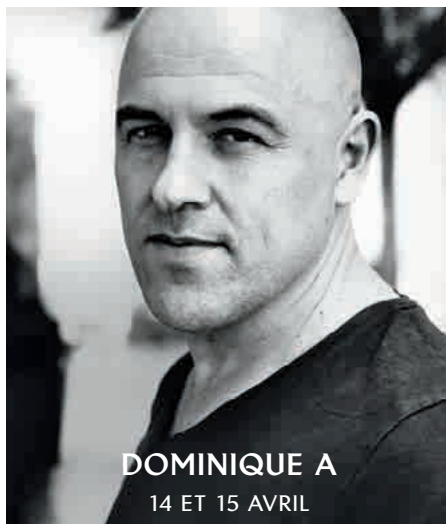
OPÉRA EN FAMILLE LE 28 JUIN

Le compositeur britannique Jonathan Dove a créé au Festival d'Aix-en-Provence en 2015 un opéra autour du mythe du Minotaure, ce monstre, mi-homme mi-taureau, enfermé par le roi Minos dans le labyrinthe de Dédale et tué par Thésée. La Philharmonie de Paris et l'Orchestre de chambre de Paris s'associent pour cet opéra en famille et réunissent sur scène plus de 270 amateurs, choristes et instrumentistes, qui seront accompagnés par les musiciens de l'orchestre.

Contes et récits

DU 15 AU 17 DÉCEMBRE

Le week-end *Contes et récits* est l'occasion de voyages dans l'espace et le temps. Voyages tout autour du monde avec un concert-récit composé de texte, de projection de photos et des musiques de Gabriel Pierné, Tōru Takemitsu et André Jolivet ou en Europe avec les cartes postales musicales de l'Orchestre Padeloup. Voyages dans le temps de l'enfance avec les contes : *Pierre et le Loup* en live par l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, ou encore *Cendrillon* par le Munstrum Théâtre.



DOMINIQUE A

14 ET 15 AVRIL

Barenboim

MOZART / BRUCKNER
AVEC LA STAATSKAPELLE BERLIN

Avec sa fidèle phalange de la Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim clôt l'imposant cycle entamé à la Philharmonie la saison dernière, confrontant concertos de Mozart et symphonies d'Anton Bruckner, dont ils donneront la romantique *Huitième* et la « métaphysique » et ultime *Neuvième*, dédiée à Dieu...



AMATEURS

PRATIQUE MUSICALE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE • WEEK-END DE CONCERTS

Tout au long de l'année, des ateliers pour adultes (même débutants) sont proposés pour s'initier, en groupe, à tous les styles de musique. Des master-classes, des ateliers de pratique pour les niveaux avancés et un orchestre complètent l'offre. Les amateurs ont par ailleurs leur dédié, au cours duquel se produiront des chœurs d'entreprise et d'adultes amateurs, accompagnés par l'Orchestre national d'Île-de-France, les chœurs et orchestres des grandes écoles, l'orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris et les participants des ateliers de musique du monde.

CORO

UN CHEF-D'ŒUVRE HUMANISTE DU XX^E SIÈCLE

Les forces vives de l'Ensemble intercontemporain, de l'Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de l'ensemble vocal Aedes se mêlent pour interpréter, le 11 décembre, l'exceptionnelle pièce de Luciano Berio *Coro* (1976), composée pour quarante voix et orchestre d'après des textes de Pablo Neruda et des chants populaires.

CONCERTS-PROMENADES

À l'occasion des week-ends thématiques, des concerts-promenade sont programmés au Musée de la musique. Ces déambulations sonores au sein de la collection invitent à une écoute ludique et ouverte. Elles s'articulent cette saison autour de Shakespeare, Barbara, Debussy, Bach, l'orgue, les oiseaux, la Chine, l'Orient, les contes, le fantastique et, bien sûr, les 20 ans du Musée !

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

*Les concerts
en direct et en différé*
GRATUITEMENT



 PHILHARMONIE
DE PARIS **LIVE**



 Disponible sur
l'App Store

 Disponible sur
Google play

CONCERTS
JUILLET
SEPTEMBRE
OCTOBRE



FESTIVALS D'ÉTÉ

Avec ces deux temps forts, la Philharmonie de Paris ouvre grand ses portes à la pop (Days Off) et au jazz (Jazz à la Villette).

DAYS OFF

1ER – 10 JUILLET

Aventueux et ouvert d'esprit, le festival Days Off, organisé par la Philharmonie de Paris en marge de sa saison de concerts, présente une combinaison rafraichissante de propositions musicales. Tourné vers la pop, la folk et le rock, Days Off dessine aussi des connexions avec l'électro ou la création contemporaine. À découvrir notamment lors de cette huitième édition, une création mi-musicale, mi-théâtrale, de **Chilly Gonzales** et de **Jarvis Cocker**, un ciné-concert, *Minute Bodies* par le groupe **Tindersticks** ou encore l'afro-folk envoûtante de **Michael Kiwanuka**.

PHILHARMONIE DE PARIS
CITÉ DE LA MUSIQUE

PROGRAMMATION COMPLÈTE ANNONCÉE EN AVRIL 2017
DAYSOFF.FR



CHILLY GONZALES ET JARVIS COCKER

JAZZ À LA VILLETTE

1ER – 14 SEPTEMBRE

Coproduit avec la Grande Halle, Jazz à la Villette sonne l'heure de la rentrée. Les maîtres du jazz côtoient des artistes venus d'autres horizons musicaux pour défendre une vision kaléidoscopique de la *Great Black Music*, du jazz au hip-hop, de la soul à l'afrobeat. Au programme cette année, entre autres : **Gregory Porter**, **Christian McBride** et une rencontre inédite entre **Hindi Zahra** et **Fatoumata Diawara**.

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, PARC ET GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

PHILHARMONIE DE PARIS
CITÉ DE LA MUSIQUE
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
CABARET SAUVAGE
ATELIER DU PLATEAU
DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
STUDIO DE L'ERMITAGE
MK2 QUAI DE SEINE

PROGRAMMATION COMPLÈTE ANNONCÉE EN MAI 2017
JAZZALAVILLETTE.COM



FATOUMATA DIAWARA



SIR SIMON RATTLE



GENIA KÜHMEIER

BERLINER PHILHARMONIKER / RATTLE

Simon Rattle et les Berliner Philharmoniker ont choisi les première et dernière symphonies de Chostakovitch pour marquer la fin de leur histoire commune. Sir Simon Rattle est en effet le directeur musical des Berliner depuis 2002, et retrouvera Londres prochainement. Pour leur concert du lendemain, le grandiose oratorio de Haydn, qui emporte l'auditeur du chaos primordial à l'éternité. À nouveau l'idée d'un alpha et d'un oméga...

SAMEDI 2 SEPTEMBRE ————— **20H30**

Concert symphonique

BERLINER PHILHARMONIKER
SIR SIMON RATTLE DIRECTION

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 1
Symphonie n° 15

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE ————— **18H00**

Concert vocal

BERLINER PHILHARMONIKER
ACCENTUS

SIR SIMON RATTLE DIRECTION
GENIA KÜHMEIER SOPRANO
MARK PADMORE TÉNOR
FLORIAN BOESCH BARYTON
MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR

Georg Friedrich Haas
Œuvre nouvelle (création française)

Joseph Haydn
La Création

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

20H30

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS / HARDING

L'énergie de la marche, le lyrisme douloureux, l'ironie acide des trilles et du xylophone, le chant désarmant d'un violon solo, l'utopie d'un lointain apaisement qu'évoquent soudain des cloches hors scène, tout Mahler est là, dans cette page symphonique écrite entre 1903 et 1904. C'est également par une marche, mais beaucoup plus lente et résolument rituelle, que s'ouvre la musique que Purcell composa en 1695 pour les funérailles de Marie II, reine d'Angleterre.

ORCHESTRE DE PARIS**CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS****DANIEL HARDING** DIRECTION**LIONEL SOW** CHEF DE CHŒUR*Henry Purcell*

Musique pour les funérailles de la reine Mary

Gustav Mahler

Symphonie n° 6 « Tragique »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



DANIEL HARDING

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Concerts symphoniques

MOZART – BRUCKNER

STAATSKAPELLE BERLIN / BARENBOIM

Pour ce troisième et dernier volet d'un cycle commencé lors de la saison 2016-2017 et consacré à l'intégrale des symphonies de Bruckner, Daniel Barenboim continue à rechercher le contraste entre l'œuvre pour orchestre du « maître de Saint-Florian » (abbaye où le compositeur a passé une grande partie de sa vie) et les concertos de Mozart, qu'il dirige du piano. Véritable monument en forme d'épopée, la *Neuvième* de Bruckner est dédiée « à Dieu » (*dem lieben Gott*).

SAMEDI 9 SEPTEMBRE ————— 20H30

STAATSKAPELLE BERLIN

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

Anton Bruckner
Symphonie n° 8

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE ————— 16H00

STAATSKAPELLE BERLIN

DANIEL BARENBOIM PIANO, DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 23

Anton Bruckner
Symphonie n° 9

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 130€ / 100€ / 75€ / 55€ / 30€ / 10€

APRÈS LE CONCERT ————— VERS 18H15


Rencontre avec Daniel Barenboim

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



DANIEL BARENBOIM

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

The background is a painting of an interior scene. In the foreground, a simple wooden table stands on a light-colored floor. To the left, a white doorway is slightly ajar. The background wall is covered in a large, atmospheric landscape painting with dark, moody tones and silhouettes of trees. The overall lighting is soft and dramatic, with a focus on the table and the doorway.

Week-end 16 - 18 septembre

TRILOGIE MONTEVERDI

L'opéra a commencé avec lui. Une occasion unique d'entendre ses trois chefs-d'œuvre, qui parlent d'Orphée, d'Ulysse et de Poppée.

MONTEVERDI / GARDINER

C'est en fondant le célèbre Monteverdi Choir que John Eliot Gardiner fit ses débuts en 1966, avant de diriger les *Vêpres de la Vierge* l'année suivante. L'entendre dans la trilogie opératique de Monteverdi est un événement rare. Ses enregistrements chez Deutsche Grammophon d'*Orphée* (1987) et du *Couronnement de Poppée* (1996) ont fait date.



SIR JOHN ELIOT GARDINER

SAMEDI 16 SEPTEMBRE ————— 19H30

Opéra
ORPHÉE

Musique de *Claudio Monteverdi*
Livret d'*Alessandro Striggio*

MONTEVERDI CHOIR
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

SIR JOHN ELIOT GARDINER, ELSA ROOKE MISE EN ESPACE

Considéré comme le premier opéra de l'histoire de la musique occidentale, *Orphée*, « fable en musique » sur un livret tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, fut donné en 1607 au palais ducal de Mantoue, en pleine période de carnaval.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 18H00

Rencontre avec Denis Morrier

De la fable au couronnement : naissances et renaissances du théâtre moderne

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...



ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE ————— 19H30

Opéra

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Musique de *Claudio Monteverdi*
Livret de *Giacomo Badoaro*

MONTEVERDI CHOIR
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

SIR JOHN ELIOT GARDINER, ELSA ROOKE MISE EN ESPACE

Le Retour d'Ulysse, sur un livret de Giacomo Badoaro d'après Homère, fut créé à Venise en 1640. C'est Neptune qui énonce la formule de ce « drame en musique » : « Lorsque le ciel est contre, le voyage humain ne connaît pas de retour. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

LUNDI 18 SEPTEMBRE ————— 19H30

Opéra

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Musique de *Claudio Monteverdi*
Livret de *Giovanni Francesco Busenello*

MONTEVERDI CHOIR
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

SIR JOHN ELIOT GARDINER, ELSA ROOKE MISE EN ESPACE

Créé à Venise en 1643, *Le Couronnement de Poppée* est une saisissante galerie de portraits vocaux : Poppée et Néron sont lyriques, Octavie chante des récitatifs hauts en couleur, Othon hésite tandis que Sénèque est fier et sûr...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

MERCREDI 20 SEPTEMBRE ————— 20H30

JEUDI 21 SEPTEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

LAHAV SHANI DIRECTION

EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

Sergueï Prokofiev

Ouverture de Guerre et Paix

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 1

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6 « Pathétique »

Le *Premier Concerto pour violoncelle* de Dmitri Chostakovitch, partition traversée par un motif musical construit à partir des initiales du compositeur (*DSCH*), est dédié à Mstislav Rostropovitch, qui en avait assuré la création le 4 octobre 1959 à Leningrad. Il est encadré par deux autres grandes pages de l'histoire de la musique russe : l'ouverture de l'opéra que Prokofiev, en 1942, avait tiré du roman de Tolstoï et la symphonie, dite *Pathétique*, que Tchaïkovski composa quelques mois avant sa mort, en 1893. À cette occasion, Lahav Shani et Edgar Moreau font leurs débuts à l'Orchestre de Paris.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€




LAHAV SHANI

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 22 - 24 septembre

STRAVINSKI RITUELS

*Entre rites païens, contes populaires et histoires burlesques,
une traversée de l'œuvre de l'auteur du *Sacre du printemps*.*

VENDREDI 22 SEPTEMBRE ————— 19H00

Concert symphonique

BALLET TRILOGY

SIR SIMON RATTLE

Avec son argument tiré d'un conte russe, *L'Oiseau de feu* fut la première commande que Stravinski reçut, en 1910, pour les Ballets russes. L'année suivante, *Petrouchka* mettait en scène une marionnette échappée du théâtre de son montreur. Enfin, en 1913, c'est *Le Sacre du printemps* : au cours d'un rite païen, de vieux sages observent la danse de la victime d'un sacrifice propitiatoire.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR SIMON RATTLE DIRECTION

Igor Stravinski*L'Oiseau de feu**Petrouchka**Le Sacre du printemps*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

SAMEDI 23 SEPTEMBRE ————— 15H00

Récital piano

L'ANNÉE 1911

ABDEL RAHMAN EL BACHA PIANO

Igor Stravinski*Trois Mouvements de Petrouchka***Maurice Ravel***Valses nobles et sentimentales***Enrique Granados***Goyescas*

Trois pièces nées la même année : les *Goyescas* de Granados, créées en mars par le compositeur lui-même au piano, s'inspirent des peintures de Goya au musée du Prado à Madrid ; les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, données en mai à la salle Gaveau, miment « une chaîne de valse à l'exemple de Schubert » ; enfin, les *Trois Mouvements de Petrouchka*, réalisés en 1921 à la demande de Rubinstein, sont moins une transcription de l'œuvre orchestrale de 1911 que sa réinvention pour le clavier, considéré comme un instrument de percussion.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 32€



SIR SIMON RATTLE

SAMEDI 23 SEPTEMBRE ————— 16H30

Concert vocal participatif

FEU D'ARTIFICE

ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO
CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

JEAN-LUC TINGAUD DIRECTION
OLGA BUSUIOC SOPRANO
VINCENT WARNIER ORGUE

Igor Stravinski

Feu d'artifice
Le Roi des étoiles

Francis Poulenc

Concerto pour orgue
Gloria

Manuel Rosenthal

Musique de table

Maurice Ravel

Boléro

De son *Gloria*, dont les six mouvements ont été créés à Boston en 1961, Poulenc disait, dans une lettre à son ami le baryton Pierre Bernac, que c'est « une drôle d'œuvre pleine de thèmes frais, traités en teintes plates et très simples ». Une page chorale justement célèbre qui s'inscrit dans la tradition marquée par Stravinski et Ravel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€

ATELIERS DE PRÉPARATION

**Le samedi 16 septembre de 11h à 13h et de 14h à 16h
et le samedi 23 septembre de 15h à 15h30**

Le public joint sa voix à celles des artistes pour interpréter un extrait du *Gloria* de Poulenc.

TARIF INCLUANT LE CONCERT : 19€ (ADULTE)

SAMEDI 23 SEPTEMBRE ————— 20H30

Concert

GRAND SOIR

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

DUNCAN WARD DIRECTION
MARTIN MITTERRUTZNER, YVES SAELENS TÉNORS
LEIGH MELROSE BARYTON
JÉRÔME VARNIER BASSE
JÉRÔME COMTE CLARINETTE
CLÉMENT SAUNIER TROMPETTE
JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE, STANLEY HAYNES,
DENIS LORRAIN RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM

Igor Stravinski

Trois Pièces pour clarinette
Renard – Histoire burlesque chantée et jouée

Jonathan Harvey

Bhakti, pour ensemble et bande

Richard Ayres

N° 31 (NONcerto for trumpet), pour trompette et ensemble
(création française)

Unsk Chin

Gougalon – Scènes de théâtre de rue, pour ensemble

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

De *Renard*, opéra-ballet en format de poche que Stravinski écrivit en 1916, jusqu'aux scènes inspirées du théâtre de rue chinois qu'évoque la compositrice sud-coréenne Unsk Chin, ce Grand Soir passe en revue divers rituels, qui culminent dans la création française de l'ironique et virtuose anticoncerto (*NONcerto*) de Richard Ayres.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE ————— 15H00

Concert en famille – série Opus

L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (Suite de 1945)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'histoire. Musique symphonique, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans les années 1910. À Paris, la troupe des Ballets russes réunit sur scène poésie, danse, musique, décors et costumes, et révèle dans *L'Oiseau de feu* un jeune compositeur encore inconnu du public, Igor Stravinski.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE ————— 15H00

Concert

AUX SOURCES DU SACRE

CHŒUR THE VIRTUAL VILLAGE ENSEMBLE

PETER LAUL, PAVEL RAIKERUS PIANOS

Chants traditionnels russes et ukrainiens

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps (version pour deux pianos)

Avant la création du *Sacre du printemps* dans sa version orchestrale (le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, avec un scandale mémorable à la clé), Stravinski lui-même en avait interprété une version pour deux pianos en juin 1912, en duo avec Debussy. Elle fait ressortir le primitivisme de cette page célèbre entre toutes, pleine de réminiscences de mélodies populaires.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 25€



CASE SCAGLIONE

ACTIVITÉS CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...

JEUDI 28 SEPTEMBRE ————— 20H30

*Musique de chambre***MAXIM VENGEROV**MAXIM VENGEROV VIOLON
ROUSTEM SAÏTKOULOV PIANO*Johannes Brahms*Sonate n° 3
Scherzo*George Enesco*

Sonate n° 3

César Franck

Sonate

PRODUCTION GRANDES SCÈNES

Après un accident à l'épaule qui interrompt un temps la carrière de Maxim Vengerov, son retour l'a notamment porté sur la scène de la Philharmonie en janvier dernier pour un récital en duo, accompagné par son compatriote russe Roustem Saïtkoulov. Leur répertoire s'enrichit encore de la *Troisième Sonate* d'Enesco, composée en 1926 « dans le caractère populaire roumain ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

MAXIM VENGEROV

VENDREDI 29 SEPTEMBRE ————— 20H30

*Concert sur instrument du Musée***REVISITING GRAPPELLI**MATHIAS LÉVY VIOLON LE « GRAPPELLI »
SÉBASTIEN GINIAUX VIOLONCELLE, GUITARE
FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE
JEAN-PHILIPPE VIRET CONTREBASSE

Pour les 20 ans de la disparition de Stéphane Grappelli, l'étoile montante du violon jazz Mathias Lévy propose une relecture moderne et audacieuse de son héritage. Il donne en concert le répertoire de son dernier album enregistré à l'automne 2016 à la Philharmonie de Paris, sur le violon que le maître a donné au Musée de la musique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 25€**ACTIVITÉS EN SEMAINE***Enfants et familles* (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...*Adultes* (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...

A woman is standing outdoors, holding a large umbrella. The umbrella is painted with three portraits of William Shakespeare, one in the center and two on the sides. The woman is wearing a red and white patterned dress. The background is a blurred green forest.

Week-end 29 septembre - 1^{er} octobre

D'APRÈS SHAKESPEARE

*Du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au *Falstaff* de Verdi,
Shakespeare n'a cessé d'être une source d'inspiration.*

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

20H30

DIMANCHE 1ER OCTOBRE

16H30

Opéra en concert

FALSTAFF

ORCHESTRE DE PARIS / HARDING

Falstaff est le dernier des 28 opéras de Verdi. Il couronne une production tragique et monumentale par une véritable farce centrée autour d'un anti-héros attachant et virtuose. Cet ultime et magistral opus théâtral d'un compositeur âgé de 80 ans, Daniel Harding l'a dirigé en 2013 au théâtre de la Scala de Milan.

Musique de *Giuseppe Verdi*

Livret d'*Arrigo Boito* d'après *Les Joyeuses Commères de Windsor* de *William Shakespeare*

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION

AMBROGIO MAESTRI SIR JOHN FALSTAFF

CHRISTOPHER MALTMAN FORD

ANDREW STAPLES FENTON

BARBARA FRITTOLE MRS. ALICE FORD

TERESA IERVOLINO MRS. QUICKLY

LISETTE OROPESA NANNETTA

LAURA POLVERELLI MEG PAGE

RICCARDO BOTTA LE DOCTEUR CAIUS

KEVIN CONNERS BARDOLFO

MARIO LUPERI PISTOLA

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE ——— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT



AMBROGIO MAESTRI

SAMEDI 30 SEPTEMBRE ————— 20H30

Spectacle

TO BE OR NOT TO BE

Textes de *William Shakespeare*

Musiques de *Henry Purcell*

LE POÈME HARMONIQUE

VINCENT DUMESTRE DIRECTION

NICHOLAS TAMAGNA CONTRE-TÉNOR

GEOFFREY CAREY COMÉDIEN

VINCENT HUGUET MISE EN SCÈNE

Un chassé-croisé fait de déclamations, d'improvisations, de symphonies grandioses et d'airs « à fleur de peau ». Shakespeare et Purcell se rencontrent finalement, eux que le temps avait séparés, tandis que leurs porte-paroles s'embrasent en démonstrations de leur génie.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 25€

DIMANCHE 1ER OCTOBRE ————— 14H30

Musique de chambre

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été – Ouverture et musique de scène d'après Shakespeare (transcription)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après avoir écrit en 1826 une ouverture de concert inspirée par *Le Songe d'une nuit d'été*, Mendelssohn, à l'occasion d'une production berlinoise de la pièce de Shakespeare, composa en 1843 une véritable musique de scène (op. 61, pour deux sopranos, chœur féminin et orchestre). Les musiciens de l'Orchestre de Paris en interprètent une transcription de chambre, avec la complicité d'un récitant qui prête sa voix à des passages choisis du texte.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 20€

DIMANCHE 1ER OCTOBRE ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

COSY SHAKESPEARE

ENSEMBLE STINGO MUSIC CLUB

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Pénétrez en musique dans l'univers théâtral et poétique de William Shakespeare. Chanteurs et instrumentistes revisitent les répertoires populaires et savants qui jadis ont accompagné l'Angleterre baroque.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

ACTIVITÉS CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...



ALEX BEAUPAIN ET ISABELLE MONNIN

MARDI 3 OCTOBRE _____ 20H30
MERCREDI 4 OCTOBRE _____ 20H30
JEUDI 5 OCTOBRE _____ 20H30

Spectacle

ALEX BEAUPAIN

LES GENS DANS L'ENVELOPPE

« En juin 2012, j'ai acheté sur Internet un lot de 250 photographies d'une famille dont je ne savais rien. Dans l'enveloppe, il y avait des gens à la banalité familière, bouleversante. J'allais inventer la vie de ces gens puis je partais à leur recherche. Un soir, j'ai montré l'enveloppe à mon meilleur ami, Alex Beaupain. Il a dit : "On pourrait aussi en faire des chansons." » C'est ainsi qu'Isabelle Monnin présente la folle histoire de son roman-enquête-disque. Aujourd'hui, avec cette nouvelle création, Alex Beaupain donne vie sur scène à ces « gens dans l'enveloppe » par la voix de trois comédiennes-chanteuses exceptionnelles.

D'après le livre d'*Isabelle Monnin*

NICOLE GARCIA, CLOTILDE HESME, CAMÉLIA JORDANA CHANT
ALEX BEAUPAIN DIRECTION ARTISTIQUE, CHANT, PIANO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 35€ / 25€

MARDI 3 OCTOBRE ————— 20H30

*Récital vocal***DIANA DAMRAU**

GRAND OPÉRA

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ŁUKASZ BOROWICZ DIRECTION

Airs d'opéras de *Vincenzo Bellini*, *Giacomo Meyerbeer*, *Giuseppe Verdi* et *Jules Massenet*

Ces airs ont marqué l'Europe au milieu du XIX^e siècle par leur virtuosité redoutable, exigeant des voix d'être à la fois sensibles et techniquement libérées de toutes contraintes. La grande Diana Damrau revient à Paris pour honorer ce répertoire tant admiré.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 4 OCTOBRE ————— 20H30*

JEUDI 5 OCTOBRE ————— 20H30**

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**OSMO VÄNSKÄ DIRECTION
PEKKA KUUSISTO VIOLON*Carl Nielsen*

Ouverture Hélios

Daniel Bjarnason

Concerto pour violon (création française)*

Sergueï Prokofiev

Concerto pour violon n° 1**

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n° 2

À tout ce qu'il touche, le violoniste Pekka Kuusisto apporte une fraîcheur hors du commun. Le public des Proms de la BBC en sait quelque chose : en août 2016, après avoir entendu une version décapante du *Concerto* de Tchaïkovski, il s'est vu donner une hilarante leçon de musique populaire finlandaise. L'agitateur venu du Grand Nord s'attaque au *Premier Concerto* de Prokofiev, qu'il alterne avec une page contemporaine du compositeur islandais Daniel Bjarnason. En apothéose, le chef finlandais dirige la symphonie la plus populaire et romantique de Rachmaninov.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

DIANA DAMRAU

VENDREDI 6 OCTOBRE ————— 20H30

*Récital piano***NICHOLAS ANGELICH***Johann Sebastian Bach* / *Ferruccio Busoni*
Choral*Ludwig van Beethoven*
Sonate n° 14*Johannes Brahms*
Fantaisies op. 116*Sergueï Prokofiev*
Sonate n° 8

PRODUCTION PIANO****

Le pianiste américain soigne ses programmes de concert. Comme il le dit lui-même : « Votre répertoire doit correspondre à vos aspirations. Les choses doivent venir naturellement. Il ne faut surtout pas imposer, choisir à l'avance... » D'où ce programme en forme de mosaïque, comme son propre esprit libre et vagabond.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



7 octobre

NUIT BLANCHE

Passez la nuit à écouter des quatuors, de la musique minimaliste ou l'œuvre de Pierre Henry, et même rien qu'une note : le *la*.



VACARME

SAMEDI 7 OCTOBRE ————— DE 20H30 À 06H30

Concert

UNE NUIT EN LA

VACARME

GASPAR CLAUDIUS VIOLONCELLE

CHRISTELLE LASSORT, CARLA PALLONE VIOLONS
ET INVITÉS

Le trio à cordes Vacarme invite ses amis musiciens pour une expérience unique. Neuf heures durant, éclatés dans l'espace du Studio, ils tisseront un unisson sonore ininterrompu : la note *la*. Sur ce fil tendu, le jeu suspendu de ces improvisateurs funambules promet une immersion déambulatoire et méditative.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 7 OCTOBRE ————— DE 20H30 À 06H30

Concert

NUIT MINIMALISTE

Le clavier est l'instrument roi du minimalisme, un courant qui ne cesse d'influencer les artistes, bien au-delà du monde musical. James McVinnie interprétera des compositions et transcriptions pour orgue de Philip Glass, également au programme du pianiste américain Bruce Brubaker, qui mettra en perspective des pièces de Terry Riley, John Cage et Nico Muhly. Inventeur de la *continuous music*, au flux ininterrompu et d'une rapidité virtuose, Lubomyr Melnyk jouera ses propres compositions, aussi minimalistes qu'hypnotiques.

20H30 ET 01H00
LUBOMYR MELNYK PIANO

22H00 ET 02H30
BRUCE BRUBAKER PIANO

23H30 ET 04H00
JAMES McVINNIE ORGUE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 7 OCTOBRE ————— DE 20H30 À 06H30

Concert

NUIT DU QUATUOR

QUATUORS AROD, DANIEL, DORIC, PSOPHOS
TERCEA, VAN KUIJK, YAKO...
TRIOS SORA ET ZADIG

COPRODUCTION PROQUARTET, PHILHARMONIE DE PARIS

Les curieux et les amateurs de quatuor pourront se régaler : une dizaine de formations associées à ProQuartet (quatuors et trios avec piano) joueront des répertoires variés dans une atmosphère à la fois détendue et poétique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

Concert

PIERRE HENRY

UNE NUIT, UNE VIE

Le génie des musiques concrète et électronique propose une fantaisie autobiographique, comme une symphonie, pour un voyage au fil de ses œuvres les plus marquantes. Il présentera aussi sa toute dernière création, *Multiplicité* (commande de la Philharmonie de Paris). Une remontée dans le temps en compagnie de ses fidèles collaborateurs, dont Thierry Balasse.



PIERRE HENRY

Pierre Henry

20H30

La X^e remix (Presto, 1998)
 Grand Prélude (2017)
 Multiplicité (commande de la Philharmonie de Paris, création)

22H00

Histoire naturelle (1997)

23H00

Kyldex (1973)
 Futuriste (1975)

00H30

Pierres réfléchies (1982)
 Faciès (1960)
 Pleins jeux (2007)

02H30

Tour de Babel (1998)

03H30

Ceremony (1969)
 Variations pour une porte et un soupir (1963)
 Envol (2010)

05H00

Le Voile d'Orphée (1953)
 Symphonie pour un homme seul (avec Pierre Schaeffer, 1950)
 La X^e remix (Finale, 1998)
 Messe pour le temps présent (Psyché Rock,
 avec Michel Colombier, 1967)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Renaud Machart

Pierre Henry : les paysages de fantaisie d'un compositeur
 SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 7 OCTOBRE

DE 20H30 À 01H00

Concert-promenade au Musée

UN MUSÉE AUX BOUGIES

20 ANS

En 1997 naissait le Musée dans la nouvelle Cité de la musique. Pour souffler ses 20 bougies, le Musée vous invite à vivre une expérience inédite dans le cadre de la Nuit blanche. Éclairée de 1 000 lumières, la collection se déploie au regard des noctambules. Plusieurs concerts jalonnent le parcours : explorant les contrastes d'ombres et de lumières, ces haltes musicales se jouent au clavecin comme au koto, au theremin comme à la rudra vina. Au « fort » de la nuit, le collectif Arandel livrera une création électronique *live* à partir du son des instruments du Musée.

LES ARTS FLORISSANTS, LES DISSONANCES, ARANDEL ET MUSICIENS INVITÉS

Œuvres de *François Couperin, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Robert Schumann, György Ligeti, Pierre Boulez...*

Création électronique d'*Arandel*
Musique traditionnelle japonaise et indienne

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE



ACTIVITÉS CE DIMANCHE

EN LIEN AVEC LES 20 ANS DU MUSÉE

DIMANCHE

Collection permanente de 10h à 18h

VISITE LIBRE

POUR TOUS - ENTRÉE LIBRE

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h

20 BOUGIES POUR LE MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS) - ENTRÉE LIBRE

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

L'ORCHESTRE DES 20 ANS !

EN FAMILLE (ENFANTS 8 À 12 ANS) - ENTRÉE LIBRE

Contes au Musée de 15h à 15h45 et de 16h à 16h45

20 ANS D'HISTOIRES AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) - ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...

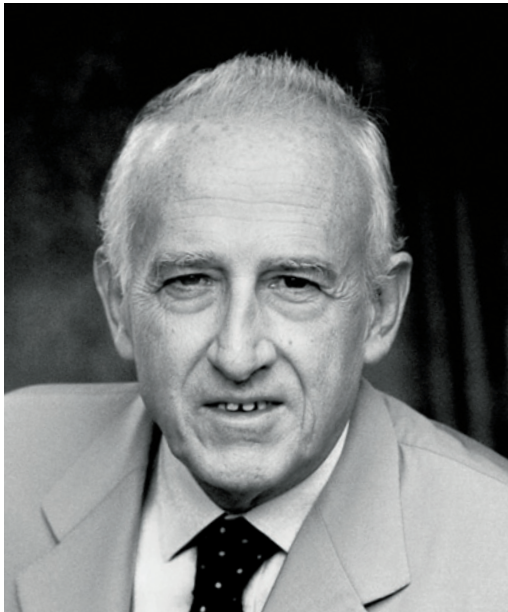
LUNDI 9 OCTOBRE

20H30

*Récital piano***MAURIZIO POLLINI**

Dans un entretien d'avril 2013 pour le *Wall Street Journal*, Pollini déclarait : « Mon répertoire est inchangé. Je n'abandonne aucune des compositions que j'ai jouées. » Un récital du pianiste italien, qui vient de fêter ses 75 ans, est pourtant toujours une surprise. Il dit lui-même : « L'interprétation de toutes les œuvres que je joue se développe avec le temps. » En témoignent les 55 disques de l'intégrale de ses enregistrements, parue en octobre 2016.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



MAURIZIO POLLINI

MARDI 10 OCTOBRE

20H30

*Concert symphonique***PARIS / HAMBOURG**

NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER

THOMAS HENGELBROCK DIRECTION

PAVOL BRESLIK TÉNOR

Richard Wagner

Prélude de Parsifal

*Wolfgang Rihm*Reminiszzenz – Triptychon und Spruch in memoriam
Hans Henny Jahnn (création française)*Gustav Mahler*

Symphonie n° 1 « Titan »

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, NDR ELBPILHARMONIE
ORCHESTER, PHILHARMONIE DE PARIS, AVEC LE SOUTIEN DU GOETHE-INSTITUT

Dans l'œuvre du compositeur allemand Wolfgang Rihm, Mahler est parfois une référence explicite : *Abkehr* (1985) était une page pour orchestre conçue comme un prologue à sa *Neuvième*. Après *Reminiszzenz*, récent hommage au romancier, dramaturge et facteur d'orgues Hans Henny Jahnn, mort en 1959, c'est la *Première* que dirige Thomas Hengelbrock.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloque *Punk is not dead...*

MERCREDI 11 OCTOBRE ————— 20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT PAROLES**

I – LUMIÈRES

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

SABINE DEVIELHE SOPRANO

DAMIEN GUILLON ALTO

JULIAN PRÉGARDIEN TÉNOR

CHRISTIAN IMMLER BASSE

SABURO TESHIGAWARA DANSE*

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 31 « Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert! »

Cantate BWV 51 « Jauchzet Gott in alle Landen »

Cantate BWV 34 « O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe »

Concerto brandebourgeois n° 3 BWV 1048*

Cantate BWV 191 « Gloria in excelsis Deo »

Sept paroles qui, par la bouche du Christ en croix, symbolisent son sacrifice et son humanité. Cette humanité, Bach l'a saisie et traduite par son génie tout au long de sa vie d'homme et de compositeur. Pygmalion et Raphaël Pichon l'illustrent cette saison avec un cycle imaginaire inédit de cantates du Cantor, jalonné par sept paroles et autant de thématiques clés de l'œuvre de Bach. Nous débutons dans la lumière d'un programme exubérant et jubilatoire, où le *Concerto brandebourgeois n° 3* est éclairé par la danse minimaliste, pudique et incandescente de Saburo Teshigawara.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Raphaël Pichon

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 11 OCTOBRE ————— 20H30

JEUDI 12 OCTOBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

ALAN GILBERT DIRECTION

MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANO

Robert Schumann

Symphonie n° 4

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche

Edgar Varèse

Amériques

Le pianiste canadien Marc-André Hamelin fait ses débuts à l'Orchestre de Paris aux côtés du directeur musical du New York Philharmonic Alan Gilbert avec le *Concerto pour la main gauche* de Ravel. *Amériques* de Varèse constitue un apogée orchestral à la force éruptive et à l'effectif gigantesque.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

JEUDI 12 OCTOBRE ————— 20H30

*Récital vocal***MAGUELONE**

JOHN CHEST BARYTON (LAURÉAT HSBC

DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX)

MARCELO AMARAL PIANO

JULIE MOULIER RÉCITANTE

Johannes Brahms

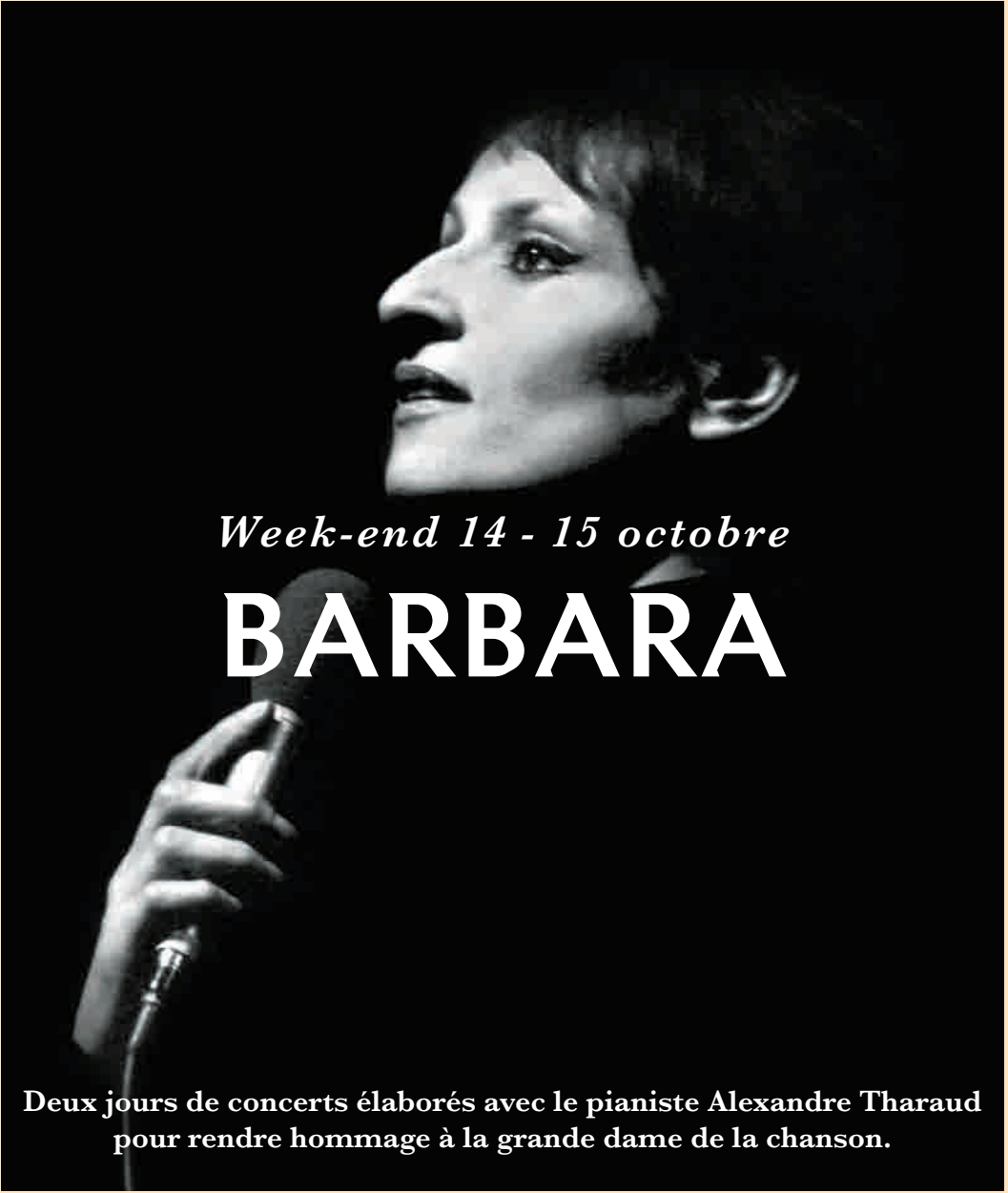
La Belle Maguelone

PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

De la légende médiévale des amours de Pierre – fils d'un comte de Provence – et de la belle Maguelone, l'écrivain romantique allemand Ludwig Tieck avait tiré en 1797 un récit en 18 chapitres comprenant des « chants ». Ce sont ces derniers que Brahms a mis en musique en 1869, pour voix et piano. Nombre d'interprétations ajoutent aujourd'hui un récitant chargé de guider l'auditeur à travers l'intrigue du roman de Tieck (au XIX^e siècle, sa popularité permettait de la supposer connue). C'est le parti également adopté par cette production de l'Académie du Festival d'Aix, qui fait mieux ressortir la dimension presque opératique de ces pages brahmsiennes d'un grand raffinement.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€



Week-end 14 - 15 octobre

BARBARA

Deux jours de concerts élaborés avec le pianiste Alexandre Tharaud
pour rendre hommage à la grande dame de la chanson.

SAMEDI 14 OCTOBRE

17H30

Concert

BARBARA AUTREMENT

PREMIÈRE PARTIE
GUILLAUME DE CHASSY PIANO

SECONDE PARTIE
DORSAF HAMDANI CHANT
DANIEL MILLE ACCORDÉON, DIRECTION MUSICALE

La chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani a rêvé de faire dialoguer deux divas de part et d'autre de la Méditerranée : Barbara et Fairouz. Réunissant musiciens orientaux et français, cet hommage croisé réussit le pari audacieux d'offrir des couleurs et sonorités nouvelles à leurs répertoires, comme un pont entre deux mélancolies, entre Liban et bords de Seine. Pour ouvrir ce concert, le pianiste de jazz Guillaume de Chassy présente une nouvelle création qui célèbre Barbara, la mélodiste.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€



DORSAF HAMDANI

SAMEDI 14 OCTOBRE

20H30

Concert

ALEXANDRE THARAUD

LE JOUR SE LÈVE ENCORE

Adeptes des soirées réunissant une pléiade d'artistes aux horizons divers, le pianiste Alexandre Tharaud dédie cette soirée à celle qu'il a entendue pour la première fois en 1987, au Châtelet. « J'aime tous ses albums, confie-t-il, jusqu'au dernier. Il est difficile d'en isoler un, même une chanson, car toutes se répondent. Il n'en est pas une qui ne fasse écho à une autre. Jusqu'à la fin, elle raconte sa propre vie, la naissance, l'enfance, la mort de son père, l'amour, la solitude, l'envie de mourir, la mort et l'au-delà. Son œuvre, c'est sa vie, et elle est comme une grande chanson. »

ALEXANDRE THARAUD PIANO

ET DE NOMBREUX INVITÉS
DOMINIQUE A, VINCENT DELERM, ALBIN DE LA SIMONE,
HINDI ZAHRA, BÉNABAR, CAMÉLIA JORDANA,
JEANNE CHERHAL, RADIO ELVIS, TIM DUP...
ROLAND ROMANELLI, OLIVIER MARGUERIT,
MICHEL PORTAL, QUATUOR ZAÏDE...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€



ALEXANDRE THARAUD

DU 13 OCTOBRE AU 28 JANVIER

EXPOSITION BARBARA

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

Voir p. 264

ACTIVITÉS CE VENDREDI ET CE SAMEDI

EN LIEN AVEC BARBARA

VENDREDI

Projection à 19h

BARBARA À PANTIN

Concert filmé par *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

Projection à 21h

FRANZ

Film de *Jacques Brel*, France/Belgique, 1971, 90 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

SAMEDI

Projection à 11h

BARBARA AU CHÂTELET

Concert filmé par *Guy Job*, France, 1987, 90 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

Visite guidée de 11h à 12h30

EXPOSITION BARBARA

ADULTES • TARIF : 12€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

CHANTONS, MAINTENANT !

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Concert à 15h

FINALISTES DU CONCOURS BARBARA

Dans la Rue musicale, transformée pour l'occasion en cabaret, les lauréats du Concours Barbara interprètent ses chansons dans des styles parfois très libres.

Inscriptions : concoursbarbara@philharmonie.fr
RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • POUR TOUS • ENTRÉE LIBRE

Projection à 15h

BARBARA OU MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Film de *Gérard Vergez*, France, 1973, 46 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

Rencontre à 16h

Avec *Mathieu Amalric* et *Clémentine Derouille*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Projection à 18h

L'OISEAU RARE

Film de *Jean-Claude Brialy*, France, 1973, 80 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

DIMANCHE 15 OCTOBRE ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

CHANTONS BARBARA

HILDEGARDE WANZLAWÉ CHANT
PATRICE CARATINI CONTREBASSE
IRINA PRIETO VOIX, GUITARE
GRAND HUIT ORCHESTRE VOCAL

Barbara catalane, Barbara jazzy, Barbara en octuor vocal...
« L'aigle noir » s'invite au Musée pour mêler les mélodies
à la poésie engagée et aux mélodies universelles.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 15 OCTOBRE ————— 16H00

Spectacle

BARBARA ET L'HOMME EN HABIT ROUGE

RÉBECCA MAI CHANT
ROLAND ROMANELLI ACCORDÉON, PIANO
JEAN-PHILIPPE AUDIN VIOLONCELLE
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT MISE EN SCÈNE

À 20 ans, un jeune accordéoniste et pianiste né à Alger arrive à Paris avec un rêve : accompagner Barbara. Roland Romanelli partagera avec elle la scène comme la vie pendant vingt ans. Avec ce spectacle, il raconte leur complicité entre souvenirs, confidences et chansons, interprétées avec sa compagne d'aujourd'hui Rébecca Mai.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 30€

AVANT LE CONCERT ————— 14H30

*Rencontre avec Alexandre Tharaud et les musiciens
de Barbara : Marcel Azzola, Michel Portal
et Roland Romanelli...*

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 15 OCTOBRE ————— 17H30

Concert

LOU CASA

Rendre hommage en restant soi-même, c'est avec ce credo que le collectif Lou Casa s'approprie depuis cinq ans les chansons de Barbara. Piochant parmi ses classiques et ses raretés, le trio emmené par le chanteur Marc Casa offre au répertoire de Barbara plus qu'une révérence : une sensibilité d'aujourd'hui.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 22€

ACTIVITÉS CE DIMANCHE

EN LIEN AVEC BARBARA

Visite guidée de 11h à 12h30

EXPOSITION BARBARA

ADULTES • TARIF : 12€

Projection à 15h

BARBARA À PANTIN

Concert filmé par *Guy Job*, France, 1981, 100 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 5€

Projection à 17h30

JE SUIS NÉ À VENISE

Film de *Maurice Bédart*, France, 1976, 100 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • POUR ADULTES • TARIF : 5€

ET AUSSI CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



JULIETTE BINOCHÉ

DIMANCHE 15 OCTOBRE

19H30

Spectacle

JULIETTE BINOCHÉ & ALEXANDRE THARAUD

IL ÉTAIT UN PIANO NOIR...

« Plus jamais je ne rentrerai en scène. Je ne chanterai jamais plus... » C'est par ces mots que s'ouvre l'autobiographie inachevée de Barbara, témoignage sans fard d'une vie d'artiste. Juliette Binoche prête sa voix aux ultimes confidences, aux récits de succès et de solitude de la chanteuse, ainsi qu'à quelques textes de ses chansons.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

24 ET 25 NOVEMBRE

Concert hommage à Barbara

JEANNE CHERHAL ET BACHAR MAR-KHALIFÉ

VOIR PAGE 81



FRANZ WELSER-MOST

LUNDI 16 OCTOBRE

20H30

Concert symphonique

CLEVELAND / WELSER-MÖST

La *Sixième* fut écrite en 1903-1904 et surnommée *Tragique* par le compositeur lui-même. Comme l'indiquait Mahler dans une lettre à Alma, son épouse, les coups de marteau du finale figurent « le héros qui reçut trois coups du destin dont le troisième l'abat, comme un arbre ». C'est sans doute pour cette raison – par superstition, en quelque sorte – que le troisième coup fut finalement supprimé.

THE CLEVELAND ORCHESTRA

FRANZ WELSER-MÖST DIRECTION

Gustav Mahler

Symphonie n° 6 « Tragique »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MARDI 17 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

BUDAPEST / FISCHER

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER DIRECTION

EMANUEL AX PIANO

Johann Sebastian Bach

Suite n° 3 BWV 1068

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 20

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 4

Après ses débuts à la tête du BBC Symphony Orchestra, Iván Fischer a fondé en 1983, avec le pianiste Zoltán Kocsis, le Budapest Festival Orchestra, dont il est le directeur musical. La discographie de l'orchestre va de Mozart à Tchaïkovski et à Bartók.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

MERCREDI 18 OCTOBRE ————— 20H30

JEUDI 19 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

JONATHAN DARLINGTON DIRECTION

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Florent Schmitt

La Tragédie de Salomé (Suite)

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (Suite n° 2)

Maurice Ravel

Boléro

Des songes sensuels du faune de Debussy jusqu'à l'explosion érotique du *Boléro* de Ravel en passant par *La Tragédie de Salomé* et les amours contrariées de *Roméo et Juliette*, le chef britannique révèle les pages les plus audacieuses de la musique de ballet.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H00

Rencontre avec Jonathan Darlington

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



IVÁN FISCHER



JONATHAN DARLINGTON

JEUDI 19 OCTOBRE ————— 20H30

*Concert***COMME UN NUAGE DE VENT
ET DE PIERRE...**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
NATALIA ZAGORINSKAYA SOPRANO
SÉBASTIEN VICHARD PIANO*Salvatore Sciarrino*Gesualdo senza parole, pour ensemble
Omaggio a Burri, pour trois instruments
Œuvre nouvelle pour piano et ensemble (commande du Saint
Paul Chamber Orchestra, du Cleveland Orchestra et de l'Ensemble
intercontemporain, création française)*György Kurtág*...quasi una fantasia... – op. 27 n° 1, pour piano et groupes
d'instrumentsMessages de feu demoiselle R. V. Trousova, pour soprano
et ensembleCOPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

Dans *...quasi una fantasia...*, György Kurtág distribue les instruments en différents points de la salle pour jouer des échos du passé (le titre est une allusion à Beethoven). Ses *Messages*, d'un lyrisme exacerbé, contrastent avec le langage musical unique, si personnel, que Salvatore Sciarrino développe depuis des années en interrogeant les limites entre le son et le silence.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

*Clé d'écoute*Présentation des œuvres au programme du concert
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 20 OCTOBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***NEW WORLD**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

Dai Fujikura

Uto

John Adams

Doctor Atomic Symphony

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Uto, pour 4 tambours, œuvre récente du compositeur japonais Dai Fujikura (né en 1977), sert ici de prélude à la symphonie en un mouvement que John Adams a tirée de son opéra *Doctor Atomic* (2005). Peter Sellars en avait écrit le livret en puisant dans l'histoire du projet Manhattan, mené par les États-Unis afin de produire la première bombe atomique. Le Nouveau Monde chanté par Dvořák était assurément plus optimiste.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

*Clé d'écoute*Présentation des œuvres au programme du concert
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE**ACTIVITÉS EN SEMAINE***Enfants et familles* (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...*Adultes* (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 21 - 22 octobre

HAPPY BIRTHDAY SGT. PEPPER

*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, l'album des Beatles
qui a révolutionné la culture populaire de son temps, a 50 ans.*



ANOUSHKA SHANKAR

SAMEDI 21 OCTOBRE ————— 20H30

Concert

ANOUSHKA SHANKAR

Grâce au légendaire virtuose Ravi Shankar, George Harrison découvre le sitar. De cette rencontre naîtra un alliage sonore inédit : le mélange de la musique classique indienne et de la pop occidentale. Aujourd'hui, Anoushka Shankar poursuit l'œuvre et l'héritage de son père en faisant dialoguer l'excellence de sa tradition musicale avec d'autres univers sonores. Invitant au dialogue des cultures, elle livre un message de paix et d'espoir, une réponse musicale aux tragédies humanitaires actuelles.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 41€ / 32€

DIMANCHE 22 OCTOBRE ————— 17H00

Concert

CLASS OF '67 – BERIO, STOCKHAUSEN, THE BEACH BOYS & THE BEATLES

STARGAZE

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTION

En 1967, avec *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, la pop a cessé d'être une musique à danser pour devenir une musique à écouter. Marqués par la découverte des compositeurs contemporains, les Beatles rencontrent Luciano Berio et invitent même Karlheinz Stockhausen à figurer sur la pochette du disque. Le collectif *stargaze* met en lumière les connexions entre des œuvres de 1967, les Fab Four et la musique de leur temps.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€



LES BEATLES

DIMANCHE 22 OCTOBRE ————— 20H30

Concert

SGT. PEPPER LIVE

Célébré comme l'un des albums les plus influents de tous les temps, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* a marqué son époque et inspiré plusieurs générations d'artistes. Jamais interprété sur scène par ses créateurs, le chef-d'œuvre des Beatles et sa galerie de personnages prennent vie pour un concert unique, emmené par Mike Smith, musicien connu pour ses collaborations avec Gorillaz et Blur.

MIKE SMITH DIRECTION MUSICALE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC SGT. PEPPER

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

LITTLE ROCKER

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Music Session de 16h à 19h

AUTOUR DES BEATLES

POUR TOUS DÈS 15 ANS • TARIF : 10€

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

SGT. PEPPER

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

Un dimanche en chanson de 14h à 17h

LES BEATLES

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES DE SWING

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



HERBERT BLOMSTEDT

LEIPZIG / BLOMSTEDT

Dans *Un requiem allemand* (musique de deuil « humaine » plutôt que chrétienne, aux dires de Brahms), le chef suédois Herbert Blomstedt excelle à faire ressortir toute la palette de l'écriture chorale, depuis la fugue jusqu'aux passages déclamatoires les plus poignants. Son second concert à la tête de la prestigieuse formation dont il a été le directeur musical jusqu'en 2005 rassemble une exceptionnelle « brochette » de solistes.

LUNDI 23 OCTOBRE ————— 20H30

Concert vocal

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
WIENER SINGVEREIN

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION
CHRISTINA LANDSHAMER SOPRANO
MICHAEL NAGY BARYTON

Johannes Brahms

Un requiem allemand

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

MARDI 24 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
KIRILL GERSTEIN PIANO

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto, pour piano, violon et violoncelle

Franz Schubert

Symphonie n° 9 « La Grande »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

Concerts sur instruments du Musée

LES SALONS DU MUSÉE

Tout au long de la saison, dans l'ambiance intimiste de l'Amphithéâtre, des artistes fidèles de la Philharmonie viennent faire sonner les instruments historiques ou les fac-similés de la collection du Musée de la musique. L'originalité saisissante des couleurs de ces instruments anciens permet de plonger dans une époque, un lieu... comme une machine à remonter le temps.

MARDI 24 OCTOBRE ————— 20H30

SALON DE LA CAMERATA DE' BARDI

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION, TÉNOR

MIRIAM ALLAN SOPRANO

Œuvres de *Jacopo Peri*, *Giulio Caccini*
et *Giovanni de' Bardi*

Le comte Giovanni de' Bardi (1534-1612) fut un lettré, poète, dramaturge et compositeur (seuls quelques-uns de ses madrigaux ont survécu). Il fut surtout un grand mécène, dont le salon florentin aura suscité, sous la plume de Peri ou Caccini, les prémices du genre « opéra ».

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Débat

La Camerata florentine et la naissance de l'opéra ?

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



PAUL AGNEW

MERCREDI 25 OCTOBRE ————— 20H30

SALON DE L'HÔTEL CROZAT

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION,

CLAVECIN GOUJON-SWANEN

ÉLODIE FONNARD SOPRANO

Œuvres de *François Couperin*, *Jacques Hotteterre*,
Arcangelo Corelli...

Le riche financier Pierre Crozat (1665-1740) fut le mécène de Watteau. Dans son hôtel particulier de la rue de Richelieu, il organisait et accueillait des concerts, notamment ceux de M^{me} de Prie, la maîtresse du prince de Condé, grande admiratrice de la musique italienne.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Débat

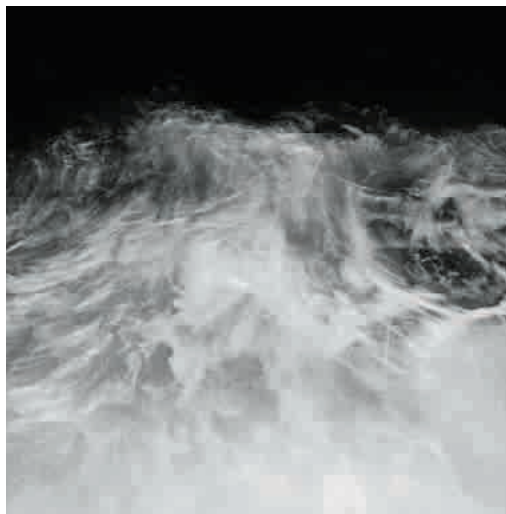
Pierre Crozat, un mécène du Grand Siècle

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

25 OCTOBRE



WOODLANDS AND BEYOND...



MERCREDI 25 OCTOBRE

20H30

Récital piano

HÉLÈNE GRIMAUD / MAT HENNEK

WOODLANDS AND BEYOND...

Avec le photographe allemand Mat Hennek, qui est son compagnon dans la vie, Hélène Grimaud a conçu une expérience à la fois sonore et visuelle : le récital en solo de la pianiste dialogue avec des images tirées de la série de photographies intitulée *Woodlands and Beyond...*, la musique servant de « pont » vers ce qui, dans les paysages naturels, « témoigne du spirituel ».

HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

MAT HENNEK INSTALLATION PHOTO

Œuvres de *Luciano Berio, Maurice Ravel, Tōru Takemitsu, Alban Berg, Claude Debussy...*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Mat Hennek

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MERCREDI 25 OCTOBRE ————— 11H00 ET 15H00
 JEUDI 26 OCTOBRE ————— 11H00 ET 15H00

Ciné-concert jeune public

VOYAGE AU PAYS DES FÉES

CATHERINE VINCENT

Le duo Catherine Vincent revisite en chansons quatre contes de cinéma de Georges Méliès et de Lotte Reiniger et nous plonge dans le monde mystérieux, fantastique et parfois drôle des fées. Plus qu'un ciné-concert, une véritable comédie musicale jouée en direct ! C'est original, réjouissant et poétique à la fois.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

JEUDI 26 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

LA DANSE

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 7

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

Dans *L'Œuvre d'art de l'avenir*, Wagner décrivait la *Septième* de Beethoven comme « l'apothéose de la danse elle-même ». Lui répond, sous la baguette de David Grimal, un autre monument à la danse, celui de Stravinski, qui notait dans *Chroniques de ma vie* : « J'entrevois dans mon imagination le spectacle d'un grand rite païen : les vieux sages, assis en cercle et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

JEUDI 26 OCTOBRE ————— 20H30

Concert symphonique

AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE
 DE PARIS

PHILIPPE AÏCHE DIRECTION
 AYA KONO, YUNA HA, SHUICHI OKADA VIOLONS
 BUMJUN KIM VIOLONCELLE

Luciano Berio

Corale

Benjamin Britten

Concerto pour violon

Johannes Brahms

Double Concerto pour violon et violoncelle

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE
 DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
 MEYER POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

Les Avant-Scènes distinguent de jeunes solistes qui effectuent leurs débuts parisiens en concert.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Enfants et familles (voir p. 280-303)
 Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
 Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

VENDREDI 27 OCTOBRE

20H30

Concert symphonique

WEST-EASTERN DIVAN / BARENBOIM

Daniel Barenboim a très tôt inscrit le *Don Quichotte* de Strauss à son répertoire. À la tête de l'orchestre qu'il a fondé en 1999, le chef israélo-argentin confie le rôle du héros soupirant après sa Dulcinée au tout jeune violoncelliste Kian Soltani, compagnon de route de ses récentes tournées.

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

YULIA DEYNEKA ALTO

KIAN SOLTANI VIOLONCELLE

Richard Strauss

Don Quichotte

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CONCERTS
**NOVEMBRE
DÉCEMBRE**



DANIEL HARDING

MERCREDI 1ER NOVEMBRE

20H30

JEUDI 2 NOVEMBRE

20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

ANNIVERSAIRE DES 50 ANS

Pour célébrer son 50^e anniversaire, l'Orchestre de Paris offre deux concerts gratuits, sous la direction de Daniel Harding, réunissant trois chefs-d'œuvre de la modernité – *Sinfonia* de Berio, la *Symphonie de psaumes* de Stravinski et *La Mer* de Debussy, en hommage à Charles Munch, père fondateur de l'Orchestre – ainsi qu'une création de Jörg Widmann, compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris..

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS*
LONDON VOICES**

DANIEL HARDING DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR*
TERRY EDWARDS CHEF DE CHŒUR**

Luciano Berio
Sinfonia

Igor Stravinski
Symphonie de psaumes

Jörg Widmann
Œuvre nouvelle (commande de l'Orchestre de Paris, création)

Claude Debussy
La Mer

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE, SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE
SUR ORCHESTREDEPARIS.COM ET PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LUNDI 6 NOVEMBRE

20H30

*Concert symphonique***MURRAY PERAHIA**

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

MURRAY PERAHIA PIANO, DIRECTION

TOMO KELLER PREMIER VIOLON SOLO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Romance pour violon n° 2

Symphonie n° 1

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

À la tête de la formation britannique dont il est le principal chef invité depuis 2000, Murray Perahia joue et dirige le dernier concerto de Beethoven. La composition de cette page grandiose fut plusieurs fois interrompue par le bombardement puis par l'occupation de Vienne, en 1809.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

MARDI 7 NOVEMBRE

19H30

*Opéra en concert***LEONORE**Musique de *Ludwig van Beethoven*Livret de *Joseph Sonnleithner*FREIBURGER BAROCKORCHESTER
ZÜRCHER SING-AKADEMIE

RENÉ JACOBS DIRECTION

MARLIS PETERSEN LEONORE

MAXIMILIAN SCHMITT FLORESTAN

DIMITRY IVASHCHENKO ROCCO

ROBIN JOHANNSEN MARZELLINE

JOHANNES WEISSER DON PIZZARO

TAREQ NAZMI DON FERNANDO

FLORIAN HELGATH CHEF DE CHŒUR

La première version de cet opéra fut créée le 20 novembre 1805 à Vienne. Il n'y eut que trois représentations, la ville étant occupée par les troupes napoléoniennes. L'œuvre connut ensuite divers remaniements pour finir par s'intituler *Fidelio* en 1814. Comme l'expliquait René Jacobs, la dernière version est devenue au xx^e siècle « un opéra proto-wagnérien ». En revenant à la version initiale, le chef belge se livre à un décapage qui rouvre un nouvel accès à ce chef-d'œuvre de musique et d'engagement politique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10 €

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MARLIS PETERSEN

MARDI 7 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

DER WANDERER

HOMMAGE À CLAUDIO ABBADO

KARAJAN-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER

STANLEY DODDS DIRECTION

MOJCA ERDMANN SOPRANO

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO

*Wolfgang Rihm*Chiffre II « Silence to be beaten », pour ensemble
Mnemosyne, pour soprano et ensemble*Robert Schumann*

Quintette pour piano et cordes

Vito Žuraj

Alavò, pour soprano, piano et ensemble

Claudio Abbado, disparu en 2014, avait succédé à Herbert von Karajan, en 1989, à la tête de la prestigieuse formation berlinoise. Il avait dirigé plusieurs œuvres de Wolfgang Rihm. En 2009, le compositeur allemand lui avait dédié, pour son 75^e anniversaire, *Mnemosyne*, une méditation sur la mémoire d'après Friedrich Hölderlin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

VENDREDI 10 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

RÉSURRECTION

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

DOROTHEA RÖSCHMANN SOPRANO

EKATERINA GUBANOVA MEZZO-SOPRANO

SOFI JEANNIN CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler

Symphonie n° 2 « Résurrection »

PRODUCTION RADIO FRANCE

C'est une marche funèbre, intitulée *Todtenfeier*, qui est devenue plus tard le début de la *Deuxième* de Mahler. Celle-ci conduit l'auditeur de la procession mortuaire initiale vers la « lumière primordiale » du quatrième mouvement, puis vers la résurrection que chantent les voix dans le finale.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 65€ / 55€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

VENDREDI 10 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

HAAS / IN VAIN

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ERIK NIELSEN DIRECTION

Georg Friedrich Haas

in vain, pour vingt-quatre instruments

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Le compositeur autrichien Georg Friedrich Haas a écrit *in vain* en 2000, alors que l'extrême droite (le parti de Jörg Haider) entrait au gouvernement dans son pays. Il ne faut pas voir, toutefois, un symbolisme direct et naïf dans l'obscurité qui gagne la salle de concert quelques minutes après le début de la pièce – les lumières s'éteignent complètement et les musiciens jouent par cœur. Tout un monde sonore mystérieux s'ouvre alors, fait d'harmonies microtonales et de résonances spectrales, dont le compositeur trouve le modèle dans les accords de septième chers à Schubert.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation de l'œuvre au programme du concert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 11 - 12 novembre

FANTASTIQUE

Les esprits chez Beethoven, les sorcières chez Berlioz, les trolls chez Grieg : la musique se peuple de créatures étranges.

SAMEDI 11 NOVEMBRE ————— 16H30

Concert participatif en famille

SORCIERS & SORCIÈRES

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Hector Berlioz

Symphonie fantastique (extraits)

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier (extraits)

La *Symphonie fantastique*, composée en 1845, s'achève par « Songe d'une nuit de sabbat ». Berlioz y représente le héros de son récit musical « au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles ». Pour ce concert participatif, l'ensemble Les Siècles a également choisi un autre épisode de magie musicale : le poème symphonique de Paul Dukas qui a été rendu célèbre par *Fantasia* de Walt Disney.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION

Le samedi 11 novembre à 14h

Apprenez quelques sortilèges mélodiques et rythmiques pour les interpréter ensuite avec l'orchestre pendant le concert.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



THOMAS HENGLBROCK

ORCHESTRE DE PARIS / HENGELBROCK

« Les scènes de sorcellerie, l'invocation de Satan [...], cela pourrait donner lieu à une bien belle musique », écrivait Mendelssohn à Goethe. À sa cantate font écho les esprits qui habitent les pages de Beethoven et Schumann, le monde des trolls de *Peer Gynt* ou l'oiseau « tout d'or et de flammes » que Stravinski emprunte à un conte russe.

SAMEDI 11 NOVEMBRE ————— 19H30
DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— 16H30

Concert symphonique

MONDES FANTASTIQUES

ORCHESTRE DE PARIS
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR PHILHARMONIQUE DU COGE*
THOMAS HENGELBROCK DIRECTION
STEVE DAVISLIM TENOR
MICHAEL VOLLE BARYTON
JOHNNY RASSE, JEAN BOUCAULT CHANTEURS
D'OISEAUX
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
FRÉDÉRIC PINEAU CHEF DE CHŒUR*

Jacques Ibert

Bacchanale

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (Suite)

Edvard Grieg

Peer Gynt (Suite)

Felix Mendelssohn

La Première Nuit de Walpurgis

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— 11H00

Concert en famille

LE VOYAGEUR PERDU

ORCHESTRE DE PARIS
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
THOMAS HENGELBROCK DIRECTION

Edvard Grieg

Peer Gynt (extraits)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION ————— 9H30

Atelier Cordes

ENFANTS (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT)
RENSEIGNEMENTS : 01 56 35 12 12

Atelier de préparation au concert

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS) • ENTRÉE LIBRE

APRÈS LE CONCERT ————— VERS 12H00

Échanges avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— 14H30

*Musique de chambre***LES ESPRITS**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Robert Schumann

Récits de contes de fées

Pièces de fantaisie

Ludwig van Beethoven

Trio n° 5 « Des Esprits »

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Le thème initial du trio beethovénien dit « des esprits » était destiné à un chœur de sorcières dans un projet d'opéra intitulé *Macbeth*. Les musiciens de l'Orchestre de Paris complètent le programme avec un recueil de quatre pièces de Schumann en forme de contes de fées (les *Märchenerzählungen*, qui datent de 1853) ainsi qu'un cycle inspiré par le fantastique des *Phantasiestücke nach Callots Manier (Fantaisies à la manière de Callot)* de l'écrivain E. T. A. Hoffmann.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 20€

DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— DE 14H30 À 17H00

*Concert-promenade au Musée***UN MUSÉE FANTASTIQUE**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Le Musée ouvre ses portes aux musiciens de l'Orchestre de Paris. En formation de musique de chambre, ils donnent vie aux mystères et malédictions de l'imaginaire fantastique. Une façon originale de visiter la collection...

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LE FANTASTIQUE

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30**MA SYMPHONIE FANTASTIQUE**

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Ciné-conférence de 14h30 à 16h15**MÉTAMORPHOSES**Par **Ollivier Pourriol**

Quand la magie du cinéma et le charme de la musique combinent leurs puissances pour faire naître des mondes, tout semble devenir possible. Sorcières, elfes, monstres, vampires, télépathie, télékinésie... sont les fruits de cette alliance propice à toutes les transfigurations.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 13 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert

CHRIS THILE & BRAD MEHLDAU

Un virtuose du piano jazz et un joueur de mandoline éclairé, vocaliste hors pair, se rencontrent ; le résultat est un duo magique qui défie les catégories et les styles. Ces deux-là ne sont pas réductibles à un genre. Ils sont aussi à l'aise lorsqu'ils reprennent Bob Dylan, Joni Mitchell ou Elliott Smith que Charlie Parker ou leurs propres compositions.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 35€ / 25€

LUNDI 13 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital piano

MARIA JOÃO PIRES & JULIEN BROCAL

MARIA JOÃO PIRES PIANO
JULIEN BROCAL PIANO

Robert Schumann

Trois Romances
Carnaval
Scènes de la forêt
Six Impromptus à quatre mains

Ce récital consacré à Schumann est partagé entre Maria João Pires et Julien Brocal, jouant tour à tour ou à quatre mains. Il s'inscrit dans le projet *Partitura* destiné à créer une dynamique altruiste et responsable chez les artistes. « Ce mouvement a été fondé comme un collectif questionnant le rôle de l'artiste dans la société, au moment où les valeurs fondamentales sont en crise », déclare Maria João Pires.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



SABINE DEVIEILLE

MARDI 14 NOVEMBRE ————— 20H30

Récital vocal

SABINE DEVIEILLE

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
SABINE DEVIEILLE SOPRANO

Airs de *Léo Delibes*, *Ambroise Thomas*,
Claude Debussy, *Maurice Delage*, *Igor Stravinski*,
Georges Bizet et *André Messager*

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

« Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique de 2015, elle a incarné sur scène aussi bien la Reine de la nuit de Mozart que la Mélisande de Debussy. C'est un récital français à la charnière entre le XIX^e et le XX^e siècle que propose Sabine Devieille, accompagnée par l'ensemble fondé et dirigé par François-Xavier Roth.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10 €

MERCREDI 15 NOVEMBRE ————— 16H30

Ciné-concert en famille

L'ÉTROIT MOUSQUETAIREFilm de *Max Linder*

États-Unis, 1922, 55 minutes

D'après *Les Trois Mousquetaires* d'*Alexandre Dumas*Musique de *Gréco Casadesus* (création)

ORCHESTRE MANIFESTO

MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT DIRECTION

C'est une parodie des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas que réalise en 1922 Max Linder, célèbre acteur comique, à l'époque du cinéma muet. Dans cette version burlesque proche de l'univers de Charlie Chaplin, où s'enchaînent scènes de cape et d'épée et séries de gags, Max Linder incarne d'Artagnan. Ce ciné-concert participatif implique les spectateurs pour des moments de bruitage et des scènes d'escrime aux côtés de l'Orchestre Manifesto.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION

Ateliers Cape et d'épée le samedi 11 novembre de 11h à 12h30 et le mercredi 15 novembre de 14h à 15h30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

Atelier Bruitages le mercredi 15 novembre de 14h à 15h30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Entre claquements d'épées et bruitages imitant le galop du cheval, petits et grands joignent leurs talents à celui de l'orchestre pour exécuter en direct quelques passages de la bande sonore du film.

MERCREDI 15 NOVEMBRE ————— 20H30

JEUDI 16 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

THOMAS HENGLBROCK DIRECTION

Joseph Haydn

Symphonie n° 104 « Londres »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

Après la *Symphonie n° 104* de Haydn (« la douzième et dernière des anglaises », comme l'écrivait le compositeur lui-même dans ses carnets), l'*Eroica* de Beethoven. Ce dernier l'avait d'abord dédiée à Bonaparte, le « libérateur » de l'Europe ; mais, lorsque celui-ci bafoua l'idéal de la Révolution française en se faisant couronner empereur, il raya sa dédicace.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT

A woman in a white dress is floating in the air above a bed with a white duvet cover. The scene is set outdoors with a grey sky and trees in the background.

Week-end 18 - 19 novembre

SLEEP

Le sommeil : un exceptionnel moment d'écoute que Max Richter invite à partager. Dormir au concert devient une expérience inouïe.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

DE 23H00 À 08H00

Concert performance

MAX RICHTER

SLEEP

« Une berceuse dans un monde frénétique », c'est ainsi que le compositeur germano-britannique Max Richter décrit *Sleep*, une œuvre marathon d'une durée de huit heures, à écouter en dormant pour comprendre comment nous ressentons la musique dans différents états de conscience. Pour composer cette pièce, Max Richter a consulté le neurologue David Eagleman et s'est inspiré des *Variations Goldberg* de Bach, écrites en leur temps pour un comte allemand insomniaque. Venez passer la nuit à la Philharmonie ! Huit heures de musique, un lit pour chaque spectateur, une expérience hors du commun. Deux formules sont proposées : soit le concert en direct avec les musiciens dans la Grande salle, soit en *live* audio et vidéo dans les autres espaces.

MUSIQUE EN DIRECT

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF (AVEC LIT ET PETIT DÉJEUNER) : 150€

MUSIQUE DIFFUSÉE EN LIVE AUDIO ET VIDÉO DE HAUTE QUALITÉ

SALLE DE CONFÉRENCE, LE STUDIO, GRAND SALON PANORAMIQUE – PHILHARMONIE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (AVEC LIT ET PETIT DÉJEUNER) : 50€

TOUTES LES INFORMATIONS PRATIQUES SONT PRÉSENTÉES
SUR PHILHARMONIEPARIS.FR.



MAX RICHTER

SAMEDI 18 NOVEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 19 NOVEMBRE ————— 15H00

Ciné-concert jeune public

ELLE EST OÙ LA LUNE ?

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

C'est l'heure d'aller dormir. Une grosse lune nacrée brille au-dehors. Dans sa chambre, la petite Aka joue à faire voler des ombres sur son mur... Ce ciné-concert est une œuvre collective portée par deux musiciennes chanteuses, Leïla Mendez, également pianiste, et Sophie Laloy, qui a réalisé ce film graphique en papier découpé coloré. Les textes des chansons sont des haïkus de Paul Claudel.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 2 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC MAX RICHTER

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

MAX RICHTER

POUR TOUS DES 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

MARDI 21 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT
PAROLES**

II – DE PASSAGE

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

DOROTHEE MIELDS SOPRANO

WIEBKE LEHMKUHL ALTO

NICK PRITCHARD TENOR

CHRISTIAN IMMLER BASSE

COMPAGNIE 14:20 MAGIE NOUVELLE*

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 146 « Wir müssen durch viel Trübsal »

Cantate BWV 48 « Ich elender Mensch, wer wird mich
erlösen »

Cantate BWV 27 « Wer weiss, wie nahe mir mein Ende? »

Cantate BWV 8 « Liebster Gott, wenn werd ich sterben? »*

« Dieu bien-aimé, quand vais-je mourir ? » s'interroge le chœur en ouverture de la cantate BWV 8 de Bach. « Qui sait combien ma fin est proche ? » demande-t-il encore au début de la cantate BWV 27, écrite deux ans plus tard. Le destin de l'être humain, la fuite du temps, voici des questionnements autour desquels Bach a livré certaines de ses cantates les plus saisissantes d'humanité. Ce fil conducteur guide Raphaël Pichon et ses musiciens dans ce deuxième volet de leur épopée Bach, que la magie vient transfigurer par l'idée de suspension : suspension du temps, suspension du corps...

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€



DOROTHEE MIELDS

MERCREDI 22 NOVEMBRE ————— 20H30

JEUDI 23 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

FRANZ WELSER-MÖST DIRECTION

Olivier Messiaen

L'Ascension

Anton Bruckner

Symphonie n° 9

Les « quatre méditations symphoniques » de *L'Ascension*, composées en 1933, se terminent par « Prière du Christ montant vers son Père ». Quant à la dernière symphonie de Bruckner, dédiée « à Dieu », elle est restée inachevée à la mort du compositeur, en 1896 – on retrouve, dans les esquisses du finale, le choral de l'*Adagio* intitulé « Adieu à la vie ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)Ateliers, conférences, colloque *Penser la musicologie aujourd'hui...*

MERCREDI 22 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert vocal***LE JARDIN DES VOIX**

AN ENGLISH GARDEN

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

NATALIE PÉREZ SOPRANO

NATASHA SCHNUR SOPRANO

EVA ZAČÍK MEZZO-SOPRANO

JAMES WAY TÉNOR

JOSEP-RAMON OLIVÉ BARYTON

PADRAIC ROWAN BARYTON-BASSE

SOPHIE DANEMAN, PAUL AGNEW MISE EN ESPACE

« Il faut cultiver notre jardin », dit Candide à la toute fin du conte philosophique de Voltaire. Cette maxime, William Christie l'a littéralement faite sienne. Parallèlement à son œuvre – immense – de musique baroque, il s'est consacré à la création d'un jardin – désormais classé au titre des monuments historiques – à Thiré en Vendée, un site exceptionnel d'inspiration française et italienne où s'est installée l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, Le Jardin des voix. Les six chanteurs de ce concert, tous sélectionnés pour la huitième édition de cette académie internationale, proposeront un florilège d'airs anglais.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

JEUDI 23 NOVEMBRE ————— 20H30

*Leçon de musique***CULTIVER SON JARDIN MUSICAL**

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, PRÉSENTATION

William Christie explique au public, exemples à l'appui donnés par les chanteurs du Jardin des voix et les membres de son orchestre, ce qui fait l'originalité des musiques qu'il a choisies. Son jardin secret en somme...

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 32€

VENDREDI 24 NOVEMBRE ————— 20H30

SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert***ARBA**

UN HOMMAGE À BARBARA

JEANNE CHERHAL PIANO, VOIX

BACHAR MAR-KHALIFÉ PIANO, VOIX


Jeanne Cherhal invite Bachar Mar-Khalifé pour une création à deux pianos. C'est Barbara la musicienne, compositrice et pianiste, disparue il y a tout juste vingt ans, le 24 novembre 1997, qui sera leur source d'inspiration, leur matière première, leur terrain de jeux et d'expérimentations...

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 30€ / 25€



JEANNE CHERHAL



Week-end 24 - 26 novembre

Orchestres en fête

ORGUE

De Haendel à Messiaen, le grand orgue de la Philharmonie brille de tous ses feux en se mêlant à l'orchestre ou en le remplaçant.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

VENDREDI 24 NOVEMBRE

18H00

Concert sur instruments du Musée

UN SALON ALLEMAND À PARIS

AURÉLIEN DELAGE ORGUE DUPONT, PIANO ORGANISÉ
ÉRARD, CLAVECIN GOUJON-SWANEN

Œuvres de *Georg Philipp Telemann*,
Georg Friedrich Haendel, *Johann Schobert*,
Wolfgang Amadeus Mozart, *Franz Ignaz Beck*,
Johann Christian Bach...

Sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI, nombreux furent les organistes et facteurs de claviers d'origine germanique à s'installer à Paris, influençant de façon durable la vie musicale de la capitale française. Au Concert spirituel ou dans les salons s'épanouissait alors une nouvelle sensibilité favorisant la découverte d'instruments inédits comme le piano organisé : la combinaison d'un piano et d'un orgue de salon.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 12€



IVETA APKALNA

VENDREDI 24 NOVEMBRE

20H30

Concert avec images

LES PLANÈTES

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
CHŒUR DU FORUM NATIONAL DE LA MUSIQUE
DE WROCLAW

PASCAL ROPHÉ DIRECTION
IVETA APKALNA ORGUE SYMPHONIQUE
LÁSZLÓ FASSANG ORGUE HAMMOND
AGNIESZKA FRANKÓW-ZELAZNY CHEF DE CHŒUR

Péter Eötvös

Multiversum, pour orgue et orgue Hammond
(commande de l'ElbPhilharmonie Hamburg, du Royal Concertgebouw Orchestra, de la Kölner Philharmonie [KölnMusik], du Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, du Műpa Budapest, de l'Orchestre de la Suisse romande, de la Philharmonie de Paris, du Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, du Philharmonia Orchestra et du Southbank Centre Londres, création française)

Gustav Holst

Les Planètes (avec des images de la Nasa)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, PHILHARMONIE DE PARIS

L'orgue joue un rôle discret dans *Les Planètes*, suite symphonique que Gustav Holst a composée entre 1914 et 1917 : il soutient l'orchestre par ses accords dans le premier mouvement (« Mars, celui qui apporte la guerre »), son pédalier fournit de longues notes tenues dans le cinquième (« Saturne, celui qui apporte la vieillesse ») et dans le dernier (« Neptune, le mystique »), tandis qu'un chœur de femmes hors scène chante à la lisière du silence. Ce sont en revanche deux orgues – dont un orgue Hammond – qui deviennent les protagonistes du nouveau concerto du compositeur et chef d'orchestre hongrois Péter Eötvös.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 15H00

Récital orgue

DE L'ORCHESTRE À L'ORGUE

OLIVIER LATRY, SHIN-YOUNG LEE,
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD,
CÉDRIC MECKLER, OLIVIER VERNET ORGUE

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

Maurice Ravel

Boléro

« Nous utilisons la version du *Sacre du printemps* pour piano à quatre mains du compositeur et lui apportons les couleurs de l'orgue », explique Olivier Latry à propos de sa version du chef-d'œuvre de Stravinski, qu'il joue avec Shin-Young Lee. Le duo Olivier Vernet-Cédric Meckler fait de même avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. À la fin, quatre organistes nous offrent une adaptation surprenante du célèbre *Boléro* de Ravel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIF : 12€

AVANT LE CONCERT —————

Débat à 9h30

Les orgues des salles de concert aujourd'hui

Débat à 11h15

Orchestrer et enregistrer à l'orgue : quels points communs ?

EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION ORGUE EN FRANCE
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

WEEK-END ORCHESTRES EN FÊTE

Le temps d'un week-end, la Philharmonie devient le carrefour où se croisent la plupart des orchestres français, en partenariat avec l'Association française des orchestres. De nombreuses animations complémentaires à découvrir dès octobre 2017.

Programme complet sur
philharmoniedeparis.fr et orchestresenfete.com.



ARIANE MATIAKH

SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 18H00

Concert symphonique

POULENC STORY

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

ARIANE MATIAKH DIRECTION
KAROL MOSSAKOWSKI ORGUE
CONSTANCE TAILLARD CLAVECIN

Francis Poulenc

Concerto pour orgue

Le Bestiaire

Sonate pour clarinette et basson

Manuel de Falla

Concerto pour clavecin

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

L'orgue, cet instrument qui est à lui tout seul un orchestre, rivalise directement avec celui-ci dans le *Concerto* de Poulenc (1939). Tout comme le *Concerto pour clavecin* de Poulenc, celui de Manuel de Falla rend un hommage aux maîtres anciens. Ces deux œuvres avaient été créées par Wanda Landowska.

SALLE D'ORGUE – CONSERVATOIRE DE PARIS
TARIF : 12€

SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

OFFRANDES

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH DIRECTION

OLIVIER LATRY ORGUE

Éric Tanguy

Concerto pour orgue

Olivier Messiaen

Les Offrandes oubliées

Camille Saint-Saëns

Symphonie n° 3 « Avec orgue »

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, PHILHARMONIE DE PARIS

« C'est déjà un orchestre », rappelle Éric Tanguy à propos de l'orgue. À son *Concerto*, créé en 2013, répondent la « méditation symphonique » des *Offrandes oubliées* d'Olivier Messiaen, qui fut organiste à l'église parisienne de la Trinité, et la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, dédiée à la mémoire de Franz Liszt.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



OLIVIER LATRY

DIMANCHE 26 NOVEMBRE ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

L'ODYSSÉE DES PETITES ORGUES

AURÉLIEN DELAGE ORGUE

CHRISTOPHE DESLIGNES ORGANETTO

JÉRÔME SOULAS ACCORDEON, ORGUE FARFISA

De l'organetto à l'orgue de salon, de l'accordéon à l'orgue Farfisa, ce parcours musical retrace l'histoire fabuleuse d'un instrument multifacette, du Moyen Âge à nos jours, occasion de présenter les instruments à tuyaux du Musée qui ont marqué l'histoire de la musique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 26 NOVEMBRE ————— 15H00

Concert symphonique

MAÎTRES ANCIENS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

MICHEL BOUVARD, CONSTANCE TAILLARD ORGUE

Georg Friedrich Haendel

Concerto pour orgue op. 4 n° 4

Johann Sebastian Bach

Concerto pour deux clavecins BWV 1060 (transcription pour orgues)

Felix Mendelssohn

Symphonies pour cordes n°s 1 et 12

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

Michel Bouvard, professeur au Conservatoire de Paris, a choisi d'être accompagné par l'une de ses élèves pour donner deux concertos baroques sur orgue positif, instrument léger et idéal pour orner avec virtuosité. *Les Symphonies pour cordes* de Mendelssohn prolongent cet esprit intimiste de la musique de chambre, même à l'orchestre.

LE STUDIO - PHILHARMONIE

TARIF : 12€



THIERRY ESCAICH

DIMANCHE 26 NOVEMBRE ————— 16H30

*Concert symphonique***REQUIEM**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
CHŒUR SPIRITOLEONARD SLATKIN DIRECTION
THIERRY ESCAICH ORGUE
CHRISTIANNE STOTIJN MEZZO-SOPRANO
LUDOVIC TÉZIER BARYTON
NICOLE CORTI CHEF DE CHŒUR*Gabriel Fauré*

Pavane

Thierry Escaich

Concerto pour orgue n° 3

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Maurice Duruflé

Requiem (version de 1947)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PHILHARMONIE DE PARIS

Commandé en 1941, le *Requiem* de Maurice Duruflé ne fut achevé qu'en 1947, après la guerre. L'orgue y joue un rôle que le compositeur décrivait ainsi : « Il intervient seulement pour souligner certains accents, ou pour faire oublier momentanément les sonorités trop humaines de l'orchestre. Il représente l'idée de l'apaisement, de la foi et de l'espérance. » Le *Concerto pour orgue* de Thierry Escaich, qui sera donné à Lyon le jour précédent en création européenne, explore encore de nouvelles facettes de cet instrument qu'il pratique comme nul autre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC ORGUE ET ORCHESTRES EN FÊTE

SAMEDI ET DIMANCHE

Portes ouvertes - Salle d'orgue au Conservatoire

Conservatoire de Paris

POUR TOUS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 27 NOVEMBRE

20H30

*Récital piano***LUCAS DEBARGUE***Franz Schubert*

Sonate D 784

Sonate D 664

Karol Szymanowski

Sonate n° 2

COPRODUCTION SEQUENZA, PHILHARMONIE DE PARIS

Lucas Debargue, qui a 27 ans, a fait paraître en 2016, coup sur coup, deux albums où se côtoient Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Liszt et Ravel. Pourtant il déclare : « C'est pendant les concerts que je travaille le plus. » Il ajoute : « Il n'y a plus "je", il n'y a plus moi, il n'y plus de différence entre le corps et l'extérieur, on est le son lui-même. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 25€ / 15€ / 10€



LUCAS DEBARGUE

MARDI 28 NOVEMBRE

20H30

*Concert symphonique***RUSSIE / PLETNEV**

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION

NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

Sergueï Rachmaninov

Rhapsodie sur un thème de Paganini

Alexandre Scriabine

Symphonie n° 2

Nikolaï Lugansky a enregistré la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* en 2006. En 1934, c'était Rachmaninov lui-même qui en avait assuré la création, sous la baguette de Leopold Stokowski. Cinq ans plus tard, le compositeur suggérait à Fokine d'en faire un ballet sur l'argument du pacte que Paganini aurait conclu avec le diable.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



MIKHAÏL PLETNEV

MARDI 28 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert sur instrument du Musée***CHRISTOPHE ROUSSET**

CHRISTOPHE ROUSSET CLAVECIN GOUJON-SWANEN

Œuvres de *Jean-Philippe Rameau* et *Claude Balbastre*

Tous les deux sont nés à Dijon : Rameau est devenu le grand compositeur de son temps, écrivant pour le clavecin des suites dansantes et presque orchestrales, alors que Claude Balbastre a eu un destin moins prestigieux, mais fut pourtant organiste à Saint-Roch à Paris. Les contemporains louaient la fantaisie et la liberté de son jeu au clavier. Christophe Rousset se sent chez lui dans cette musique étonnante, surtout lorsqu'elle sonne sur un clavecin de l'époque des compositeurs.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 32€

MERCREDI 29 NOVEMBRE ————— 20H30

JEUDI 30 NOVEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

PAAVO JÄRVI DIRECTION

AKIKO SUWANAI VIOLON

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 7 « Leningrad »

Akiko Suwanai joue un Stradivarius de 1714 (surnommé « le Dauphin ») qui a appartenu à Jascha Heifetz. Elle a gravé, en 2003, l'unique *Concerto pour violon* de Sibelius. D'abord créée en 1904, la partition fut retirée pour être remaniée et donnée dans une nouvelle version l'année suivante. Dans sa *Septième Symphonie*, Chostakovitch exalte le résistance.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



CHRISTOPHE ROUSSET



AKIKO SUWANAI

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert symphonique

SÉRÉNADE

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION

RENAUD CAPUÇON VIOLON

Dmitri Chostakovitch

Symphonie de chambre op. 110

Leonard Bernstein

Sérénade pour violon, cordes, harpe et percussions

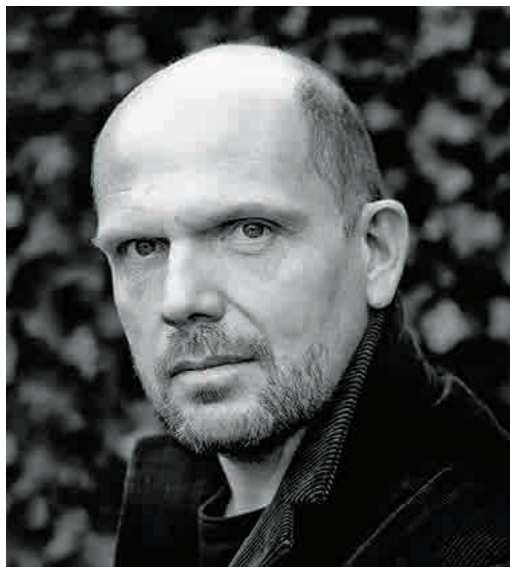
Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

La *Sérénade* de Leonard Bernstein, créée en 1954 à Venise sous la direction du compositeur (avec Isaac Stern comme soliste), puise son inspiration dans les personnages du *Banquet* de Platon : le finale, intitulé « Socrate, Alcibiade », s'ouvre sur des accords dissonants pour s'achever en feu d'artifice de rythmes syncopés.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



JAAP VAN ZWEDEN

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert

DEUX ESPRITS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

KERSTIN AVEMO SOPRANO

RYOKO AOKI ACTRICE NÔ

EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE

ORIZA HIRATA TEXTE, MISE EN ESPACE

Toshio Hosokawa

Atem-Lied, pour flûte basse

Futari Shizuka, pour soprano, actrice nô et ensemble
(commande de l'Ensemble intercontemporain, création)*Tōru Takemitsu*

Archipelago S., pour ensemble

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

« Le souffle est le fondement même de la musique », déclare Toshio Hosokawa à propos d'*Atem-Lied* (« Chant du souffle »), pour flûte basse seule (1997). Sa nouvelle œuvre s'inspire d'une célèbre pièce du théâtre nô de Zeami, *Futari Shizuka* (« Les deux Shizuka »), dont Oriza Hirata a fait un livret et où l'on voit s'incarner l'esprit de Shizuka, une légendaire danseuse dont le nom signifie à la fois « silence » et « sérénité ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 2 - 3 décembre
MONTREAL

**Le Québec vibre.
En témoignage cette réunion d'artistes montréalais à Paris.**

AVEC LE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

SAMEDI 2 DÉCEMBRE ————— 11H00

Concert en famille

AU PAYS DU CARIBOU

La Chasse-Galerie (création française)

Musique de **Simon Bertrand**

Conte de **Honoré Beaugrand**

Le Chandail de hockey (création française)

Musique d'**Abigail Richardson-Schulte**

Conte de **Roch Carrier**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ANDREI FEHER DIRECTION

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Depuis des générations, les enfants du Québec écoutent avec attention ces histoires que leurs parents ou grands-parents leur racontent. C'est une version musicale avec récitant qui est proposée dans ce programme. *La Chasse-Galerie* (1900) évoque l'histoire de quatre bûcherons qui font un pacte avec le diable : pour aller voir leur femme, ils pourront emprunter un canot qui se met à voler par enchantement. Dans *Le Chandail de hockey* (1979), Roch Carrier raconte comment, un jour, un vêtement de hockey commandé par des Canadiens anglophones est arrivé par erreur dans une famille québécoise...

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 2 DÉCEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE ————— 15H00

Spectacle jeune public

PETITES ÉTUDES CURIEUSES

COMPAGNIE CAS PUBLIC

Entre ombre et lumière, un pétillant quatuor de danseurs espiègles et malicieux va et vient, dans un subtil chassé-croisé, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du *Petit Chaperon rouge*. Avec un souci du détail, une élégance et un raffinement propres aux créations de la chorégraphe Hélène Blackburn, les danseurs insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



HELÈNE BLACKBURN



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Concerts symphoniques

MONTRÉAL / NÉZET-SÉGUIN

Le chef montréalais Yannick Nézet-Séguin a réuni autour de lui la fine fleur des solistes québécois ou amoureux du Québec. Pour eux, il compose ces programmes qui s'ouvrent et s'achèvent avec le compositeur Edward Elgar ; ses *Enigma Variations* forment une galerie de portraits qui sont autant de cryptogrammes musicaux.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE ————— **20H30**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DE MONTRÉAL

YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
STÉPHANE TÉTREAULT VIOLONCELLE
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Edward Elgar

Concerto pour violoncelle

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche

Claude Debussy

La Mer

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— **19H00**

Rencontre avec Yannick Nézet-Séguin

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE ————— **16H30**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DE MONTRÉAL

YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE

Hector Berlioz

Les Nuits d'été

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle

Edward Elgar

Enigma Variations

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— **16H00**

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE ————— 19H30

Concert

LA ROUTE CHANTE

HOMMAGE À LHASA

La Llorona « n'aurait sans doute pas pu voir le jour ailleurs qu'à Montréal. C'est ici que j'ai connu ce qui se rapproche le plus du sentiment d'avoir un pays ». Lhasa de Sela a enregistré son premier album il y a exactement vingt ans. Ont suivi *The Living Road* et *Lhasa*, complétant l'œuvre majeure d'une voix ensorcelante faisant écho autant à l'universel qu'à l'intime, d'un bout à l'autre de la mappemonde. En elle résonnaient l'Amérique du Sud et l'Europe de l'Est, le blues profond et le *duende* gitan. Il était une fois Lhasa, magicienne funambule et nomade.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL AURORES MONTRÉAL

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 30€ / 25€



LHASA DE SELA

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC MONTRÉAL

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



SOL GABETTA ET CECILIA BARTOLI

LUNDI 4 DÉCEMBRE

20H30

Récital vocal

CECILIA & SOL

Ces deux artistes charismatiques se rejoignent pour la première fois sur scène dans un programme rare qui fait dialoguer la voix et le violoncelle, comme les deux faces d'un même lyrisme, virtuose et chaleureux. Les musiques choisies appartiennent essentiellement au répertoire baroque, mais certaines surprises viendront certainement épicer encore ce concert...

CECILIA BARTOLI MEZZO-SOPRANO

SOL GABETTA VIOLONCELLE

CAPPELLA GABETTA

ANDREAS GABETTA VIOLON, DIRECTION

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF : 160€ / 120€ / 90€ / 65€ / 40€ / 10€

LUNDI 4 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Récital piano***ALEXEI VOLODIN***Robert Schumann / Franz Liszt*

Widmung

Robert Schumann

Kreisleriana

Frédéric Chopin

Ballade op. 38

Franz Liszt

Sonate en si mineur

PRODUCTION PIANO****

Alexei Volodin interprète un programme tout romantique dont la dramatique *Sonate en si mineur* de Liszt, au sujet de laquelle Richard Strauss déclarait : « Si Liszt n'avait écrit que cette sonate en si mineur, œuvre gigantesque issue d'une seule cellule, cela aurait suffi à démontrer la force de son esprit. »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 75€ / 40€

MERCREDI 6 DÉCEMBRE ————— 20H30

JEUDI 7 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

DANIEL HARDING DIRECTION

ISABELLE FAUST VIOLON

Arnold Schönberg

Concerto pour violon

Richard Strauss

Une symphonie alpestre

Dans son *Concerto pour violon* de 1936, dédié à Anton Webern, Schönberg conjugue musique sérielle et musique tonale au sein d'une forme classique en trois mouvements. La *Symphonie alpestre* de Richard Strauss (1915) enchaîne quant à elle les épisodes pittoresques d'une journée dans les Alpes bavaroises : « Nuit », « Lever du soleil », « L'ascension », « Entrée dans la forêt »...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H00

Rencontre avec Daniel Harding

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***MONTE-CARLO**

YAMADA

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA DIRECTION

JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO

Claude Debussy

Fantaisie pour piano et orchestre

Maurice Ravel

Concerto en sol

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

Jean-Efflam Bavouzet est familier de l'œuvre de Debussy comme de celle de Ravel. Aux dires de Ravel lui-même, le *Concerto en sol*, qui « comporte quelques touches de jazz », est avant tout « un concerto au sens le plus vrai du terme », c'est-à-dire qu'il est « écrit dans l'esprit de ceux de Mozart et de Saint-Saëns ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

Week-end 9 - 10 décembre

MUSIQUES À L'IMAGE

Audi talents awards et la Philharmonie de Paris
explorent les liens entre musique et image
au travers du cinéma de Steven Spielberg
et des musiques composées par Gabriel Yared.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert avec images

GABRIEL YARED

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DIRK BROSSÉ DIRECTION

GABRIEL YARED PIANO, DIRECTION

Gabriel Yared

Le Patient anglais, 37°2 le matin, La Lune dans le caniveau, L'Amant, Camille Claudel, Retour à Cold Mountain, Tom à la ferme, Juste la fin du monde...

Après une enfance au Liban, il arrive en France en 1969 et suit, à l'École normale de musique de Paris, les cours d'Henri Dutilleux, avant de connaître une histoire d'amour avec le Brésil au début des années 1970. De retour en France, il devient très vite un orchestrateur-producteur reconnu collaborant avec les plus grands noms de la variété française de l'époque (Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Michel Jonasz, Françoise Hardy...). « Rien ne me préparait à devenir un compositeur de musique pour films », raconte-il avec amusement. Pourtant, depuis trente-cinq ans, Gabriel Yared ne cesse de surprendre par la richesse créative de son style. C'est ce qu'a aimé Xavier Dolan, avec lequel il forme désormais un tandem. Dolan loue sans relâche le talent de ce compositeur qui sait épouser ses images et les transcender.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



GABRIEL YARED

ACTIVITÉS CE SAMEDI

EN LIEN AVEC MUSIQUES À L'IMAGE

Rencontre à 11h

Avec **Gabriel Yared** et **Xavier Dolan**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

LES MUSIQUES DE FILM

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Ciné-conférence de 14h30 à 16h15

RÉVÉLATIONS

Par **Olivier Pourriol**

Au cinéma, la musique accompagne la lecture du récit et sa compréhension, les moments de prise de conscience, de révélation. Peut-être même les fait-elle naître.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

Projection à 16h30

GABRIEL YARED

Documentaire de **Pascale Cuesnot**, 2007, 52 minutes
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • TARIF : 5€

Rencontre à 17h30

ÉVOQUER GABRIEL YARED

Avec **Jean-Jacques Annaud**, **Patrice Leconte...**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

16H30

Concert avec images

HOMMAGE À STEVEN SPIELBERG

Tout en restant fidèle au compositeur John Williams, Steven Spielberg a travaillé ponctuellement avec Jerry Goldsmith, Quincy Jones et Thomas Newman. Ce concert reprend l'essentiel de toutes ces musiques d'une efficacité exemplaire.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

FRANK STROBEL DIRECTION

John Williams

Jurassic Park, Les Dents de la mer, La Liste de Schindler, Indiana Jones, E. T., Empire du soleil

Jerry Goldsmith

La Quatrième Dimension

Quincy Jones

La Couleur pourpre

Thomas Newman

Le Pont des espions

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS CE DIMANCHE

EN LIEN AVEC MUSIQUES À L'IMAGE

Un dimanche en orchestre de 14h à 18h**JOHN WILLIAMS**

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

Concert performance à 15h**MUSIQUES DE FILM REVISITÉES**

Restitution des ateliers *Musiques de film revisitées* réunissant de jeunes amateurs autour d'une pratique musicale collective, en présence des musiciens (voir p. 315).

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Rencontre à 15h15

Les musiciens du LSO racontent les sessions d'enregistrement avec John Williams pour la saga *Star Wars*.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

LUNDI 11 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT PAROLES**

III – L'APPEL

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

MAILYS DE VILLOUTREYS SOPRANO

CHRISTOPHER LOWREY ALTO

ROBIN TRITSCHLER TÉNOR

CHRISTIAN IMMLER BASSE

BERTRAND COUDERC LUMIÈRE*

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 70 « Wachet! betet! betet! wachet! »

Cantate BWV 151 « Süßer Trost, mein Jesus kömmt »*

Cantate BWV 140 « Wachet auf, ruft uns die Stimme »

Pour ce troisième volet de leur cycle consacré à Bach, Raphaël Pichon et Pygmalion entraînent le public vers cet ailleurs qu'invoquent les cantates du Cantor – ce « lieu où la joie abonde » – ou la Jérusalem céleste vers laquelle monte la mélodie du choral final de *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (« Réveillez-vous, la voix nous appelle »). Les lumières de Bertrand Couderc guident l'écoute en créant un trajet allant de l'obscurité vers un point éclairé symbolisant l'espoir.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€



RAPHAËL PICHON

LUNDI 11 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***BERIO / CORO**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

ENSEMBLE VOCAL AEDES

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

MATHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR

Luciano Berio

Coro, pour voix et instruments

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est un cri de révolte que l'on entend dans *Coro*, l'un des chefs-d'œuvre de Berio des années 1970 : les vocalistes, dispersés au sein de l'orchestre, prononcent en *tutti* une phrase de Pablo Neruda – « Venez voir le sang dans les rues » –, qui ponctue comme un refrain des allusions à la musique traditionnelle de la Polynésie, du Pérou, du Gabon ou des Indiens d'Amérique...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation de l'œuvre au programme du concert

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)Ateliers, conférences, colloque *Les émotions démocratiques...*

MARDI 12 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***VENUSBERG**

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

FABIEN GABEL DIRECTION

VIOLETA URMANA MEZZO-SOPRANO

*Richard Wagner*Ouverture et Bacchanale du Venusberg de Tannhäuser
Wesendonck Lieder*Richard Strauss*

Le Chevalier à la rose (Suite)

Maurice Ravel

La Valse

Le Venusberg est une montagne mythique où Vénus retient captif le chevalier Tannhäuser. Wagner, qui vécut un amour impossible avec Mathilde Wesendonck, imagine une bacchanale dans cette prison amoureuse, tandis que Strauss associe une autre danse aux intrigues du cœur : la valse, celle-là même que célèbre Ravel en 1920.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€

MERCREDI 13 DÉCEMBRE ————— 20H30

JEUDI 14 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

MANFRED HONECK DIRECTION

GIL SHAHAM VIOLON

Witold Lutoslawski

Concerto pour orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Antonín Dvořák

Fantaisie sur Rusalka (création française)

Tchaïkovski compose en 1878 son unique *Concerto pour violon*, tissé de confidences passionnées. Créé à Vienne, il entre en résonance avec la célèbre « Chanson à la lune », les danses populaires et toute la féerie contenue dans l'opéra *Rusalka*. Sous la baguette du chef autrichien Manfred Honeck, l'âme viennoise croise la verve slave avec le monumental *Concerto pour orchestre* de Lutoslawski.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 15 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Opéra en concert***ELEKTRA**Musique de *Richard Strauss*Livret de *Hugo von Hofmannsthal*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

NINA STEMME ELEKTRA

WALTRAUD MEIER CLYTEMNESTRE

MATTHIAS GOERNE ORESTE

VICTOR JACOB CHEF DE CHŒUR

PRODUCTION RADIO FRANCE

Pas de prélude. L'auditeur est jeté d'emblée dans l'action, avec l'orchestre qui, à l'unisson sur un accord de *ré* mineur, semble scander rythmiquement le nom *Aga-meeeeeeem-non*. En 1909, l'opéra de Richard Strauss, premier d'une série de collaborations avec l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, poussait l'expressionnisme jusqu'aux frontières de l'atonalité.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€



VIOLETA URMANA

A whimsical winter scene set within a large, light-colored arch. In the foreground, a reindeer with large antlers stands on a snowy path, wearing a red jacket and a yellow skirt. To its right, a woman in a blue dress and a yellow hat stands with her back to the viewer, holding a basket. A clothesline is strung between two bare trees, with various colorful garments hanging on it. The background is a soft, hazy landscape with snow falling. The overall tone is gentle and nostalgic.

Week-end 15 - 17 décembre

CONTES ET RÉCITS

À l'approche de Noël, du *Messie* à *Pierre et le Loup*, des contes pour petits ou grands et des récits païens ou chrétiens.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE ————— 19H00
 SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 16H30

Ciné-concert en famille

PIERRE & LE LOUP LIVE

Film d'animation de *Suzie Templeton*
 Royaume-Uni / Pologne, 2006, 33 minutes
 Musique de *Sergueï Prokofiev*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE
 À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

PIERRE-MICHEL DURAND DIRECTION

COPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS,
 PHILHARMONIE DE PARIS

Dans son film d'animation, la jeune réalisatrice anglaise Suzie Templeton livre aux spectateurs une version revisitée du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev. La traditionnelle narration du récitant fait ici place au pouvoir expressif des images qui projette les spectateurs dans un monde empreint de réalisme et de poésie.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT —————

Le vendredi 15 décembre à 17h30 (concert du 15 décembre)

Le samedi 16 décembre à 15h (concert du 16 décembre)

Lors d'un atelier, en s'appuyant sur les images du film d'animation, parents et enfants imaginent des illustrations sonores et découvrent les instruments qui se cachent derrière les personnages du conte.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
 TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 11H00

Concert

VOYAGES

SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE

FRANCK FERVILLE PHOTOGRAPHIES

Gabriel Pierné

Voyage au pays du Tendre, pour harpe, flûte et trio à cordes

Tōru Takemitsu

Toward the Sea, pour flûte et harpe

André Jolivet

Le Chant de Linos, pour harpe, flûte et trio à cordes

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Une invitation au voyage en forme de concert-récit : les textes (choisis par Édouard Signolet) et les photographies sont un écho aux contrées auxquelles font allusion les œuvres du programme, contrées réelles ou contrées imaginaires bien sûr...

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 TARIF : 18€

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 15H00

Concert symphonique

L'EUROPE EN FÊTE

ORCHESTRE PASDELOUP

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

ARNAUD NUVOLONE VIOLON

Œuvres de *Josef Strauss, Edward Elgar, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Béla Bartók, Johann Strauss, Emmanuel Chabrier, Jacques Offenbach, Richard Strauss...*

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Un vaste tour d'Europe en un concert joyeux et léger qui vous invite à voyager d'un pays à l'autre, dans l'atmosphère des fêtes de fin d'année.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



DOUGLAS BOYD

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 15H00
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE ————— 15H00

Spectacle jeune public

CENDRILLON, AVEC MA SŒUR

MUNSTRUM THÉÂTRE

Une histoire de sœurs, un univers de femmes, d'après le conte des frères Grimm et le ballet de Sergueï Prokofiev. Ici ni fée ni carrosse, mais deux sœurs, une comédienne et une pianiste, qui narrent avec talent et fougue les aventures de Cendrillon et de ses sœurs dans une société cruelle et sélective.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 19H30

Concert vocal avec bis participatif

LES SAISONS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS

DOUGLAS BOYD DIRECTION
MARI ERIKSMOEN SOPRANO
TOBY SPENCE TÉNOR
DANIEL SCHMUTZHARD BARYTON

Joseph Haydn
Les Saisons

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

L'oratorio de Haydn, composé en 1801 sur un livret du baron Gottfried van Swieten, fait alterner au fil des saisons, du printemps à l'hiver, des épisodes d'allure populaire ou pastorale et de grands tableaux choraux, majestueux : l'aube, l'orage, la chasse ou les vendanges. Mais ce sont également des moments mélancoliques, de prière ou d'abattement sous la chaleur, ainsi que des fugues monumentales, telle celle qui clôt « L'hiver », et des passages qui semblent annoncer les audaces du romantisme, comme la peinture sonore des « épais brouillards »...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ATELIERS DE PRÉPARATION

*Le samedi 2 décembre de 16h à 18h,
le samedi 9 décembre de 11h à 13h
et le samedi 16 décembre de 18h à 18h30*

Trois ateliers pour se préparer à chanter des extraits des *Saisons* de Haydn en finale du concert.

TARIF INCLUANT LE CONCERT : 28€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



ENRIQUE MAZZOLA

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE ————— 15H00

Concert

PETROUCHKA

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

STEFAN JACKIW VIOLON

Dai Fujikura

Ouverture de Noël (commande de l'Orchestre national d'Île-de-France, création)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Igor Stravinski

Feux d'artifice

Petrouchka (version de 1947)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« J'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre », disait Stravinski dans une conférence de 1935 intitulée « Quelques confidences sur la musique ». C'était *Petrouchka*, bien sûr.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

RITOURNELLES POUR LES PETITES OREILLES

LA CLIQUE DES LUNASIENS

ENSEMBLE ONEIROÏ

SYLVIE MOMBO CONTEUSE

Contes du bout du monde, chansons à histoires et comptines nous ramènent ici à l'enfance. Le temps comme arrêté, laissons-nous bercer par l'imagination poétique et la magie des notes... Le concert-promenade sera suivi d'un goûter pour les petits gourmands.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Concert vocal

MESSIE

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS

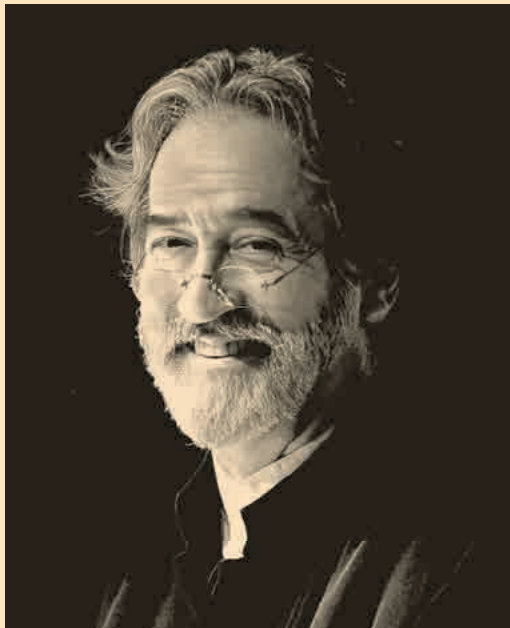
JORDI SAVALL DIRECTION
RACHEL REDMOND SOPRANO
HAGEN MATZEIT CONTRETÉNOR
NICHOLAS MULROY TÉNOR
MATTHIAS WINCKHLER BASSE

Georg Friedrich Haendel

Le Messie

Dans cette vaste fresque composée en 1741, Haendel déploie toutes les nuances de son art consommé de la peinture sonore : l'orchestre tremble littéralement lorsque Dieu ébranle le monde, la Nativité est une pastorale à la Corelli, tandis que la majesté de la fugue traduit l'idée d'éternité dans l'*Hallelujah*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



JORDI SAVALL

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LES CONTES ET RÉCITS

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

PIERRE ET LE LOUP, LE REMAKE

POUR TOUS DES 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier de 15h à 16h30

LE CONCERT DES ANIMAUX

ENFANTS (4 À 6 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Un dimanche en chœur de 14h à 17h

CHEURS DE NOËL

POUR TOUS DES 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Contes au Musée de 15h à 16h

CONTES DE NOËL

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 18 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert symphonique***LSO / RATTLE**

C'était Leonard Bernstein lui-même qui jouait la partie de piano solo lors de la création en 1949 de sa *Deuxième Symphonie* d'après le poème de W. H. Auden, *The Age of Anxiety*. Presque quarante ans plus tard, lors d'une reprise de l'œuvre en 1988, un jeune pianiste polonais de 32 ans, Krystian Zimerman, en était le soliste, sous la direction du compositeur. La partition s'ouvre sur un duo de clarinettes qui se font écho l'une à l'autre, avant de céder la parole à la flûte qui, avec son long motif descendant, emporte l'auditeur, comme le disait Bernstein, « dans le royaume de l'inconscient ».

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**SIR SIMON RATTLE** DIRECTION**KRYSTIAN ZIMERMAN** PIANO***Richard Strauss***

Métamorphoses

Richard Wagner

Prélude et Mort d'Isolde

Leonard Bernstein

Symphonie n° 2 « The Age of Anxiety »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



KRYSTIAN ZIMERMAN

ACTIVITÉS EN SEMAINE***Enfants et familles*** (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...

LUNDI 18 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert vocal***ORATORIO DE NOËL**

LES MUSICIENS DU LOUVRE

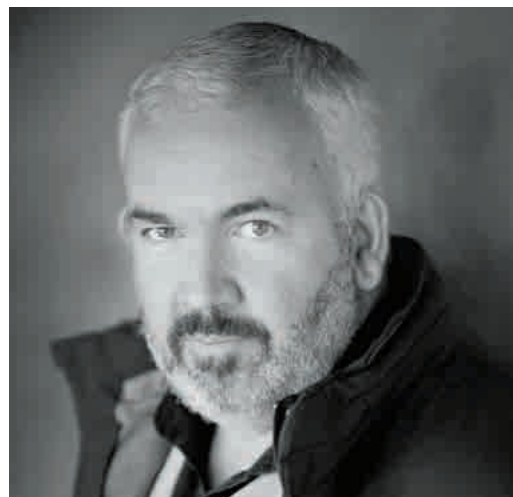
MARC MINKOWSKI DIRECTION
 LENNEKE RUITEN SOPRANO
 ANA QUINTANS SOPRANO
 CHRISTOPHER AINSLIE CONTRE-TÉNOR
 HELENA RASKER ALTO
 FABIO TRÜMPY TÉNOR
 VALERIO CONTALDO TÉNOR
 JAMES PLATT BASSE
 YORCK FELIX SPEER BASSE

Johann Sebastian Bach

Oratorio de Noël (cantates I, II, IV et VI)

Pour les fêtes, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre interprètent quatre des six cantates composant l'*Oratorio de Noël* de Bach, qui narrent la naissance du Christ (I), l'annonce aux bergers (II), le baptême de Jésus (IV) et l'adoration des Rois mages (VI).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS : 41€ / 32€



MARC MINKOWSKI

MARDI 19 DÉCEMBRE ————— 20H30

*Concert vocal***SELVA MORALE**

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, CLAVECIN
 EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO
 LUCÍA MARTÍN CARTÓN SOPRANO
 CARLO VISTOLI CONTRE-TÉNOR
 CYRIL AUVITY TÉNOR
 REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR
 CYRIL COSTANZO BASSE
 MARC MAUILLON BASSE
 JOHN TAYLOR WARD BASSE

Claudio Monteverdi

Selva morale e spirituale (extraits)

Dans le recueil de musique sacrée *Selva morale e spirituale* (« Forêt morale et spirituelle ») que Monteverdi publia en 1641, William Christie avait puisé de nombreux extraits pour enregistrer un mémorable album en 1987. Trente ans plus tard, il revient vers ces pages où alternent la *voce sola* et les polyphonies les plus denses.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec William Christie

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



EMMANUELLE DE NEGRI

MERCREDI 20 DÉCEMBRE ————— 20H30
 JEUDI 21 DÉCEMBRE ————— 20H30
 VENDREDI 22 DÉCEMBRE ————— 20H30

Ciné-concert

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Film d'animation de *Sylvain Chomet*

France, 2003, 78 minutes

Musique de *Benoît Charest*

LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE

BENOÎT CHAREST DIRECTION, COMPOSITION

Le compositeur Benoît Charest, entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque de ce film d'animation qui a fait le tour du monde en interprétant, sur scène et en simultané avec la projection du film, la très swinguante bande originale.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

JEUDI 21 DÉCEMBRE ————— 20H30
 VENDREDI 22 DÉCEMBRE ————— 20H30

Concert vocal

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZO-SOPRANO

ANDREW STAPLES TÉNOR

JOHN RELYEA BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Edward Elgar

The Dream of Gerontius

« Je l'ai écrit depuis mon intériorité la plus intime », disait Edward Elgar à propos de *The Dream of Gerontius*. L'œuvre s'appuie sur un poème du cardinal John Henry Newman afin d'évoquer le voyage d'une âme – celle d'« un homme comme nous et non un prêtre ou un saint », insistait le compositeur – jusque devant le trône du jugement divin. Créé en 1901, ce grand oratorio souvent appelé « le Parsifal anglais » a été encensé par Richard Strauss en son temps.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
 LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAGDALENA KOŽENÁ

CONCERTS
JANVIER
FÉVRIER

MERCREDI 10 JANVIER ————— 20H30

*Musique de chambre***ELLIOTT CARTER**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Elliott Carter

Eight Etudes and a Fantasy, pour flûte, hautbois, clarinette et basson

Retracing, pour basson

Retracing II, pour cor

Figment V, pour marimba

Esprit rude / Esprit doux II, pour flûte, clarinette et marimba

Scrivo in vento, pour flûte

Steep Steps, pour clarinette basse

HBHH, pour hautbois

Nine by Five, pour quintette à vent

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Pour évoquer la mémoire du compositeur américain Elliott Carter, né en 1908 et disparu en novembre 2012 (à 103 ans), les solistes de l'Ensemble intercontemporain ont choisi une série de pièces brèves écrites en hommage à des proches : *HBHH* (2007) est une page intitulée selon l'acronyme de *Happy Birthday Heinz Holliger* ; *Esprit rude / Esprit doux II* (1994) est un cadeau pour le 70^e anniversaire de Pierre Boulez... Une œuvre plus longue et plus ancienne ouvre ces épigrammes qui ne durent souvent que quelques minutes : les *Huit Études et une Fantaisie* (1950).

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

MERCREDI 10 JANVIER ————— 20H30

JEUDI 11 JANVIER ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION

JULIAN STECKEL VIOLONCELLE

Maurice Ravel

La Valse

Ernst Bloch

Schelomo

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

Créée en 1917, la rhapsodie pour violoncelle et orchestre *Schelomo* (Salomon, en hébreu) fait partie d'un « cycle juif » d'inspiration biblique. Dans un programme rédigé ultérieurement, Ernst Bloch décrivait le violoncelle comme « l'incarnation du roi Salomon » et l'orchestre comme représentant « le monde autour de lui ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

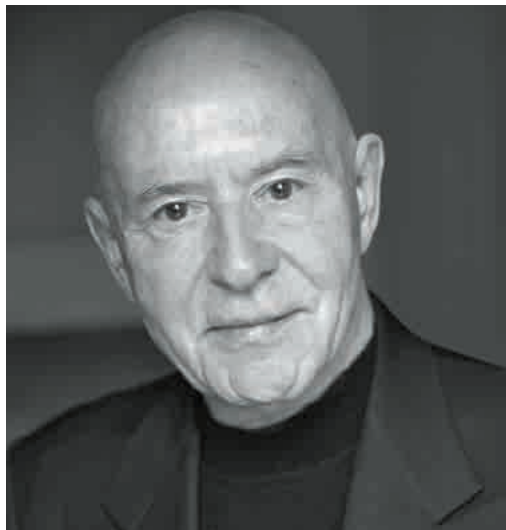
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H00

Rencontre avec des musiciens de l'Orchestre de Paris

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CHRISTOPH ESCHENBACH



ANDRÁS SCHIFF

VENDREDI 12 JANVIER ————— 20H30

*Récital piano***ANDRÁS SCHIFF***Felix Mendelssohn*

Fantaisie op. 28

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 24

Johannes Brahms

Pièces pour piano op. 76

Fantaisies op. 116

Johann Sebastian Bach

Suite anglaise n° 6

PRODUCTION PIANO****

En 2008, le pianiste hongrois déclarait : « En tant qu'interprète, vous avez des devoirs et vous avez des droits. Et l'un de ces droits, c'est de souligner les moments où la musique arrive à un carrefour. Vous pouvez aider l'auditeur à prendre conscience que la musique possède une liberté intérieure, si bien que, à cet endroit, elle aurait pu aller ailleurs... »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

SAMEDI 13 JANVIER ————— 15H00

*Concert symphonique***VIRTUOSES**

ORCHESTRE PASDELOUP

ELENA SCHWARZ DIRECTION

GASPARD DEHAENE PIANO

Franz Liszt

Concerto pour piano n° 1

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Audace et virtuosités romantiques... Dès 1830, Berlioz étonne Paris avec son « drame instrumental » qu'est la *Symphonie fantastique*. Le public enthousiaste bisse plusieurs passages. Un quart de siècle plus tard, Franz Liszt surprend lui aussi : son *Premier Concerto* (dirigé par Berlioz) s'apparente à une vaste rhapsodie à la forme libre et poétique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

DIMANCHE 14 JANVIER ————— 20H30

*Concert***JAZZ AT THE PHILHARMONIE**

THE AFRO CUBAN EXPERIENCE

HAROLD LÓPEZ-NUSSA DIRECTION MUSICALE, PIANO

PAQUITO D'RIVERA SAXOPHONE, CLARINETTE

ORLANDO «MARACA» VALLE FLÛTE

MAYQUEL GONZÁLEZ TROMPETTE

GASTÓN JOYA BASSE, CONTREBASSE

INOR SOTOLONGO PERCUSSIONS

RUY LÓPEZ-NUSSA BATTERIE

Les soirées *Jazz at the Philharmonie* sont l'occasion de réunir les plus grands improvisateurs pour des joutes musicales de haut vol. Le thème de cette nouvelle édition : la musique afro-cubaine. Sous la direction du jeune prodige Harold López-Nussa, légendes et jeunes talents font revivre le répertoire des grands classiques afro-cubains. *Caliente!*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

LUNDI 15 JANVIER

20H30

*Récital piano***DANIIL TRIFONOV***Federico Mompou*

Variations sur un thème de Chopin

Sergueï Rachmaninov

Variations sur un thème de Chopin

Frédéric Chopin

Mazurkas

Sonate n° 2

COPRODUCTION LES GRANDS SOLISTES, PHILHARMONIE DE PARIS

Le jeune pianiste russe de 26 ans Daniil Trifonov a bâti un programme autour de la figure de Chopin, dont il est l'un des meilleurs ambassadeurs – il a obtenu le troisième prix au Concours Chopin de Varsovie en 2010, ayant à cette occasion fait grande impression à Martha Argerich, membre du jury et elle-même lauréate du concours 45 ans plus tôt. Chopin compositeur donc, mais aussi Chopin réinventé sous la plume d'autres compositeurs.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



DANIIL TRIFONOV

MARDI 16 JANVIER

20H30

*Concert symphonique***SUPER-HÉROS**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

EUGÈNE TZIGANE DIRECTION

LUCAS DEBARGUE PIANO

Ludwig van Beethoven

Coriolan – Ouverture

Maurice Ravel

Concerto en sol

Richard Strauss

Une vie de héros

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le Coriolan de Beethoven est un général romain dont le destin tragique constitue le sujet de la pièce de Heinrich Joseph von Collins, pour laquelle le compositeur écrivit une ouverture en 1807. En revanche, l'héroïsme dont il s'agit dans le poème symphonique *Une vie de héros* relève plutôt, aux dires de Strauss lui-même, d'« un idéal plus général ». Quant à la bravoure inhérente au genre concertant, Ravel la résume dans cette déclaration à propos de son *Concerto en sol* créé en 1932 : « On a dit de certains grands classiques que leurs concertos étaient écrits non pas "pour" mais "contre" le piano. Cette remarque me paraît parfaitement juste. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT

19H00

Rencontre avec Esteban Buch

Du son de l'héroïsme

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 17 JANVIER ————— 20H30
 JEUDI 18 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39

Anton Bruckner

Symphonie n° 3 « Symphonie Wagner »

Herbert Blomstedt a souvent dirigé l'intégrale des symphonies de Bruckner. La *Troisième*, écrite en 1873 et dédiée à Richard Wagner, s'achève avec la remarquable superposition d'un choral et d'une polka – « la polka exprime les plaisirs et la joie du monde, le choral représente sa tristesse et sa peine », déclarait le compositeur. Pour l'anniversaire de ses 90 ans et plus de soixante ans de carrière, le chef suédois fête aussi sa longue complicité avec l'Orchestre de Paris au fil d'une collaboration de vingt ans.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 19 JANVIER ————— 20H30

Récital piano

DANIEL BARENBOIM

Claude Debussy

Préludes (Livre I)

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

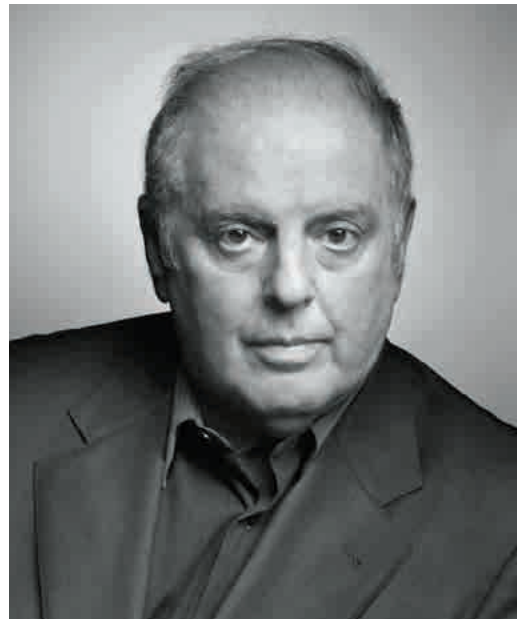
Un astéroïde porte son nom quelque part entre Mars et Jupiter : « (7163) Barenboim » fut ainsi baptisé en hommage au pianiste israélo-argentin. Si son art emporte parfois l'auditeur vers des mondes lointains, c'est aussi l'intimité du corps-à-corps avec le piano qu'un récital de Barenboim dévoile. Son récent album intitulé *On My New Piano* (Deutsche Grammophon, 2016) est un hommage, en compagnie de Scarlatti, Beethoven, Chopin et Liszt, au nouvel instrument qu'il s'est fait construire par le grand facteur de pianos Chris Maene.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
 Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
 Ateliers, conférences, colloques...



DANIEL BARENBOIM



Biennale 11 - 21 janvier

QUATUORS À CORDES

L'art du quatuor est né à Vienne, s'est développé à Vienne et continue d'y fleurir. Avec quelques détours et suppléments.

La « géographie » de cette huitième biennale de quatuors à cordes à la Philharmonie est décidément viennoise. Car c'est à Vienne que le genre du quatuor est né, avec Haydn, généralement considéré comme son « père ». C'est aussi à Vienne qu'il s'est d'abord développé, non seulement avec les contemporains de Haydn – Mozart et Beethoven –, mais aussi avec les générations suivantes, sous la plume d'un Schubert ou d'un Brahms.

La capitale autrichienne a connu, au tournant du xx^e siècle, une révolution qui a bouleversé le cours de l'histoire de la musique : ceux qu'on a pu regrouper sous l'appellation de « seconde école de Vienne » – Schönberg, Berg et Webern – ont introduit l'atonalité puis le sérialisme dans le langage du quatuor. Le Viennois d'adoption György Ligeti et la compositrice autrichienne Olga Neuwirth héritent de cette rupture dans la tradition.

Mais, à partir de cette histoire essentiellement viennoise, le quatuor a débordé ses cadres et a essaimé ailleurs. On entendra au cours de cette biennale de grandes pages de Bartók ou de Chostakovitch, ainsi que nombre de créations qui témoignent de sa vitalité aujourd'hui (chez Hugues Dufourt, Philippe Hurel ou James Dillon). Il a aussi déplacé ses frontières génériques, par exemple en s'adjoignant un piano pour former un quintette ou, comme chez Schönberg, une voix.

EN PARTENARIAT AVEC LES FESTIVALS DE QUATUORS À CORDES DE LA FONDATION GULBENKIAN DE LISBONNE ET DE LA STRING QUARTET BIENNALE DU MUZIEKGEBOUW D'AMSTERDAM



QUATUOR VAN KUIJK

JEUDI 11 JANVIER _____ DE 18H30 À 22H00
VENDREDI 12 JANVIER _____ DE 18H30 À 22H00

Leçon de musique

ALFRED BRENDEL

Master-classes autour des quatuors de Ludwig van Beethoven et de Franz Schubert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 10€

SAMEDI 13 JANVIER _____ 11H00

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK VIOLON
SYLVAIN FAVRE-BULLE VIOLON
EMMANUEL FRANÇOIS ALTO
FRANÇOIS ROBIN VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n° 3

Anton Webern
Fünf Stücke op. 5

Édith Canat de Chizy

(Œuvre nouvelle (commande d'ECHO, du Festspielhaus de Baden-Baden, de la Philharmonie de Paris, création française)

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »

CE QUATUOR EST PRÉSENTÉ PAR LA PHILHARMONIE DE PARIS ET LE FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN DANS LE CADRE DU PROJET RISING STARS D'ECHO

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€



QUATUOR VOCE

SAMEDI 13 JANVIER ————— 15H00
 DIMANCHE 14 JANVIER ————— 15H00

Spectacle jeune public

MABINOZION

ÉLISE CARON, RÉCITANTE

QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER VIOLON

JULIEN DIEUDEGARD VIOLON

JULIAN BOUTIN ALTO

LUC DEDREUIL VIOLONCELLE

Conte musical pour chanteuse-flûtiste-récitante et quatuor à cordes, *Mabinogion* s'inspire de la matière fabuleuse des traditions orales celtiques pour créer l'inouï. Gwydion, le truqueur malicieux, nous invite à grimper sur un monticule magique pour apprendre comment les *Mabinogion* se sont fait un nom – sur un texte d'Arthur LeStrange et une musique de Frédéric Aurier.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 13 JANVIER ————— 17H30

QUATUOR VOCE

SARAH DAYAN VIOLON

CÉCILE ROUBIN VIOLON

GUILLAUME BECKER ALTO

LYDIA SHELLEY VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 18

Anton Webern

Langsamer Satz

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 9 « Razoumovski »

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

SAMEDI 13 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR DANEL

MARC DANEL VIOLON
GILLES MILLET VIOLON
VLAD BOGDANAS ALTO
YOVAN MARKOVITCH VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue K 546

Olga Neuwirth

Acrobate Hadal

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 20 n° 5

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 15

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 20€ / 15€

DIMANCHE 14 JANVIER ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

À CORDES ET À CRINS

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Les élèves de la classe d'Emmanuelle Bertrand et Jean Sulem vous livrent les plus belles pages du quatuor à cordes, de Mozart à Chostakovitch. Le Musée devient un écrin pour évoquer la formidable histoire de cette formation musicale.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA BIENNALE

SAMEDI 13 JANVIER

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

AU TEMPS DE MOZART

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Rencontre à 15h

MUSS ES SEIN : LA VIE EN QUATUOR

Avec *Sonia Simmenauer*, agent artistique
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 14 JANVIER

De 10h à 18h

JOURNÉE D'AUDITION

Une sélection de jeunes quatuors venant du monde entier joue pour un comité artistique international réunissant des programmeurs de grandes salles européennes.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MARDI 16 JANVIER

De 14h à 17h

TREMPIN POUR JEUNES QUATUORS

Seconde édition du dispositif de repérage de jeunes quatuors à cordes, créé par la Philharmonie et visant à encourager la pratique et la diffusion du quatuor.

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 19 JANVIER

Rencontre avec les membres du Quatuor Alban Berg à 17h30

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 21 JANVIER

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES D'INSTRUMENTS

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



QUATUOR ARDITTI

LUNDI 15 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR DIOTIMA

YUN-PENG ZHAO VIOLON
 CONSTANCE RONZATTI VIOLON
 FRANCK CHEVALIER ALTO
 PIERRE MORLET VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 15

Miroslav Srnka

Quatuor à cordes (commande de Bozar de Bruxelles, ProQuartet, du Streichquartettfest Heidelberg et de la Philharmonie de Paris, création)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

LUNDI 15 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR MODIGLIANI

AMAURY COEYTAUX VIOLON
 LOÏC RIO VIOLON
 LAURENT MARFAING ALTO
 FRANÇOIS KIEFFER VIOLONCELLE

AMIHAI GROSZ ALTO

GARY HOFFMAN VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à cordes K 516

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS : 20€ / 15€

MARDI 16 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR ARDITTI

IRVINE ARDITTI VIOLON
 ASHOT SARKISSJAN VIOLON
 RALF EHLERS ALTO
 LUCAS FELS VIOLONCELLE

Hugues Dufourt

Le Supplice de Marsyas d'après Titien (commande du Wiener Konzerthaus avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens, du Wigmore Hall de Londres avec le soutien de la Fondation Hoffmann, de la Philharmonie de Paris et de ProQuartet, création française)

Philippe Hurel

Œuvre nouvelle (commande des Wittener Tage für neue Kammermusik avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture, création française)

James Dillon

Quatuor à cordes n° 8 (commande de ProQuartet et de la Philharmonie de Paris, création)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

MARDI 16 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR ARTEMIS

VINETA SAREIKA VIOLON
ANTHEA KRESTON VIOLON
GREGOR SIGL ALTO
ECKART RUNGE VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 23

Quatuor à cordes n° 19 « Dissonances »

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€

MERCREDI 17 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR HERMÈS

OMER BOUCHEZ VIOLON
ÉLISE LIU VIOLON
YUNG-HSIN LOU CHANG ALTO
ANTHONY KONDO VIOLONCELLE
GEOFFROY COUTEAU PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 22

Johannes Brahms

Quintette avec piano op. 34

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€



QUATUOR ARTEMIS

MERCREDI 17 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR DEBUSSY

REQUIEM

CHRISTOPHE COLLETTE VIOLON
MARC VIEILLEFON VIOLON
VINCENT DEPRECQ ALTO
CÉDRIC CONCHON VIOLONCELLE
LOUISE MOATY MISE EN ESPACE

Joseph Haydn

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem (transcription de P. Lichtenthal, 1802)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



QUATUOR BRENTANO

JEUDI 18 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR ASASELLO

ROSTISLAV KOZHEVNIKOV VIOLON
BARBARA KUSTER VIOLON
JUSTYNA SLIWA ALTO
TEEMU MYÖHÄNEN VIOLONCELLE
EVA RESCH SOPRANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 20

Arnold Schönberg

Quatuor n° 2, pour soprano et cordes

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

VENDREDI 19 JANVIER ————— 19H00

QUATUOR BRENTANO

MARK STEINBERG VIOLON
SERENA CANIN VIOLON
MISHA AMORY ALTO
NINA LEE VIOLONCELLE

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 64 n° 2

Anton Webern

Six Bagatelles op. 9

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 1

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 32€

JEUDI 18 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR BORODINE

RUBEN AHARONIAN VIOLON
SERGUEÏ LOMOVSKY VIOLON
IGOR NAIDIN ALTO
VLADIMIR BALSCHIN VIOLONCELLE
ALEXANDER RAMM VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quintette à deux violoncelles

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 15

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€

VENDREDI 19 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR ÉBÈNE

PIERRE COLOMBET VIOLON
GABRIEL LE MAGADURE VIOLON
ADRIEN BOISSEAU ALTO
RAPHAËL MERLIN VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 2

Quatuor à cordes n° 10

Quatuor à cordes n° 8 « Razoumovski »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€

SAMEDI 20 JANVIER ————— 11H00

QUATUOR CASALS

VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLON
ABEL TOMÁS VIOLON
JONATHAN BROWN ALTO
ARNAU TOMÁS VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 1
Quatuor à cordes op. 14
(transcription par Beethoven de la Sonate pour piano n° 9)
Quatuor à cordes n° 14

Aureliano Cattaneo

Quatuor à cordes (création)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

SAMEDI 20 JANVIER ————— 17H30

QUATUOR THYMOS

GABRIEL RICHARD VIOLON
ANNE-SOPHIE LE ROL VIOLON
NICOLAS CARLES ALTO
DELPHINE BIRON VIOLONCELLE
CHRISTOPH ESCHENBACH PIANO
YANN DUBOST CONTREBASSE

Antonín Dvořák

Quintette pour piano et cordes

Franz Schubert

Quintette pour piano et cordes « La Truite »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 20€ / 15€

SAMEDI 20 JANVIER ————— 15H00

QUATUOR NOGA

SIMON ROTURIER VIOLON
LAURIANE VERNHES VIOLON
AVISHAI CHAMEIDES ALTO
JOAN BACHS VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 10

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 12

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

SAMEDI 20 JANVIER ————— 20H30

QUATUOR DAVID OISTRAKH

ANDREY BARANOV VIOLON
RODION PETROV VIOLON
FEDOR BELUGIN ALTO
ALEXEY ZHILIN VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quartetsatz

Alexandre Borodine

Quatuor à cordes n° 2

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 20€ / 15€



QUATUOR CASALS



QUATUOR HAGEN

DIMANCHE 21 JANVIER ————— 11H00

QUATUOR BELCEA

CORINA BELCEA VIOLON
 AXEL SCHACHER VIOLON
 KRZYSZTOF CHORZELSKI ALTO
 ANTOINE LEDERLIN VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 13 et Grande Fugue op. 133
 « En mystérieuse compagnie »

Des œuvres contemporaines ponctuent l'un des derniers quatuors de Beethoven, plaçant le compositeur « en mystérieuse compagnie ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

DIMANCHE 21 JANVIER ————— 15H00

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA VIOLON
 ALEXANDRE VU VIOLON
 CORENTIN APPARAILLY ALTO
 SAMY RACHID VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 15

Alexander von Zemlinsky

Quatuor à cordes n° 2

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

DIMANCHE 21 JANVIER ————— 17H30

QUATUOR HAGEN

LUKAS HAGEN VIOLON
 RAINER SCHMIDT VIOLON
 VERONIKA HAGEN ALTO
 CLEMENS HAGEN VIOLONCELLE
 JÖRG WIDMANN CLARINETTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor n° 17 « La Chasse »

Quintette pour clarinette et cordes

Jörg Widmann

Quintette pour clarinette et cordes

(commande du CNDM Madrid, du Wigmore Hall de Londres, du Carnegie Hall New York, du Muziekgebouw Amsterdam / String Quartet Biennale Amsterdam, de l'Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, de la Philharmonie Essen, de Lugano Musica et de la Philharmonie de Paris, création française) Fantasia pour clarinette solo

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS : 32€ / 26€

ACTIVITÉS CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 280-303)
 Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
 Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

DIMANCHE 21 JANVIER ————— 16H30

*Concert***YOUN SUN NAH**

Après une longue absence des scènes européennes, la chanteuse coréenne nous revient entourée d'un casting de haute volée. Avec sa voix funambule et sa présence euphorisante, elle emmène l'art du jazz vocal vers les sommets.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



YOUN SUN NAH

LUNDI 22 JANVIER ————— 20H30

*Concert symphonique***MUNICH / GERGIEV**

Excellent dans le répertoire russe, intime de la musique de Tchaïkovski, Valery Gergiev fait montre d'un tempérament passionné qui s'adapte parfaitement au grand répertoire romantique et postromantique allemand, qu'il s'agisse du recueillement mystérieux des *Wesendonck Lieder* de Richard Wagner ou de l'écriture plus extravertie de Richard Strauss.

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

VALERY GERGIEV DIRECTION
ANJA HARTEROS SOPRANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Francesca da Rimini

Richard Wagner

Wesendonck Lieder

Richard Strauss

Une vie de héros

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€



ANJA HARTEROS

MARDI 23 JANVIER ————— 20H30

*Récital vocal***LIEBESLIEDER**

NATALIE DESSAY SOPRANO
 KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO
 WERNER GÜRA TÉNOR
 LAURENT NAOURI BARYTON-BASSE
 PHILIPPE CASSARD, CÉDRIC PESCIA PIANO

Johannes Brahms
 Liebeslieder Walzer

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

Une grande distribution au service de ces valse de Brahms en forme de chants d'amour (*Liebeslieder*), dont l'écriture vocale va du solo au quatuor. Une première série, publiée en 1869, fut créée l'année suivante à Vienne, avec Clara Schumann et Brahms tenant les deux parties de piano. Une seconde série vit le jour en 1875.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 24 JANVIER ————— 20H30

JEUDI 25 JANVIER ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

JONATHAN NOTT DIRECTION
 PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 1

Franz Schubert

Symphonie n° 9 « La Grande »

Jonathan Nott dirige la dernière symphonie achevée de Schubert, qui ne fut créée qu'en 1839, plus de dix ans après la mort du compositeur, sous la baguette de Mendelssohn. Précédé du *Premier Concerto pour piano* de Beethoven, le chef-d'œuvre de Schubert fait entendre tout ce qu'il doit au Titan furieux du Rhin.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



NATALIE DESSAY



PIOTR ANDERSZEWSKI

VENDREDI 26 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

MILAN / CHAILLY

Le chef milanais est familier de l'univers de *Petrouchka* de Stravinski. Dans ces « scènes burlesques » écrites en 1911 pour les Ballets russes, on assiste aux aventures d'une marionnette échappée du théâtre de son montreur. Autant de prétextes à d'incessantes inventions sonores, depuis l'imitation orchestrale de l'orgue de Barbarie jusqu'aux chansons populaires émailant la partition, en passant par les timbres acides et la rythmique irrégulière qui annoncent *Le Sacre du printemps*, créé deux ans plus tard.

FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN

RICCARDO CHAILLY DIRECTION

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 2

Dmitri Chostakovitch

Trois Pièces de Lady Macbeth

*Igor Stravinski**Petrouchka*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

VENDREDI 26 JANVIER ————— 20H30

Concert

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VIMBAYI KAZIBONI DIRECTION

DIMITRI VASSILAKIS PIANO

BENOÎT MEUDIC RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM

ALEX AUGIER ÉLECTRONIQUE, VIDÉO LIVE

PAUL JEBANASAM ÉLECTRONIQUES

TARIK BARRI VIDÉO LIVE

BORIS LABBÉ VIDÉO

Alex Augier

nybble

Paul Jebanasam / Tarik Barri

Continuum, pour vidéo et électronique

Daniele Ghisi / Boris Labbé

Any Road, pour ensemble, vidéo et électronique

(commande de l'Ensemble intercontemporain de la version pour ensemble, création)

Rune Glerup

Concerto pour piano et ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain de la version pour ensemble, création)

Alexander Schubert

(Œuvre nouvelle, pour deux percussions, contrebasse et électronique)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE,
PHILHARMONIE DE PARISEN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM – CENTRE POMPIDOU
DANS LE CADRE DE NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES –
PARIS / ÎLE-DE-FRANCE PRODUITE PAR ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

En informatique, un nybble est un demi-octet ; *_nybble_* est aussi le titre d'une performance audiovisuelle d'Alex Augier, qui propose « une expérience synesthésique totale ». Paul Jebanasam, producteur de musiques électroniques, et Tarik Barri, designer visuel et collaborateur de Robert Henke et Thom Yorke, entrelacent eux aussi l'image et le son dans leur duo inspiré par les vues du cosmos. Pour ce Grand Soir numérique, les musiciens de l'Ensemble intercontemporain proposent également une œuvre récente du compositeur allemand Alexander Schubert et deux créations, dont *Any Road*, pièce ludique inspirée par les tout premiers jeux de tennis sur ordinateur.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 27 - 28 janvier

DEBUSSY 100

Il mourait il y a un siècle. Mais sa musique, française autant qu'espagnole ou minimaliste, est plus vivante que jamais.

SAMEDI 27 JANVIER ————— 11H00, 15H00 ET 17H00
DIMANCHE 28 JANVIER ————— 11H00, 15H00 ET 17H00

Spectacle jeune public

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

COMPAGNIE NON NOVA

Dans la *Version 1* du ballet chorégraphique aérien imaginé par Phia Ménard, les danseurs sont des créatures translucides et multicolores qui défient la pesanteur. De petites histoires se nouent dans un spectacle fascinant, poème visuel magnifié par la musique de Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 27 JANVIER ————— 15H00

Concert symphonique

DEBUSSY ET LA RUSSIE

ORCHESTRE PASDELOUP

MYKOLA DIADIURA DIRECTION

IGOR TCHETUEV PIANO

Modest Moussorgski

La Khovanchtchina (Prélude)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Roméo et Juliette

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

C'est à la protectrice de Tchaïkovski que Debussy – à peine âgé de 20 ans – doit de découvrir la Russie et la musique de cet artiste, avant même les concerts russes qui feront connaître Moussorgski à Paris. Dans cette Europe où s'entremêlent folklore et cosmopolitisme, se dessinent, à la fin du siècle, des sonorités orchestrales qui étonnent autant qu'elles seront applaudies.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

SAMEDI 27 JANVIER ————— 15H00

Concert symphonique

PELLÉAS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

BERTRAND DE BILLY DIRECTION

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande (Suite)

Arnold Schönberg

Pelléas et Mélisande

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Trois versions de la pièce symboliste de Maeterlinck. Celle de Debussy (dont Marius Constant et d'autres ont tiré des suites pour orchestre) a été créée en 1902, mais le compositeur y travaillait déjà en 1893. Fauré, qui écrivit sa « musique de scène » pour une reprise anglaise de la pièce en 1898, connaissait le projet de Debussy. Quant à Schönberg, lorsqu'il entreprit son « poème symphonique » en 1902, il ne savait rien de ce qui se tramait sur le même sujet en France.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€



BERTRAND DE BILLY

SAMEDI 27 JANVIER ————— 15H00
 DIMANCHE 28 JANVIER ————— 15H00

Concert en famille

MONSIEUR CROCHE ET SON DOUBLE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

GABRIEL DUFAY COMÉDIEN, CHOIX DES TEXTES,
 ADAPTATION

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Imaginons que Claude Debussy rencontre Pierre Boulez. De quoi parleraient-ils ? De la nymphe Syrinx dont le dieu Pan fut amoureux et qui inspira Debussy ? Ou de l'origine du mystérieux *Dialogue de l'ombre double*, œuvre composée par Boulez ? Porté par les œuvres choisies et jouées par les solistes de l'Ensemble intercontemporain, le comédien Gabriel Dufay nous conte les histoires qui traversent et rapprochent les vies poétiques et musicales de ces deux grands compositeurs du xx^e siècle.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

Le samedi 27 janvier à 13h30 (concert du 27 janvier)

Le dimanche 28 janvier à 13h30 (concert du 28 janvier)

Instruments en main, corps et voix au diapason, petits et grands s'initient à la musique de Debussy et Boulez, deux grands compositeurs français, entendus en concert.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 27 JANVIER ————— 18H00

Concert sur instruments du Musée

DEBUSSY ET LES MAÎTRES FRANÇAIS

ALAIN PLANÈS PIANO ÉRARD 1891, CLAVECIN
 PLEYEL 1959

Œuvres de *Claude Debussy*, *Jean-Philippe Rameau*
 et *François Couperin*

« Debussy a dévié, parce que de l'embûche allemande, il est tombé dans le piège russe », écrivait Jean Cocteau dans *Le Coq et l'Arlequin* en 1918. Il ajoutait : « Debussy transpose Claude Monet à la russe. » Ce que Cocteau, dans sa quête d'un nationalisme musical français, regrettait et critiquait, nous l'entendons aujourd'hui comme l'un des attraits majeurs de l'œuvre de Debussy.

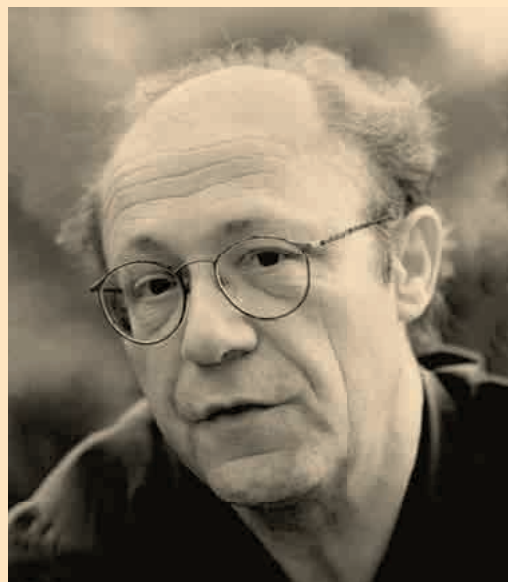
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 25€

AVANT LE CONCERT ————— 16H30

Rencontre avec Denis Herlin

Debussy et les clavecinistes français

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



ALAIN PLANÈS

SAMEDI 27 JANVIER ————— 20H30

Concert symphonique

¡VIVA ESPAÑA!

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Claude Debussy

Iberia

Édouard Lalo

Symphonie espagnole

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Alborada del gracioso

Avec ses rythmes de sévillane, ses castagnettes ou son tambour de basque, c'est une Espagne imaginaire que l'on entend résonner dans « Iberia », la troisième des *Images* pour orchestre de Debussy, composée entre 1905 et 1908. Datant de la même année, le troisième des *Miroirs* pour piano de Ravel, « Alborada del gracioso », fut orchestré par le compositeur lui-même en 1919. David Grimal remonte quant à lui vers l'amont de ce tropisme espagnol en interprétant la symphonie concertante d'Édouard Lalo, dédiée au violoniste Pablo de Sarasate en 1875.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

DIMANCHE 28 JANVIER ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

UN FAUNE AU MUSÉE

TRIO GUERMANTES

ÉLÈVES DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-

BILLANCOURT

ÉLÈVES DU PÔLE SUP'93

La jeunesse musicale s'empare du monument Debussy pour faire vibrer le Musée à son visionnaire de ses œuvres. À l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, trio, sonates et transcriptions vont réveiller le faune endormi...

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 28 JANVIER ————— 15H00

Musique de chambre

DEBUSSY / REICH

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Claude Debussy

Sonate pour flûte, alto et harpe

Sonate pour violon et piano

Sonate pour violoncelle et piano

Syrinx, pour flûte

Steve Reich

Different Trains, pour quatuor à cordes et bande

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

Il n'est pas rare que Steve Reich mentionne Debussy parmi ses influences. C'est sans doute dans le rôle central que joue la reprise que se situe le rapprochement : si les formes debussystes se construisent volontiers par l'accumulation de petits motifs, la répétition devient le principe compositionnel fondamental chez Reich. Elle structure les boucles de *Different Trains*, qui croise le souvenir des voyages en train de Reich durant son enfance et le spectre des convois de déportés en Europe.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 32€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC DEBUSSY

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

DEBUSSY OU LE COIN DES ENFANTS

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

DEBUSSY

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

DIMANCHE 28 JANVIER ————— 16H30

*Concert symphonique***DEBUSSY / BOULEZ**

LES SIÈCLES

LES CRIS DE PARIS

ENSEMBLE DE GAMELAN SEKAR-WANGI

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Claude Debussy

La Mer

Nocturnes

Pierre Boulez

Rituel

Dès 1958, Pierre Boulez saluait, dans la deuxième des « trois esquisses symphoniques » qui composent *La Mer* de Debussy, une écriture « toute d'élégance, de concision, d'ellipse ». Revisitant régulièrement ces pages, Boulez déclara encore, dans ses cours du Collège de France, au milieu des années 1980, que *La Mer* est un « manifeste particulièrement brillant » pour une construction faite de développements thématiques « à la fois nécessaires et imprévisibles ». Autant de traits que l'on retrouve dans *Rituel* (1974-1975), page dédiée à la mémoire de Bruno Maderna. Le concert est introduit par la musique de gamelan qui avait fasciné Debussy à Paris, lors des Expositions universelles.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔÛTER : 8€ PAR ENFANT

DIMANCHE 28 JANVIER ————— 16H30

*Concert symphonique***DEBUSSY ET ROME**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

TITO CECCHERINI DIRECTION

MELODY LOULEDJIAN SOPRANO

CATHERINE TROTTMANN MEZZO-SOPRANO

CATHERINE SIMONPIETRI CHEF DE CHŒUR

Claude Debussy

La Damoselle élue

Printemps

Georges Bizet

Symphonie n° 2 « Roma »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Après avoir remporté le deuxième prix de Rome en 1883, Debussy obtient le premier en 1884 avec sa cantate *L'Enfant prodigue*. Conformément au règlement, il part alors, en janvier 1885, pour séjourner à la villa Médicis, d'où il est tenu d'envoyer des travaux, comme l'avaient fait avant lui Bizet et bien d'autres. Ce seront la suite symphonique intitulée *Printemps* et *La Damoselle élue*, poème lyrique pour voix et orchestre d'après le préraphaélite britannique Dante Gabriel Rossetti.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT ————— 15H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔÛTER : 8€ PAR ENFANT

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LUNDI 29 JANVIER

19H30

*Concert symphonique***RENAUD CAPUÇON**

CAMERATA SALZBURG

RENAUD CAPUÇON VIOLON

GREGORY AHSS KONZERTMEISTER

*Wolfgang Amadeus Mozart*Concertos pour violon n^{os} 1 à 5

En 2009, Renaud Capuçon a fait paraître son enregistrement des *Concertos pour violon n^{os} 1 et 3* de Mozart. Il complète la série avec les trois autres, composés au cours de la même année 1775 et sans doute destinés à être joués par Mozart lui-même dans le rôle du soliste. En une soirée unique, Renaud Capuçon réunit tous ces chefs-d'œuvre pour un long voyage au service du génie mozartien.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 45€ / 30€



RENAUD CAPUÇON

MARDI 30 JANVIER

20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT PAROLES**

IV – CHÂTIMENTS

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

SABINE DEVIEILHE SOPRANO

DAMIEN GUILLON ALTO

REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR

THOMAS BAUER BASSE

MARINA ABRAMOVIĆ VIDÉO*

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 103 « Ihr werdet weinen und heulen »

Cantate BWV 199 « Mein Herze schwimmt im Blut »*

Cantate BWV 105 « Herr, gehe nicht ins Gericht »

Cantate BWV 25 « Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe »

« Il n'est rien de sain en ma chair », chante le chœur de la cantate BWV 25, tandis que la soprano et le hautbois de la cantate BWV 105 décrivent par leur mélodie tortueuse l'angoisse du pécheur, sur fond de trémolos des cordes. Châtiments et repentance trouvant ici leur climax dans la bouleversante cantate pour soprano solo BWV 199, appuyée par les images hypnotiques de Marina Abramović qui sans cesse nous montrent ce que nous cherchons à dissimuler en nous.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RISING STARS

Rising Stars est le nom de code du soutien qu'offre le réseau ECHO (European Concert Hall Organisation) à de talentueux jeunes solistes, en leur permettant de se produire dans les plus importantes salles de concert européennes : la Philharmonie en fait partie, au même titre que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Centre de Londres ou le Musikverein de Vienne.

LUNDI 29 JANVIER ————— 20H30

ELLEN NISBETH ALTO
BENGT FORSBERG PIANO

Robert Schumann
Trois Pièces de fantaisie op. 73

Katarina Leyman
Œuvre nouvelle (commande d'ECHO, création française)

Rebecca Clarke
Viola Sonata

Jean Sibelius
Pièces op. 36 et 38

Johannes Brahms
Sonate op. 120 n° 1

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE STOCKHOLMS KONSERTHUS.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

MARDI 30 JANVIER ————— 20H30

NORA FISCHER VOIX
DANIEL KOOL PIANO
MIKE FENTROSS THÉORBE

Mélodies de *Francis Poulenc, Olivier Messiaen, Morris Kliphuis, Jacopo Peri, Stefano Landi, Barbara Strozzi, Johannes Hieronymus Kapsberger* et *Claudio Monteverdi*

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE CONCERTGEBOUW AMSTERDAM.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

MERCREDI 31 JANVIER ————— 20H30

EMMANUEL TJEKNAVORIAN VIOLON

Eugène Ysaÿe
Sonate n° 5

Johann Sebastian Bach
Partita n° 2

Béla Bartók
Sonate Sz. 117

CET ARTISTE EST PRÉSENTÉ PAR LES WIENER KONZERTHAUS & MUSIKVEREIN WIEN.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€



NORA FISCHER

MERCREDI 31 JANVIER ————— 20H30

*Récital vocal***MATTHIAS GOERNE**

KAMMERORCHESTER BASEL

MATTHIAS GOERNE BARYTON

Franz Schubert

Huit Lieder

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade « Posthorn » K 320

Marche K 335

Si l'on dit « Schubert et Matthias Goerne », on a l'embaras du choix : en 2016, le baryton allemand a fait paraître chez Harmonia mundi un coffret de 12 disques rassemblant les cycles de *La Belle Meunière*, du *Voyage d'hiver* et du *Chant du cygne*, ainsi que 164 autres *lieder* qu'il a enregistrés entre 2007 et 2012.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 45€ / 30€



MATTHIAS GOERNE

MERCREDI 31 JANVIER ————— 20H30

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER ————— 20H30*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS / NOSEDA**

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

GIANANDREA NOSEDA DIRECTION

IRINA LUNGU SOPRANO

DMYTRO POPOV TÉNOR

ALEXANDER VINOGRADOV BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Alfredo Casella

La donna serpente (extraits)

Claude Debussy

Images, pour orchestre

Sergueï Rachmaninov

Les Cloches

Dans les trois parties de ses *Images* pour orchestre, Debussy emprunte successivement des éléments du folklore anglais (*Gigues*), espagnol (*Iberia*) et français (*Rondes de printemps*, où l'on entend notamment « Nous n'irons plus au bois » et « Do, do, l'enfant do »). Achevée en 1913, un an après *Images*, la symphonie chorale de Rachmaninov *Les Cloches* est une adaptation libre d'un poème d'Edgar Poe qui évoque, en quatre parties, la façon dont les cloches rythment l'existence, depuis les grelots du baptême jusqu'au glas de la mort.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

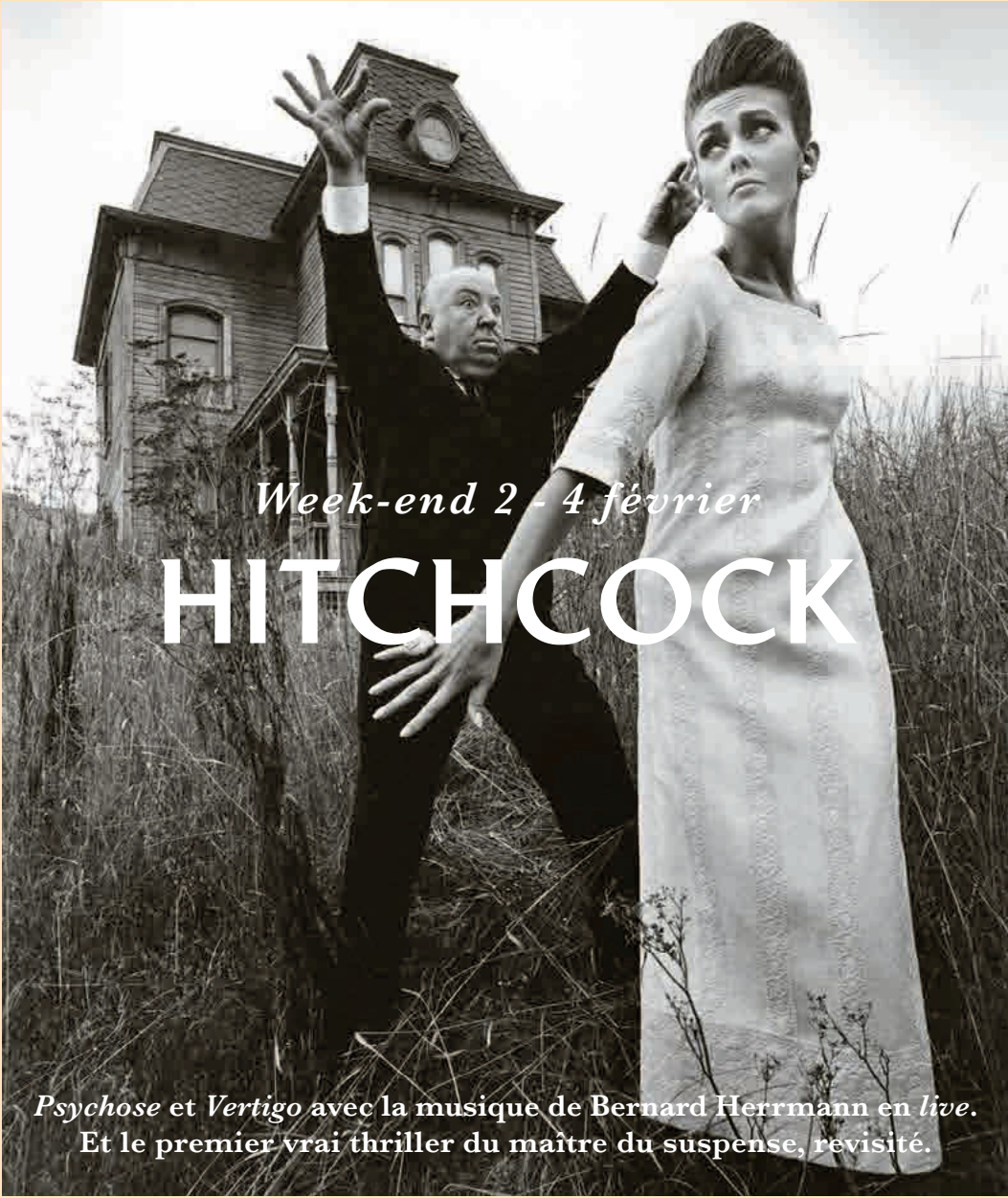
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE**Enfants et familles** (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...

A black and white photograph of Alfred Hitchcock and Tippi Hedren. Hitchcock is on the left, wearing a dark suit, with his arms raised in a dramatic gesture. Hedren is on the right, wearing a long, light-colored dress, looking upwards with a concerned expression. They are standing in a field of tall grass. In the background, there is a large, multi-story house with a prominent gable and a circular window. The overall mood is suspenseful and iconic.

Week-end 2 - 4 février

HITCHCOCK

*Psychose et Vertigo avec la musique de Bernard Herrmann en live.
Et le premier vrai thriller du maître du suspense, revisité.*

VENDREDI 2 FÉVRIER ————— 20H30

Ciné-concert

THE LODGER

Film d'**Alfred Hitchcock**
États-Unis, 1927, 70 minutes
Musique d'**Olivier Penard**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

ZAHIA ZIOUANI DIRECTION

« En vérité, on peut considérer que *The Lodger* est mon premier film », confiait Hitchcock à Truffaut. Avec son intrigue mêlant jalousie, suspicion et enquête criminelle (à Londres, un tueur en série assassine des jeunes filles blondes), *The Lodger* annonce en effet, en 1927, nombre de thèmes du cinéma hitchcockien à venir. En mêlant les styles – jazz, valse, « acidité » atonale ou « rythmes sourds » d'aujourd'hui –, Olivier Penard tente de « faire ressentir ce thriller comme une aventure du XXI^e siècle ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Olivier Penard

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



ZAHIA ZIOUANI

SAMEDI 3 FÉVRIER ————— 20H30

Ciné-concert

PSYCHOSE

Film d'**Alfred Hitchcock**
États-Unis, 1960, 109 minutes
Musique de **Bernard Herrmann**

BRITTEN SINFONIA

ERNST VAN TIEL DIRECTION

Qui ne se souvient de la scène de la douche dans *Psychose* ? Le poignard de Norman Bates (Anthony Perkins) frappe au rythme des âpres dissonances des cordes imaginées par Bernard Herrmann. En 1960, deux ans après *Vertigo*, cette nouvelle collaboration entre le compositeur et le maître du suspense est sans doute leur plus grande réussite commune.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 30€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
 DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
 PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 4 FÉVRIER ————— 16H30

Ciné-concert

VERTIGOFilm d'*Alfred Hitchcock*

États-Unis, 1958, 129 minutes

Musique de *Bernard Herrmann*

BRITTEN SINFONIA

ERNST VAN TIEL DIRECTION

Aussi inoubliable que son générique aux spirales hypnotiques, il y a la musique de *Vertigo* (*Sueurs froides*, en français), signée Bernard Herrmann : non seulement elle mime le vertige, avec un motif qui monte et descend à la fois, mais elle accompagne Scottie (James Stewart) et Madeleine (Kim Novak), tels Tristan et Isolde, dans leur errance intemporelle à travers San Francisco.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 30€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔÛTER : 8€ PAR ENFANT



VERTIGO

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC HITCHCOCK

SAMEDI

*Ciné-conférence de 14h30 à 16h15***AUX TROUSSES DE HITCHCOCK**Par *Olivier Pourriol*

De *L'Homme qui en savait trop* à *Psychose* en passant par *Sueurs froides*, Hitchcock a inventé avec la complicité de Bernard Herrmann sa « petite musique », ce style à la fois distancé et ironique, mais néanmoins profond, qui nous fait dire qu'il a autant joué avec son public qu'avec le cinéma lui-même.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30***LES MUSIQUES DE FILM**

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

*Contes au Musée de 15h à 16h***HISTOIRES FANTASTIQUES**

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

*Concert performance à 15h***ORCHESTRE À PLECTRE**

PHILIPPE NAHON DIRECTION

Musiques de *Bernard Herrmann...*

Présentation de la clôture du stage national d'orchestre à plectre pour amateurs en collaboration avec la Confédération musicale de France (voir p. 315). Les participants jouent avec les musiciens professionnels qui les ont encadrés.

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...

LUNDI 5 FÉVRIER

20H30

*Concert vocal***GULBENKIAN /
EQUILBEY**ORQUESTRA GULBENKIAN
ACCENTUSLAURENCE EQUILBEY DIRECTION
MAIA PERSSON SOPRANO
THOMAS HAMPSON BARYTON*Antonín Dvořák*

Chants bibliques

Johannes Brahms

Un requiem allemand

Le *Requiem allemand* fut écrit entre 1865 et 1868, après la mort de la mère de Brahms. Dans son choix de textes, le compositeur semble avoir cherché à éviter toute allusion explicite au Christ pour s'adresser à l'humanité entière. Quant aux *Chants bibliques* de Dvořák, composés en 1894, ils puisent dans les Psaumes de la Bible de Kralice, la première traduction de l'Écriture sainte en tchèque, publiée au xv^e siècle.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

LAURENCE EQUILBEY

MARDI 6 FÉVRIER

20H30

*Récital piano***KHATIA BUNIATISHVILI***Johannes Brahms*

Sonate n° 3

Franz Liszt

Rhapsodie espagnole

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Mikhaïl Pletnev

Casse-Noisette

Igor Stravinski / Guido Agosti

L'Oiseau de feu (Trois Danses)

Khatia Buniatishvili s'est très tôt consacrée au répertoire de Liszt. Son goût pour les transcriptions la conduit également à revisiter Stravinski et Tchaïkovski dans la brillante version de *Casse-Noisette* proposée par le pianiste russe Mikhaïl Pletnev.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

KHATIA BUNIATISHVILI

MARDI 6 FÉVRIER

20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT PAROLES**

V – DES PROFONDEURS

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

HANA BLAŽÍKOVÁ, MAÏLYS DE VILLOUTREYS SOPRANOS

REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR

CHRISTIAN IMMLER BASSE

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 131 « Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir »

Cantate BWV 106 « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit »

Cantate BWV 4 « Christ lag in Todesbanden »

Johann Christoph Bach

Lamento « Ach, dass ich Wassers gnug hätte »

« C'était une guerre impressionnante quand la vie et la mort luttait », disent les quatre voix solistes de la cantate BWV 4, l'une des premières que Bach ait composées, en 1707, à l'âge de 22 ans. L'homme, se sentant abandonné, crie son désespoir depuis les profondeurs de son âme, espérant cette récompense de la vie après la mort. Ce cheminement est ici illustré par trois saisissantes cantates de jeunesse du Cantor, dont le célèbre *Actus tragicus* BWV 106, qui au travers des plus amères plaintes nous conduit vers cette harmonie retrouvée et tant espérée.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

MERCREDI 7 FÉVRIER

20H30

*Musique de chambre***MISCHA MAISKY
& FRIENDS**

JANINE JANSEN VIOLON

MISCHA MAISKY VIOLONCELLE

MARTHA ARGERICH PIANO

Dmitri Chostakovitch

Trio n° 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Trio op. 50

En 2016, Mischa Maisky était en tournée avec Martha Argerich pour fêter leurs « 40 ans d'amitié ». Participant à l'intimité musicale de ses deux aînés, c'est la violoniste néerlandaise Janine Jansen qui se joint à eux pour ce grand moment de musique de chambre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10 €



MISCHA MAISKY

JEUDI 8 FÉVRIER ————— 20H30

Concert

REQUIEM / CAMPRA

LES TALENS LYRIQUES

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

CAROLINE ARNAUD DESSUS I

EVA ZAČÍK DESSUS II

PHILIPPE GAGNÉ HAUTE-CONTRE

EMILIANO GONZALEZ-TORO TAILLE

DOUGLAS WILLIAMS BASSE TAILLE

André Campra

Requiem

Jean-Philippe Rameau

In convertendo

On sait peu de chose sur la date de composition du *Requiem* d'André Campra. L'a-t-il écrit quand il était maître de musique à Notre-Dame de Paris (poste qu'il quitta en 1700, encouragé par le succès de son opéra-ballet *L'Europe galante*) ? L'a-t-il écrit plus tard ? Toujours est-il qu'il y a là une des grandes pages du baroque français.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



NELSON FREIRE

VENDREDI 9 FÉVRIER ————— 20H30

Récital piano

NELSON FREIREŒuvres de *Johann Sebastian Bach*, *Johannes Brahms*, *Frédéric Chopin* et *Claude Debussy*

PRODUCTION PIANO****

Dans un entretien réalisé en octobre 2010 – l'un des rares que l'on puisse trouver, car le pianiste brésilien est des plus discrets –, Nelson Freire citait cette réponse de Horowitz : « Le plus important, c'est que le piano chante. » Au piano, « vous devez déployer beaucoup d'efforts pour créer l'illusion du chant », ajoutait-il. C'est ce chant que l'on entend s'élever dans son interprétation si raffinée du grand répertoire.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE


TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 9 - 11 février

CHINE

De l'opéra chinois du XVI^e siècle à la musique d'aujourd'hui
en passant par le cinéma muet des années 1930 à Shanghai.



ZHANG RAN

VENDREDI 9 FÉVRIER ————— 18H00

Musique de chambre

LA CONTROVERSE DE KARAKORUM

CAMERA DELLE LACRIME

BRUNO BONHOURS DIRECTION MUSICALE, CHANT

KHAI DONG LUONG CONCEPTION ARTISTIQUE,
MISE EN SCÈNE

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION ROYAUMONT

Au Moyen Âge, un moine franciscain nommé Guillaume de Rubrouck est envoyé par Louis IX auprès du grand khan, afin de le rallier aux chrétiens dans sa croisade contre les musulmans. Pour se décider, le souverain organise en 1254 une controverse durant laquelle s'expriment les points de vue des chrétiens, bouddhistes, nestoriens, soufis... tout comme leur musique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

VENDREDI 9 FÉVRIER ————— 20H30

Opéra

LE PAVILLON AUX PIVOINES

Autour de Shanghai, l'opéra *kunqu* continue à être pratiqué par quelques chanteurs exceptionnels invités pour la première fois à Paris. Le célèbre récit du *Pavillon aux pivoines* (fin du XVI^e siècle) raconte comment une jeune femme rêve d'un jeune homme, en tombe amoureuse et se donne à lui en songe. Elle finit par mourir d'amour. Mais le jeune homme en question tente de la faire revenir à la vie...

SHANGHAI ZHANG JUN KUNQU ART CENTER
ZHANG JUN, ZHANG RAN CHANT

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation de l'œuvre au programme du concert
MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 10 FÉVRIER ————— 15H00

*Ciné-concert***LA DIVINE**Film de *Wu Yonggang*

Chine, 1934, 81 minutes

THIERRY ESCAICH ORGUE

C'est le plus beau rôle de Ruan Lingyu, l'icône du cinéma de Shanghai des années 1920 : dans ce film poignant, elle incarne une jeune femme qui par ses charmes gagne de quoi élever son fils. Le portrait de la cité chinoise, cosmopolite et internationale, est saisissant, traduit en musique par les improvisations de Thierry Escaich.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 20€ / 15€ / 10€



LA DIVINE

SAMEDI 10 FÉVRIER ————— 15H00

*Musique de chambre***PORTRAIT QIGANG CHEN**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Qigang Chen

Yi, pour clarinette et quatuor à cordes

Voyage d'un rêve, pour flûte, harpe, percussion et cordes

Claude Debussy

Trio pour flûte, alto et harpe

Olivier Messiaen

Le Merle noir, pour flûte et piano

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après avoir étudié au Conservatoire de Pékin, le compositeur chinois Qigang Chen a été le dernier élève d'Olivier Messiaen, entre 1984 et 1988. Son œuvre à la palette raffinée développe un art des couleurs qui marie la tradition orientale à un héritage debussyste.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 20€

SAMEDI 10 FÉVRIER ————— 15H00

DIMANCHE 11 FÉVRIER ————— 15H00

*Spectacle jeune public***LA MAISON DU PANDA**

COMPAGNIE TPO

À pas de danse, nous suivons un panda dans un voyage imaginaire, à travers la tradition et la culture chinoises : forêts de bambous, monstres, feux d'artifice, cerfs-volants. Sur scène, les images et les sons enveloppent les petits spectateurs dans des atmosphères colorées, à travers des jeux collectifs attractifs avec les danseurs, rendant cette expérience de voyage unique et immersive.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 10 FÉVRIER ————— 20H30

Concert symphonique

LE MANDARIN

ORCHESTRE DE PARIS

LONG YU DIRECTION

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Qigang Chen

Wu Xing (Les Cinq Éléments)

Concerto pour violoncelle « Reflet d'un temps disparu »

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Pour son *Concerto pour violoncelle* composé en 1995, créé par Yo-Yo Ma et interprété par Gautier Capuçon, Qigang Chen s'est inspiré d'une antique mélodie chinoise du IV^e siècle. Sa partition aux sonorités contrastées – tantôt lyriques, tantôt bruisantes, tantôt féériques – prélude au ballet-pantomime de Bartók, dans lequel on suit un mandarin attiré par une belle Indienne : son désir d'elle est tellement fort que l'on a beau l'étouffer, le transpercer, il la fixe toujours de ses yeux brillants... Dans une lettre de 1917, le compositeur hongrois évoquait ainsi son projet : « Ce sera une musique d'enfer, si j'y arrive. Le début : un tintamarre terrifiant... C'est depuis les rues d'une grande capitale que je conduis l'auditeur vers le campement apache. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT-CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec *Qigang Chen*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



LONG YU

DIMANCHE 11 FÉVRIER ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

AU LONG DE LA GRANDE MURAILLE

LES FILS DE CHINE

BIN WANG PIANO

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE BUSSY-SAINT-GEORGES

C'est au pays de l'Empire céleste que vous convie ce concert, à la rencontre des musiques traditionnelles et des grands maîtres du piano chinois. Des extraits de l'opéra du Sichuan, dont le fameux *bianlian* (« visage changeant »), complètent cette après-midi dépaysante, à la veille du nouvel an chinois.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 11 FÉVRIER

15H00

*Musique de chambre***D'OUEST EN EST**

QUATUOR AKILONE

ÉMELINE CONCÉ VIOLON

ÉLISE DE-BENDELAC VIOLON

LOUISE DESJARDINS ALTO

LUCIE MERCAT VIOLONCELLE

Claude Debussy

Quatuor à cordes

Xu Yi

Aquilone loutano (commande de ProQuartet et de la Philharmonie de Paris, création)

Wen Deqing

Quatuor à cordes (commande de ProQuartet et de la Philharmonie de Paris, création)

C'est sous la forme d'un dialogue Est-Ouest que se situe ce programme, donnant aux deux compositeurs chinois le ton d'un écho à la vieille Europe qu'ils ont bien connue. Premier grand prix du concours de Bordeaux en 2016 et désormais résident chez ProQuartet, le Quatuor Akilone crée deux œuvres nouvelles, dont *Aquilone loutano* de la compositrice Xu Yi – le terme italien *aquilone* signifiant « cerf-volant ».

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

DIMANCHE 11 FÉVRIER

16H30

*Opéra en concert***LA PETITE MÉLANCOLIE**Musique de *Benjamin Attahir* (création)Livret anonyme de *Chen San* et *Wu Niang* (*Le Miroir aux litchis*)

MUSICIENS TRADITIONNELS DU THÉÂTRE LIYUAN DE QUANZHOU (CHINE)

AMI FLAMMER VIOLON

ZHENG YASI CHANT

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

COPRODUCTION L'ART DES NATIONS, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Dans la province du Fujian, le *liyuan* est une forme d'opéra traditionnel de laquelle est extraite la musique de concert *nanyin* (littéralement « la voix du Sud »). On l'écoute en buvant du thé dans de petites salles, comme celle de la ville de Quanzhou, attenante au temple de Confucius. Après des semaines de collaboration avec ces musiciens, le compositeur occidental Benjamin Attahir a fait naître cette forme originale de concert opératique dans lequel le violon solo et les voix se répondent sur un texte ancien d'une rare poésie.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

PENDANT LE CONCERT

16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LA CHINE

SAMEDI

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30***INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE**

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

*Visite-atelier du Musée de 15h à 16h30***DES DRAGONS AU MUSÉE**

ENFANTS (4 À 6 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...

Concert

LE GRAND CONCERT DU NOUVEL AN CHINOIS

Chaque année, depuis 1998, un grand orchestre traditionnel d'une des provinces de Chine parcourt l'Europe pour célébrer la nouvelle année chinoise. Une occasion unique de pouvoir découvrir, en grand format, la variété des instruments d'une tradition millénaire qui renaît sous des formes surprenantes et festives.

EN PARTENARIAT AVEC WU PROMOTION

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€ / 5€



**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RAFAŁ BLECHACZ

LUNDI 12 FÉVRIER ————— 20H30

Récital piano

RAFAŁ BLECHACZ

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo K 511

Sonate n° 8

Robert Schumann

Carnaval de Vienne

Frédéric Chopin

Mazurkas op. 24

Ballade n° 4

PRODUCTION PIANO****

Premier prix au concours Chopin de Varsovie en 2005, Rafał Blechacz est un intime de la musique de son compatriote. Pour ce récital, il interprète également des pièces de Mozart et le *Carnaval de Vienne* de Schumann qui, loin des portraits croqués de son *Carnaval*, a été inspiré au compositeur par son passage dans la capitale autrichienne en 1838.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

MARDI 13 FÉVRIER ————— 20H00

SWING LENNY : POUR VIVRE LE CLASSIQUE AUTREMENT !

ORCHESTRE DE PARIS

LUCAS MACÍAS NAVARRO DIRECTION

EMMANUELLE CORDOLIANI MISE EN SCÈNE

Leonard Bernstein

Candide (extraits)

Fancy Free (extraits)

On the Town (extraits)

West Side Story (extraits)

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre... Leonard Bernstein fut tout cela à la fois. Il fut aussi un « passeur-né », s'employant avec passion à transmettre son amour de la musique aux plus jeunes. L'Orchestre de Paris et quatre jeunes chanteurs interprètent les grandes pages de ses comédies musicales, de *Candide* à *West Side Story*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF : 20€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...



DIANA DAMRAU



JONAS KAUFMANN

MERCREDI 14 FÉVRIER

20H30

Récital vocal

DIANA DAMRAU & JONAS KAUFMANN

Deux voix d'exception pour une soirée de *lieder* que Hugo Wolf a puisés dans le répertoire de la poésie populaire toscane et vénitienne. Composé entre 1890 et 1896, le recueil de *l'Italienisches Liederbuch* chante l'amour par des aphorismes dont l'agencement dramatique n'est parfois pas loin d'évoquer l'opéra.

DIANA DAMRAU SOPRANO
JONAS KAUFMANN TÉNOR
HELMUT DEUTSCH PIANO

Hugo Wolf
Italienisches Liederbuch

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 130€ / 100€ / 75€ / 55€ / 30€ / 10€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

JEUDI 15 FÉVRIER ————— 20H30

*Récital piano***ELISABETH LEONSKAJA***Wolfgang Amadeus Mozart*

Sonates

Robert Schumann

Papillons

Études symphoniques

PRODUCTION PIANO****

Elle était à la Philharmonie en janvier 2016 pour un récital Schubert-Brahms-Prokofiev-Schumann, puis en mars 2017 pour les trois ultimes sonates de Beethoven. La pianiste géorgienne a une vision toute singulière de l'histoire de la musique ; à propos des trois dernières sonates de Schubert, elle disait, dans un entretien de février 2009 : « La première est à la Beethoven. La deuxième est déjà une symphonie de Bruckner. Et la troisième, je ne peux tout simplement pas la décrire. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

VENDREDI 16 FÉVRIER ————— 20H30

*Concert***HENZE / REQUIEM**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

DIMITRI VASSILAKIS PIANO

CLÉMENT SAUNIER TROMPETTE

Hans Werner Henze

Requiem - Neuf Concerts spirituels pour piano solo, trompette concertante et grand orchestre de chambre

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est un *Requiem* sans paroles que compose Hans Werner Henze entre 1990 et 1992, en le dédiant à la mémoire de Michael Vyner, directeur du London Sinfonietta, mort du sida en 1989. La musique est tantôt lyrique et méditative, tantôt sombre et tendue, avec ses rythmes de marche déformés.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Laurent Fenevrou

Concerts spirituels et sacrés

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



ELISABETH LEONSKAJA



MATTHIAS PINTSCHER

VENDREDI 16 FÉVRIER ————— 20H30

Concert

JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

WITH WYNTON MARSALIS

Parmi les big bands de la scène jazz internationale, cet ensemble, dirigé par le trompettiste Wynton Marsalis, est sans aucun doute le plus renommé. Véritable institution, rare sur les scènes européennes, il défend une certaine idée du jazz : à la fois exigeant et festif, moderne et proche de ses racines.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€



WYNTON MARSALIS

SAMEDI 17 FÉVRIER ————— 11H00

Concert en famille

L'ÎLE INDIGO

Conte de *Julie Martigny*Musique de *Julien Le Hérisier*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CHRISTOPHE MANGOU DIRECTION

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Un jour, le père de Lola tombe dans le coma. Elle se rappelle alors d'une phrase qu'il lui répétait souvent quand apparaissait un arc-en-ciel : « Ma chérie, si tu veux trouver l'harmonie, cherche l'indigo... » Convaincue qu'elle peut aider son père, elle part à la recherche de la couleur magique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

A portrait of Pascal Dusapin, a man with long, wavy brown hair and glasses, wearing a dark blue suit jacket over a light-colored shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. His right hand is raised near his face, with fingers slightly curled. The background is a plain, light grey color.

Week-end 17 - 18 février

PASCAL DUSAPIN

L'icône de la musique contemporaine sur tous les tons :
de la voix à l'orchestre en passant par le cirque.

SAMEDI 17 FÉVRIER ————— 18H00
DIMANCHE 18 FÉVRIER ————— 15H00

Récital vocal

O MENSCH!

GEORG NIGL BARYTON
SÉBASTIEN VICHARD PIANO

Pascal Dusapin
O Mensch!

« Une promenade où errent des thèmes aussi différents que l'humanité, les hauteurs, la nuit, la mort, le désespoir, l'amour, le secret, Richard Wagner, la nature, le gai savoir, le tonneau de Diogène, la gloire, la lune » : c'est ainsi que Pascal Dusapin décrit les 19 chants et 4 interludes pianistiques qui composent *O Mensch!*, sur des textes de Nietzsche. Une œuvre à mi-chemin entre le cycle de *lieder* et le drame miniature, portée par le merveilleux Georg Nigl.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 18€



GEORG NIGL

DIMANCHE 18 FÉVRIER ————— 11H00

Spectacle en famille

MOMO

Musique de *Pascal Dusapin*
Livret de *Leigh Sauerwein*

RICHARD DUBELSKI RÉCITANT
MARINA MOTH CLARINETTE
ALEXANDRA GREFFIN-KLEIN VIOLON
FLORENTINO CALVO MANDOLINE, GUITARE
RENAUD MALAURY VIOLONCELLE

Momo vit dans un cirque avec son grand-père, le très célèbre clown Huberto. Il aime courir entre les caravanes, regarder Bettina l'acrobate. Mais son grand-père le destine à être clown alors que Momo n'aime pas les clowns. Heureusement les animaux du cirque, amis du jeune garçon, vont l'aider dans ses aventures. Composé par Pascal Dusapin, ce spectacle pour jeune public évoque avec humour et poésie l'univers particulier et mystérieux du cirque et ainsi donne vie à tous ces personnages.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT —————

Le dimanche 18 février à 9h30

Une découverte interactive de l'œuvre de Dusapin mêlant jeux de sons, jeux de voix et jeux de mots.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



RAQUEL CAMARINHA

DIMANCHE 18 FÉVRIER ————— 15H00

Musique de chambre

MELANCHOLIA

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

RAQUEL CAMARINHA SOPRANO
PASCAL DUSAPIN LECTURES

Pascal Dusapin

Microgrammes – Sept Pièces pour trio à cordes
By the Way, pour clarinette et piano
Wolken, pour voix de femme et piano
Beckett's Bones, pour soprano, clarinette et piano

Franz Schubert

Lieder (transcription de Pascal Dusapin)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

Entendre un choix de *lieder* de Schubert transcrits par Pascal Dusapin, c'est réécouter le classicisme viennois à travers les oreilles de l'un des plus grands compositeurs d'aujourd'hui. Ses *Microgrammes* sont un hommage à l'ouvrage éponyme de Robert Walser, tandis que pour *Wolken*, il puise dans des poèmes de Goethe sur les nuages.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

APRÈS LE CONCERT ————— VERS 17H00

Rencontre avec Pascal Dusapin

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC PASCAL DUSAPIN

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

PASCAL DUSAPIN, UNE VOIX SINGULIÈRE

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

DIMANCHE 18 FÉVRIER ————— 16H30

Concert symphonique

MORNING IN LONG ISLAND

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

MARKO LETONJA DIRECTION

NINA STEMME SOPRANO

FALK STRUCKMANN BARYTON-BASSE

Pascal Dusapin

Morning in Long Island

Béla Bartók

Le Château de Barbe-Bleue

COPRODUCTION ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG,
PHILHARMONIE DE PARIS

Morning in Long Island (2010) tient du concerto pour orchestre : cette fresque symphonique qui évoque lointainement les promenades du compositeur sur les plages new-yorkaises vient prolonger la série des *Solos pour orchestre* dont le dernier numéro, *Uncut*, semblait attendre une suite. *Le Château de Barbe-Bleue* apporte un contraste total et vibrant. Judith tente d'ouvrir les fameuses portes fermées... Victime de sa curiosité, elle sombre dans une noirceur qu'admire Pascal Dusapin.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



NINA STEMME

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LUNDI 19 FÉVRIER ————— 20H30

*Concert symphonique***AMSTERDAM /
BYCHKOV**

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

SEMYON BYCHKOV DIRECTION

KATIA LABÈQUE PIANO

MARIELLE LABÈQUE PIANO

Max Bruch

Concerto pour deux pianos et orchestre

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 5

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

Max Bruch avait écrit son *Concerto* en 1912 pour deux sœurs américaines, Rose et Otilie Sutro, qui formaient un duo célèbre. Les sœurs Labèque le jouent depuis de nombreuses années. Composée en 1937, en pleine période de purges staliniennes, extrêmement éloquente, la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch fut saluée à sa création par une immense ovation.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 95€ / 85€ / 70€ / 45€ / 20€ / 10€

MERCREDI 21 FÉVRIER ————— 15H00

JEUDI 22 FÉVRIER ————— 15H00

*Spectacle jeune public***AUX ANTIPODES**

ALAIN SCHNEIDER

Auteur-compositeur, grand prix de l'Académie Charles Cros avec son précédent album, Alain Schneider offre un regard décalé et poétique sur notre époque. Les antipodes, le monde à l'envers, le renversement des sens... avoir une autre vision ? C'est ludique, métaphorique et poétique. C'est swing, mambo... et manouche !

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

MERCREDI 21 FÉVRIER ————— 20H30

JEUDI 22 FÉVRIER ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

DANIEL HARDING DIRECTION

ANTOINE TAMESTIT ALTO

Jörg Widmann

Concerto pour alto

Gustav Mahler

Symphonie n° 9

« Théâtral, poignant, plein de surprises », c'est ainsi qu'Antoine Tamestit décrivait le *Concerto pour alto* du compositeur allemand Jörg Widmann, quelques jours avant sa création à la Philharmonie en octobre 2015. Quant à la bouleversante *Neuvième* de Mahler, le compositeur ne l'entendit jamais : elle ne fut créée qu'en 1912, un an après sa mort.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H00

Rencontre avec Antoine Tamestit et Jörg Widmann

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

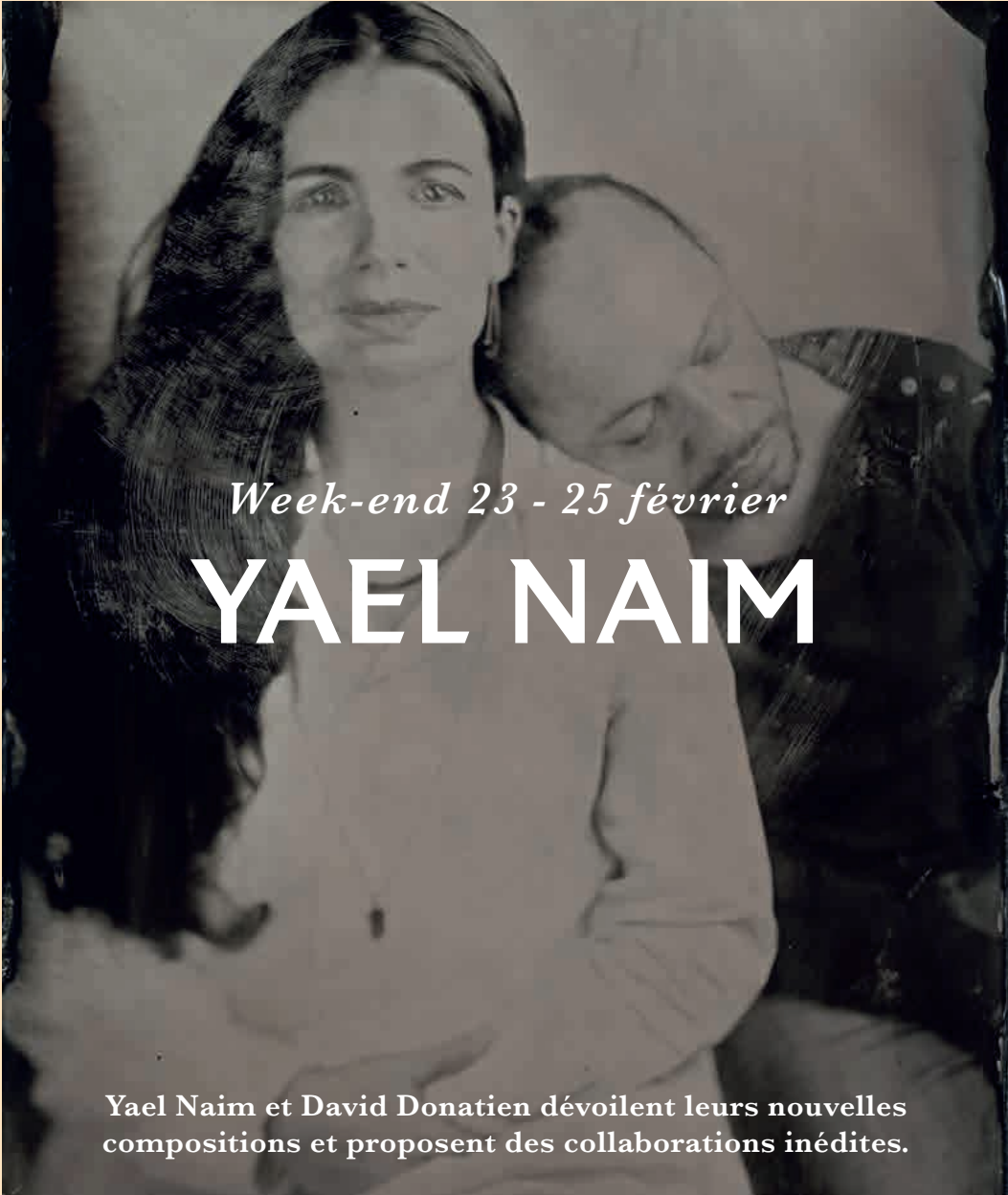


ANTOINE TAMESTIT

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 23 - 25 février

Yael NAIM

Yael Naim et David Donatien dévoilent leurs nouvelles compositions et proposent des collaborations inédites.

VENREDI 23 FÉVRIER ————— 20H30
SAMEDI 24 FÉVRIER ————— 20H30

Spectacle

YOANN BOURGEOIS

MINUIT / DREAM IN MY HEAD

YOANN BOURGEOIS MISE EN SCÈNE

AVEC LA PARTICIPATION DE YAEL NAIM

ET DAVID DONATIEN

CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE

Le « point de suspension », pour un jongleur, c'est ce moment furtif qui voit un objet lancé dans l'air atteindre son apogée, juste avant sa chute. Avec *Minuit*, Yoann Bourgeois, entouré de complices, des artistes indisciplinés, et d'une harpiste, porte à la scène sa passion et sa quête de cette suspension, de cet instant de tous les possibles. Son combat contre la gravité est une expérience théâtrale et chorégraphique saisissante.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 30€ / 25€

APRÈS LE SPECTACLE DU VENDREDI ————— VERS 21H30

Aftershow party

Avec les artistes, performances et animations musicales

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 24 FÉVRIER ————— 18H00

Concert

LONEY DEAR

Derrière la voix émouvante de Loney Dear se cache le chanteur et compositeur suédois Emil Svanängen. Cet orfèvre pop venu du jazz marie simplicité de la folk et malice de l'électro. Il a signé plusieurs albums très remarquables dans les années 2000, dont *Loney, Noir*, longtemps disque de chevet de Yael Naim, qui a souhaité l'inviter à la Philharmonie.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 22€

SAMEDI 24 FÉVRIER ————— 22H30

Spectacle

NIGHT SONGS

YAEL NAIM CRÉATION MUSICALE, INTERPRÉTATION

ADRIEN M & CLAIRE B CRÉATION VISUELLE

« La nuit, quelque chose en moi s'éveille. J'écris, compose, enregistre et peins la nuit. Certaines lumières ne peuvent être vues que la nuit. Certaines musiques ne peuvent être entendues que dans le silence... » *Night Songs* est une expérience intime, une immersion dans un environnement d'images, un voyage dans les silences et les sensations de la nuit.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 30€



YOANN BOURGEOIS

DIMANCHE 25 FÉVRIER ————— 20H30

Concert

Yael Naim & David Donatien

UNEXPECTED

Quinze mois après leur dernier concert parisien, Yael Naim et David Donatien reviennent pour une création. Ces deux multi-instrumentistes dévoilent de nouvelles compositions de leur futur album, en compagnie d'invités venus d'horizons pluriels (spectacle vivant et musiques électroniques), dans un parcours entre solo, duo et collaborations originales.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 30€



Yael Naim et David Donatien

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC Yael Naim

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

CHANTONS MAINTENANT !

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Music Session de 16h à 19h

AUTOUR DE Yael Naim

POUR TOUS DÈS 15 ANS • TARIF : 10€

DIMANCHE

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES DE SWING

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

CONCERTS
MARS
AVRIL



TUGAN SOKHIEV

LUNDI 5 MARS ————— 20H30

*Concert symphonique***TITAN**

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

César Franck

Symphonie en ré

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan » (version originale de 1889)

C'est toute la palette sonore mahlérienne qui déploie sa richesse dans la *Première Symphonie*, depuis les appels d'oiseaux jusqu'aux mélodies populaires qui prennent des tournures grinçantes. Connue d'habitude dans sa version de 1906, cette symphonie sera donnée ici dans la version originale de 1889, qui a été reconstituée par Anna Stoll-Knecht et Kristo Kondakci (avec un mouvement supplémentaire et une orchestration très allégée) : une première française... La *Symphonie* de César Franck – la seule de son auteur – est d'une facture plus classique : son motif récurrent rappelle celui du dernier quatuor de Beethoven.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

MARDI 6 MARS ————— 20H30

*Concert symphonique***CAPITOLE / SOKHIEV**

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

VADIM REPIN VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 12

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
PHILHARMONIE DE PARIS

Un programme russe, par deux grands interprètes russes. Vadim Repin est familier du chef-d'œuvre de Tchaïkovski. Quant à Tugan Sokhiev, il dirige également la *Douzième* de Chostakovitch, dédiée à la mémoire de Lénine et célébrant la Révolution – l'œuvre a pour sous-titre *L'Année 1917*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

MERCREDI 7 MARS ————— 20H30

*Concert sur instruments du Musée***UN SALON AU TEMPS
DE CHOPIN**

CHRISTOPHE COIN VIOLONCELLE GAND 1840

AKIKO EBI PIANO PLEYEL 1842

Frédéric Chopin

Introduction et Polonaise brillante op. 3

Grand Duo concertant sur des thèmes de Robert le Diable
Sonate pour violoncelle et piano*Auguste Joseph Franchomme*

Variations sur un thème russe

Auguste Franchomme, violoncelliste et compositeur, a contribué à fonder la Société des concerts du Conservatoire et les Concerts du Cercle musical. Dédicataire et premier interprète de la *Sonate pour violoncelle et piano* de Chopin, il écrivit avec lui un *Grand Duo* (1832) sur des thèmes d'opéra.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

MERCREDI 7 MARS ————— 20H30

JEUDI 8 MARS ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**

DANIEL HARDING DIRECTION

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLON

Robert Schumann

Fantaisie pour violon et orchestre

Symphonie n° 2

Paul Hindemith

Kammermusik n° 4 pour violon et orchestre

La *Deuxième Symphonie* de Schumann le montre à peine remis d'une terrible dépression, sous son aspect le plus vrai : intimité et fragilité se mêlent à une force de vie solaire obligeant l'interprétation à concilier chaleur et transparence. Les quasi-concertos de Schumann et de Hindemith, joués par le virtuose allemand, ne disent pas autre chose : la force est dans la confiance et l'intime.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 9 MARS ————— 20H30

*Concert symphonique***LA TEMPÊTE**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AINARS RUBIKIS DIRECTION

ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Antonín Dvořák

Othello – Ouverture

Franz Liszt

Concerto pour piano n° 2

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été

Piotr Ilitch Tchaïkovski

La Tempête

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Un triptyque shakespearien : en 1826, Mendelssohn annonce qu'il s'apprête à « rêver *Le Songe d'une nuit d'été* » ; en 1873, la fantaisie symphonique de Tchaïkovski suit de près les aventures d'Ariel, de Prospero et de Miranda ; quant à la partition que compose Dvořák en 1892, elle est annotée avec des renvois à la tragédie d'*Othello*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Camille Villanove

Quand le théâtre métamorphose l'orchestre

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)Ateliers, conférences, colloque *Les Lutheries électronique...*

VENREDI 9 MARS ————— 20H30

Concert

GRAND SOIR LINDBERG

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER, MAGNUS LINDBERG*

DIRECTION

ÉRIC-MARIA COUTURIER VIOLONCELLE

NICOLAS CROSSE CONTREBASSE

ALAIN BILLARD CLARINETTE BASSE

Magnus Lindberg

Arena 2, pour ensemble*

Souvenir, pour ensemble

Iannis Xenakis

Palimpsest, pour onze musiciens*

Gérard Grisey

Modulations, pour trente-trois musiciens

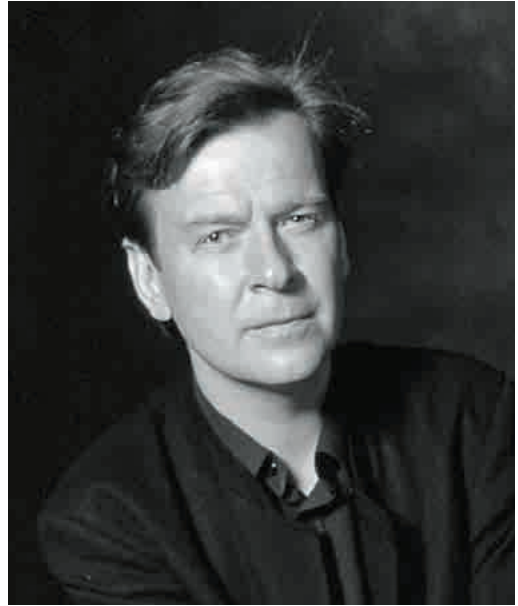
Christian Rivet

Étoile Double, pour violoncelle, contrebasse et ensemble
(commande de l'Ensemble intercontemporain, création)

Brian Ferneyhough

Time and Motion Study I, pour clarinette basse

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS



MAGNUS LINDBERG

Gérard Grisey décrivait ses *Modulations* (1976-1977) comme « un pur devenir sonore sans cesse en mutation », pris dans un mouvement de « dérive à la fois lente et dynamique ». Le titre de *Palimpsest* de Iannis Xenakis (1979) se réfère en revanche aux différentes strates d'écriture qui s'accumulent sur un parchemin (le piano, par exemple, doit jouer dans plusieurs tempos simultanés). Dans la musique orchestrale du Finlandais Magnus Lindberg, on entend se croiser les gestes saccadés de Xenakis et les harmonies fluctuantes de Grisey (à la mémoire duquel est dédié *Souvenir*, de 2010).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 10 - 16 mars

HAENDEL

L'opéra, le faste des musiques d'apparat ou l'intimité des salons royaux : à Londres, Haendel a écrit pour toutes les scènes.



WILLIAM CHRISTIE

ARTS FLORISSANTS / CHRISTIE

Composé en 1734, *Ariodante* fut le premier opéra que Haendel écrit pour Covent Garden à Londres. Il y eut 11 représentations, puis la partition tomba dans l'oubli avant d'être exhumée seulement dans les années 1920. Avec son intrigue gravitant autour de Ginevra, la fille du roi d'Écosse, injustement accusée d'infidélité par un rival jaloux de son fiancé Ariodante, l'opéra est pourtant l'une des meilleures œuvres de Haendel pour la scène lyrique.

SAMEDI 10 MARS ————— **19H30**

Opéra en concert

ARIODANTE

Musique de *Georg Friedrich Haendel*

Livret d'après *Antonio Salvi*

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

KATE LINDSEY ARIODANTE

CHEN REISS GINEVRA

CHRISTOPHE DUMAUX POLINASSO

RAINER TROST LURCANIO

HILA FAHIMA DALINDA

WILHELM SCHWINGHAMMER IL RE DI SCOZIA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 11 MARS ————— **16H30**

Leçon de musique

ARIODANTE SELON WILLIAM CHRISTIE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, PRÉSENTATION

SOLISTES D'ARIODANTE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

PENDANT LE CONCERT ————— **16H00**

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔÛTER : 8€ PAR ENFANT

SAMEDI 10 MARS ————— 17H00

Concert en famille – série Opus

L'EAU ET LE FEU

LES FOLIES FRANÇOISES
ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE LA VALLÉE-
DE-CHEVREUSE, DE VERSAILLES ET DE PARIS (CRR)

PATRICK COHËN-AKENINE DIRECTION

Georg Friedrich Haendel

Fireworks Music
Water Music

Les concert *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'histoire. Orchestre baroque, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans l'Angleterre du XVIII^e siècle. Compositeur allemand, devenu sujet anglais, le jeune Haendel compose de grandioses musiques de plein air pour les divertissements royaux, en plein apogée de la musique baroque.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



PATRICK COHËN-AKENINE

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC HAENDEL

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

FEUX D'ARTIFICE EN MUSIQUE

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Un dimanche en chœur de 14h à 17h

CHANTONS HAENDEL AVEC LES ARTS FLORISSANTS

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES D'INSTRUMENTS

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...



ENSEMBLE AMARILLIS

DIMANCHE 11 MARS _____ 18H00
 MERCREDI 14 MARS _____ 19H30
 VENDREDI 16 MARS _____ 19H30

Opéra

JULES CÉSAR

Musique de *Georg Friedrich Haendel*

Livret de *Nicola Francesco Haym*

ORCHESTRE ET ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES
 DISCIPLINES VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PHILIPP VON STEINAECKER DIRECTION

MARGUERITE BORIE MISE EN SCÈNE

LAURENT CASTAINGT SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES

PIETER COENE COSTUMES

DARREN ROSS CHORÉGRAPHIE

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE
 DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Pour narrer les intrigues stratégiques et l'alliance amoureuse de Jules César et de Cléopâtre, Haendel a recours à un orchestre particulièrement somptueux. Les airs de Cléopâtre peignent à merveille ses états d'âme, la faisant passer de la séduction au désespoir, puis au triomphe.

SALLE D'ART LYRIQUE – CONSERVATOIRE DE PARIS
 TARIF : 18€

DIMANCHE 11 MARS _____ 15H00

Concert sur instruments du Musée

UN SALON AU TEMPS DE GEORGE II

ENSEMBLE AMARILLIS

HÉLOÏSE GAILLARD FLÛTE À BEC STANESBY

VIOLAINE COCHARD CLAVECIN JEAN-HENRY HEMSCH,

CLAVECIN LONGMAN & BRODERIP

Georg Friedrich Haendel

Sonates en trio op. 2

Sonate pour flûte HWV 377

Sonate pour violon HWV 358

Suites pour clavecin

Vers 1722, Haendel était devenu le maître de musique des filles de George II. Nombre de sonates datant de cette époque furent publiées plus tard ; il semble qu'elles aient été jouées lors de concerts privés donnés pour la famille royale.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 25€

12 MARS



CHRISTOPHE

LUNDI 12 MARS

20H30

Concert

CHRISTOPHE

Avec *Les Vestiges du Chaos*, son formidable dernier album, Christophe prouve, si besoin était, qu'il est toujours aujourd'hui un des créateurs essentiels de la scène pop française. Depuis les intemporels *Mots bleus* et *Les Paradis perdus*, il n'a cessé de bâtir un univers musical singulier et sensible.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 50€ / 30€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MARDI 13 MARS

20H30

*Concert symphonique***LSO / GARDINER**

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

MARIA JOÃO PIRES PIANO

Robert Schumann

Ouverture, Scherzo et Finale

Concerto pour piano

Ouverture de Genoveva

Symphonie n° 4

Les trajectoires de John Eliot Gardiner et de Maria João Pires se croisent régulièrement. Le chef britannique, fidèle à ses principes, se tient au plus près des effectifs et des traditions d'interprétation de l'époque, histoire de décaper les partitions de « la fausse patine de sonorités orchestrales du romantisme tardif, qui est totalement étrangère à l'esthétique et à l'idéal de Schumann ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€

MERCREDI 14 MARS

20H30

*Récital piano***ELENA BASHKIROVA***Robert Schumann*

Sonate n° 1

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Album pour les enfants

Alexandre Scriabine

Sonate n° 4

Elena Bashkirova a gravé en 2015 une belle version de l'*Album pour les enfants* de Tchaïkovski. Composé en 1878, ce recueil de 24 pièces était un hommage explicite à Schumann et à son *Album pour la jeunesse*, écrit trente ans plus tôt. C'est la courte *Quatrième Sonate* de Scriabine qui clôt ce récital dans le feu de la jubilation (*focosamente*, indique le compositeur, en ajoutant dans un italien imaginaire *giobilosco*).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



ELENA BASHKIROVA



Week-end 16 - 18 mars

LES OISEAUX

Vivaldi ou Couperin imitaient leurs trilles. Mais c'est Messiaen qui a passé sa vie à transcrire et à transfigurer leurs chants.

VENREDI 16 MARS ————— 20H30

Concert

DES CANYONS AUX ÉTOILES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ENSEMBLE OF THE LUCERNE FESTIVAL ALUMNI

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
HIDÉKI NAGANO PIANO
JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE COR
VICTOR HANNA XYLORIMBA
SAMUEL FAVRE GLOCKENSPIEL

ANN VERONICA JANSSENS CRÉATION VISUELLE

Olivier Messiaen

Des canyons aux étoiles..., pour piano solo, cor, xylorimba, glockenspiel et orchestre

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, LUCERNE FESTIVAL,
PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DE SWISS RE - PARTENAIRE DES LUCERNE FESTIVAL ALUMNI

Dans sa préface à la partition de ce monumental hommage orchestral composé en 1974 pour célébrer le bicentenaire des États-Unis, Messiaen écrivait : « S'élev[er] des canyons jusqu'aux étoiles – et plus haut, jusqu'aux ressuscités du Paradis – pour glorifier Dieu dans toute sa création : les beautés de la terre (ses rochers, ses chants d'oiseaux), les beautés du ciel matériel, les beautés du ciel spirituel. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€



OLIVIER MESSIAEN

SAMEDI 17 MARS ————— 11H00 ET 15H00
DIMANCHE 18 MARS ————— 11H00 ET 15H00

Spectacle jeune public

LE NID

THEATER DE SPIEGEL

Dans un grand nid douillet, une violoniste et une chanteuse partent ensemble pour un voyage musical. Elles cherchent l'endroit idéal pour couvrir leur œuf, rêver aux canards sauvages, jacasser comme des pies et gazouiller comme de petits oiseaux. Elles apprennent à voler avec des hauts et des bas.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 6 MOIS À 3 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 17 MARS

11H00

Concert en famille

CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

CÉCILE GROUSSARD, NICOLAS GAUDART COMÉDIENS
ÉDOUARD SIGNOLET TEXTES

Luciano Berio

Opus Number Zoo

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Écrite en 1886, la « grande fantaisie zoologique » de Saint-Saëns comprend nombre de pastiches : « Tortues » transpose le quadrille endiablé d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach dans le tempo traînant d'une version insipide ; l'aria du *Barbier de Séville* de Rossini apparaît dans « Fossiles »... Comme dans ces fables dont le quintette à vent de Berio s'inspire aussi, l'animalité permet de mieux caractériser l'humanité.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



ELENA SCHWARZ

SAMEDI 17 MARS

15H00

Musique de chambre

LE PRINTEMPS

DOULCE MÉMOIRE

DENIS RAISIN DADRE DIRECTION

Claude Lejeune

Le Printemps

Admiré par Olivier Messiaen pour ses modes rythmiques très modernes pour l'époque, *Le Printemps* de Claude Lejeune (1530-1600) reste la référence absolue d'une « musique mesurée à l'antique ». Douce Mémoire en donne une lecture nouvelle, s'appuyant sur « l'immédiateté et la puissance rythmique » du texte, comme aime le souligner Denis Raisin Dadre.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 25€

SAMEDI 17 MARS

15H00

Concert symphonique

OISEAUX DE FEU

ORCHESTRE PASDELOUP

ELENA SCHWARZ DIRECTION
OLIVIER BESNARD PIANO

Ottorino Respighi

Pins de Rome (Pins du Janicule)

Olivier Messiaen

La Grive des bois

Einojuhani Rautavaara

Cantus Arcticus (Melankolia)

Johannes Brahms

Concerto pour piano no 2 (Finale)

Symphonie no 3 (Poco allegretto)

Ralph Vaughan Williams

L'Envol de l'alouette (extrait)

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Oiseaux réels, oiseaux rêvés... L'Orchestre Pasdeloup entremêle en toute liberté inspirations naturalistes et évocations fabuleuses dans ce concert inouï, comme une invitation à virevolter entre les langages romantiques et contemporains, avec des textes choisis et dits par l'ornithologue Guilhem Lesaffre, et une composition sonore réalisée par l'audio-naturaliste Fernand Deroussen.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



KARINE DESHAYES

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LES OISEAUX

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

BESTIAIRE MUSICAL À PLUMES

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier du Musée de 15h à 16h30

LE CONCERT DES ANIMAUX

ENFANTS (4 À 6 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Un dimanche en orchestre de 14h à 18h

IGOR STRAVINSKI

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

SAMEDI 17 MARS

17H00

Récital vocal

NATURE ENCHANTERESSE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

SASCHA GOETZEL DIRECTION

KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR

Ottorino Respighi

Les Oiseaux

*Franz Schubert, Clara et Robert Schumann,
Gustav Mahler, Hugo Wolf, Richard Wagner,*

Charles Gounod et Léo Delibes

Lieder (orchestration de François Meïmoun)

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (orchestration d'Arnold
Schönberg)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Composée en 1928, la suite de Respighi est une série de paraphrases de musiques des xvii^e et xviii^e siècles imitant des cris d'oiseaux (on y trouve notamment une relecture de *La Poule* de Rameau). Après cette fantaisie ornithologique, Karine Deshayes et Julian Prégardien proposent une sélection franco-allemande de *lieder* qui chantent la nature. Quant à Debussy, il décrivait son célèbre *Prélude à l'après-midi d'un faune* comme « ce qui est resté de rêve au fond de la flûte du faune ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

Récital piano

MESSIAEN / CATALOGUE D'OISEAUX

PIERRE-LAURENT AIMARD

Suivre Messiaen dans son *Catalogue d'oiseaux*, c'est entrer dans un autre temps, non seulement à cause de la durée du recueil (presque trois heures), mais surtout parce qu'on traverse tous les moments de la journée et de la nuit en compagnie des chers « modèles ailés » auxquels le compositeur a dédié son œuvre, composée entre 1956 et 1958. Magnifiant chacun de ces instantanés, les présentant et les commentant aussi, Pierre-Laurent Aimard propose une expérience totale.



PIERRE-LAURENT AIMARD

Concert du lever de soleil ————— 06H00

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Olivier Messiaen

Le Traquet stapazin, La Bouscarle, Le Traquet rieur

LE STUDIO - PHILHARMONIE • TARIF : 10€

Projection ————— 10H00

DAWN CHORUS -THE SOUNDS OF SPRING

Film de *Nigel Paterson*

Grande-Bretagne, 2015, 59 minutes

LE STUDIO - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Leçon de musique ————— 11H30

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO, PRÉSENTATION

LE STUDIO - PHILHARMONIE • TARIF : 10€

Débat ————— 14H30

Messiaen et les oiseaux

AVEC LA PARTICIPATION DE JULIAN ANDERSON,
PETER HILL, JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

Concert ————— 16H00

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Olivier Messiaen

La Buse variable, Le Lorient, L'Alouette calandrelle,
Le Merle bleu

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE • TARIFS : 25€ / 20€

Concert du coucher de soleil ————— 18H30

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Olivier Messiaen

Le Chocard des Alpes, Le Merle de roche, Le Courlis cendré

ESPACE DU 3^E ÉTAGE - PHILHARMONIE • TARIF : 10€

Concert de la nuit ————— 21H00

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Olivier Messiaen

La Chouette hulotte, L'Alouette lulu, La Rousserolle
effarvatte

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE • TARIFS : 25€ / 20€

DIMANCHE 18 MARS ————— DE 14H30 À 17H00

*Concert-promenade au Musée***DANS LA FORÊT LOINTAINE**

CLAUDINE ET PAUL-HENRI FLORÈS PIANO
ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE
ÉLÈVES DU PÔLE SUPÉRIEUR
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Animaux, oiseaux, forêts..., la nature est à l'œuvre dans l'imaginaire des plus grands compositeurs. De Vivaldi à Dvořák, des sonates pastorales aux airs d'imitation, faune et flore envahissent le Musée, jusqu'à s'immiscer dans la décoration des instruments de la collection.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 18 MARS ————— 16H00

*Récital orgue et musique de chambre***HOMMAGE À
OLIVIER MESSIAEN**

VINCENT WARNIER ORGUE
PAUL MEYER CLARINETTE
DAISHIN KASHIMOTO VIOLON
HENRI DEMARQUETTE VIOLONCELLE
ÉRIC LE SAGE PIANO

Olivier Messiaen

Livre d'orgue
Quatuor pour la fin du temps

Tout au long de sa vie, Olivier Messiaen a été fasciné par les chants d'oiseaux : il y trouvait la trace sonore de la création divine. *Le Livre d'orgue* est son chef-d'œuvre pour l'instrument : le quatrième mouvement est intitulé « Chants d'oiseaux ». Titulaire des orgues de Saint-Étienne-du-Mont (Paris), Vincent Warnier sait faire sonner les couleurs chatoyantes de ce recueil parfois comparé à *L'Art de la fugue* pour son esprit de synthèse totale. Un peu avant ce *Livre d'orgue*, Messiaen s'était aussi inspiré des oiseaux dans un des mouvements du *Quatuor pour la fin du temps*, écrit en 1941 alors qu'il était en détention pendant la guerre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 20€ / 15€ / 10€

DIMANCHE 18 MARS ————— 16H30

*Concert sur instruments du Musée***OISEAUX BAROQUES**

HUGO REYNE FLÛTES À BEC, FLAGEOLET D'OISEAU,
SERINETTE
STÉPHANIE PAULET, MARIEKE BOUCHE VIOLONS
JÉRÔME VIDALLER VIOLONCELLE
YANNICK VARLET CLAVECIN

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte « Le Chardonneret »

François Couperin

Le Rossignol en amour

Les Fauvètes plaintives

Jacob van Eyck

Le Rossignol anglais

Avec ses trilles et ses traits virtuoses, la flûte du concerto de Vivaldi imite le chardonneret (*gardellino*, dans l'italien de l'époque). Un siècle auparavant, c'était aussi la flûte qui incarnait le rossignol anglais (*Engels Nachtegaeltje*) dans le recueil *Der Flyten Lust-hof* (« Le jardin des plaisirs de la flûte ») du flûtiste et compositeur néerlandais Jacob van Eyck, né aveugle en 1590. Dans son *Troisième Livre de pièces de clavecin*, en 1722, François Couperin confie en revanche à l'instrument l'évocation sonore du plus prestigieux des chanteurs ailés (« Le Rossignol en amour » abonde en ornements et « accens plaintifs »). Quant aux lamentations des « Fauvètes plaintives », elles deviennent une étude d'une rare modernité sur l'intervalle de demi-ton descendant.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 25€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



JUBILANT SYKES



WAYNE MARSHALL

MERCREDI 21 MARS

20H30

JEUDI 22 MARS

20H30

Concert symphonique

MASS / BERNSTEIN

ORCHESTRE DE PARIS

Composée en 1971, pendant la guerre du Viêtnam et dans l'après-coup de Woodstock, la partition de Bernstein confronte la liturgie catholique aux guitares amplifiées du rock et à un chœur de « gens de la rue ». Son rituel doit autant à des comédies musicales comme *Jesus Christ Superstar* qu'à la messe proprement dite.

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR ET CHŒUR D'ENFANTS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ENSEMBLE AEDES*

WAYNE MARSHALL DIRECTION
JUBILANT SYKES LE CÉLÉBRANT (BARYTON)
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
MATHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR*

Leonard Bernstein
Mass

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation de l'œuvre au programme du concert

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



SUNNY

JEUDI 22 MARS	20H30
VENDREDI 23 MARS	20H30
SAMEDI 24 MARS	15H00 ET 20H30
DIMANCHE 25 MARS	16H30
LUNDI 26 MARS	20H30

Spectacle

EMANUEL GAT & AWIR LEON

SUNNY

Artiste fidèle du Théâtre de la Ville, le chorégraphe Emanuel Gat a conçu *Sunny*, avec le musicien-producteur électronique Awir Leon, comme un spectacle à plusieurs niveaux, juxtaposant un concert et une exploration chorégraphique vivante et dynamique. *Sunny* est une explosion d'idées, un flot continu et libre fusionnant des sons inédits et un questionnement en profondeur sur les possibilités de la danse contemporaine.

EMANUEL GAT CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES

AWIR LEON MACHINES, CLAVIERS, CHANT, COMPOSITION

**ANNIE HANAUER, ANASTASIA IVANOVA, PANSUN KIM,
MICHAEL LOHR, GENEVIÈVE OSBORNE, MILENA TWIEHAUS,
TOM WEINBERGER, SARA WILHELMSSON, ASHLEY WRIGHT,
DANIELA ZAGHINI** DANSE

COPRODUCTION FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE,
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS, SCÈNE NATIONALE D'ALBI.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 30€ / 25€



Week-end 24 - 25 mars

WAGNER RING

Au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Valery Gergiev réinvente les grands moments de la *Tétralogie* wagnérienne.



VALERY GERGIEV

Opéras en concert

GERGIEV / MARIINSKY

« Nous avons notre propre Bayreuth », confiait Valery Gergiev en 2012. À la tête de l'orchestre du prestigieux théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, le chef russe a plusieurs fois dirigé *L'Anneau du Nibelung* de Wagner, prolongeant une longue tradition wagnérienne qui a marqué l'histoire de sa ville d'attache. Valery Gergiev a souhaité faire voyager cette incroyable version mise au point avec les voix de sa troupe permanente, à laquelle il ajoute quelques invités de choix. Après les deux premiers volets de la *Tétralogie* cette saison, les deux derniers concluront le cycle en septembre 2018.

SAMEDI 24 MARS

19H30

DIMANCHE 25 MARS

16H30

L'OR DU RHIN

Musique et livret de *Richard Wagner*

ORCHESTRE DU MARIINSKY

VALERY GERGIEV DIRECTION

YURI VOROBIEV WOTAN

MIKHAÏL VEKUA LOGE

ANDRÉÏ POPOV MIME

ROMAN BURDENKO ALBERICH

ANNA KIKNADZE FRICKA

ZLATA BULYCHEVA ERDA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

LA WALKYRIE

Musique et livret de *Richard Wagner*

ORCHESTRE DU MARIINSKY

VALERY GERGIEV DIRECTION

VLADIMIR FELIAUER WOTAN

CHRISTINE BEUKE BRÜNNHILDE

MIKHAÏL VEKUA SIEGMUND

TAMARA WILSON SIEGLINDE

ANNA KIKNADZE FRICKA

MIKHAÏL PETRENKO HUNDING

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

SAMEDI 24 MARS ————— 15H00

DIMANCHE 25 MARS ————— 15H00

Spectacle jeune public

COMMENT SIEGFRIED TUA LE DRAGON ET CÆTERA

COMPAGNIE LE PIANO AMBULANT

« Il y a de cela d'innombrables années, un immense trésor était caché au fond d'un grand fleuve : le Rhin. C'était de l'or, de l'or, des montagnes d'or, et en plus, cet or était magique. Il pouvait donner à son propriétaire un immense pouvoir. » La compagnie – six musiciens-narrateurs et leur étonnant instrumentarium – relève le défi de la transcription de la *Tétralogie* et nous joue les épisodes les plus marquants de cette histoire titanesque.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC WAGNER

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Ciné-conférence de 14h30 à 16h15

LE CAS WAGNER

Par *Olivier Pourriol*

Il a rêvé l'opéra comme un art total, et sa musique a fait naître autant de passion chez ses adorateurs que chez ses détracteurs – les uns devenant parfois les autres. Le cinéma a hérité sans le savoir ou sans le dire de Wagner, tirant profit de ses inventions comme de son ambition révolutionnaire.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

LE RING, DU MYTHE À LA MUSIQUE

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

MARDI 27 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

**TCHAIKOVSKI /
JORDAN (1)**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PHILIPPE JORDAN DIRECTION

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 2

Symphonie n° 4

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

En trois concerts, à l'Opéra Bastille (12 octobre 2017) et à la Philharmonie (27 mars et 15 mai 2018), Philippe Jordan propose une intégrale des symphonies de Tchaïkovski mettant chaque fois en regard une partition de jeunesse et une page plus tardive. Le compositeur lui-même indiquait que sa *Quatrième Symphonie* avait au fond un « programme » analogue à celui de la *Cinquième* de Beethoven. Elle est traversée par le motif du « destin », mais aussi par des références au folklore, comme la *Deuxième Symphonie*, surnommée *Petite Russie*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 28 MARS ————— 20H30

JEUDI 29 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

THOMAS HENGLBROCK DIRECTION

NELSON GOERNER PIANO

CAMILLA TILLING SOPRANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de La Clémence de Titus

Concerto pour piano n° 23

Gustav Mahler

Symphonie n° 4

Après avoir gravé des œuvres de Chopin ou de Rachmaninov, le pianiste argentin Nelson Goerner se tourne vers Mozart. Quant au chef allemand, formé à la rigueur du contemporain et à celle de l'authenticité baroque, il relit la *Quatrième* de Mahler, avec son finale où la voix de soprano incarne l'enfant qui chante les visions du paradis céleste.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

JEUDI 29 MARS ————— 20H30

Concert symphonique

FORÊT-NOIRE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

Pascal Dusapin

Exeo – Solo n° 5 pour orchestre

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle

Johannes Brahms

Symphonie n° 3

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Edgar Moreau s'attaque au *Concerto* de Schumann, sommet du répertoire du violoncelle, avec la conscience d'affronter une difficulté « physique » quasi héroïque. Tout aussi poétique, la *Troisième Symphonie* de Brahms a été écrite sur les bords du Rhin, à Wiesbaden, en aval de la célèbre Forêt-Noire romantique.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Edgar Moreau

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 30 mars - 3 avril

FLASH BACH

Chorégraphié, reconstitué, chanté, raconté, « jazzé », transcrit, réinventé : Bach est chaque fois le même, chaque fois un autre.

VENDREDI 30 MARS ————— 18H30* ET 21H00
 SAMEDI 31 MARS ————— 16H00* ET 18H30
 DIMANCHE 1ER AVRIL ————— 16H00* ET 18H30

Spectacle

MARIA MUÑOZ & DAN TEPFER

BACH

MARIA MUÑOZ CHORÉGRAPHIE, DANSE
 FEDERICA PORELLO DANSE*
 DAN TEPFER PIANO

Johann Sebastian Bach

Le Clavier bien tempéré (extraits)

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE, PHILHARMONIE DE PARIS

María Muñoz est une des figures les plus attachantes de la danse contemporaine en Espagne. Avec ce solo, déjà présenté au Théâtre de la Ville en 2013 (qu'elle interprétera en alternance avec Federica Porello), dans un recueillement tout entier investi dans l'essence du mouvement, elle s'empare du *Clavier bien tempéré* de Bach pour articuler danse, corps et musique. Au seuil d'une transe délicate, elle dialogue pour la première fois avec le pianiste Dan Tepfer.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 TARIF : 25€

VENDREDI 30 MARS ————— 20H30

Concert vocal

PASSION SELON SAINT MARC

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
 LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION
 EMÖKE BARÁTH SOPRANO
 REINOUD VAN MECHELEN TÉNOR
 KONSTANTIN WOLFF BASSE

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Marc (reconstitution Jordi Savall)

La *Passion selon saint Marc* a été donnée le vendredi saint de l'année 1731, à Leipzig. Seul le livret du poète Christian Friedrich Henrici (dit Picander) a survécu. Toutefois, puisque Bach a réutilisé certaines de ses œuvres précédentes qui nous ont été transmises, des reconstitutions partielles ont pu être tentées. Jordi Savall propose la sienne.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



MARIA MUÑOZ

SAMEDI 31 MARS ————— 11H00 ET 15H00

Spectacle jeune public

PETITE SUITE KROMATIK

JEANNE MAISONHAUTE VIOLONCELLE

THIERRY TIJERAS MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, une élégante princesse papillon. De grandes ailes blanches sont ouvertes. Le jour se lève, la lumière bleutée imprègne le tissu. Le papillon se réveille, les premières notes s'égrènent. Les couleurs évoluent des teintes froides de l'aurore à l'ocre du soir. Une journée, une vie. Nul mot, nulle narration. Un écrin pour les *Suites pour violoncelle* de Johann Sebastian Bach.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 1 AN)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 31 MARS ————— 20H30

Concert vocal

BACH EN SEPT PAROLES

VI – VOICI L'HOMME

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION
JULIAN PRÉGARDIEN ÉVANGÉLISTE
THOMAS BAUER JÉSUS
DITTE ANDERSEN SOPRANO
LUCILE RICHARDOT ALTO
JOHN IRVIN TÉNOR
CHRISTIAN IMMLER BASSE

BERTRAND COUDERC LUMIÈRE

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Jean

Avant-dernier volet d'un voyage à travers l'œuvre sacrée de Bach. Nul compositeur n'a traduit avec tant de réalisme et d'humanité ce drame, en mêlant intimement les éléments du culte avec ceux de l'opéra. Pygmalion donne vie à cette éblouissante évocation du martyre du Christ, arrêté, interrogé, flagellé, revêtu d'une couronne d'épines et crucifié.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC FLASH BACH

SAMEDI

Ciné-conférence de 14h30 à 16h15

UN AIR DE BACH

Par *Olivier Pourriol*

Bach est l'air que respirent des films aussi différents que *Solaris* (Tarkovski), *Casino* (Scorsese), *De battre mon cœur s'est arrêté* (Audiard) ou *Intouchables* (Nakache et Toledano)... Bach au cinéma tient le rôle du musicien absolu, celui que tout le monde connaît, même sans rien connaître à la musique.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...



JULIAN PRÉGARDIEN

SAMEDI 31 MARS ————— 20H30

Concert

BACH MARATHON

Une nouvelle génération de musiciens invite Bach au jeu des conversations acoustiques (le piano de Thomas Enhco marié au marimba), électroniques (les machines d'Arandel ou le violoncelle de Gaspar Claus « boosté » par des beats irrévérrencieux) ou technologiques (chaque note des *Variations Goldberg* interprétées par Francesco Tristano créant en temps réel une architecture 3D).

PREMIÈRE PARTIE

Funambules

THOMAS ENHCO PIANO

VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA

DEUXIÈME PARTIE

Variations

GASPAR CLAUS VIOLONCELLE

ELECTRIC RESCUE ÉLECTRONIQUE

TROISIÈME PARTIE

Goldberg City Variations

FRANCESCO TRISTANO PIANO

FEDERICO NITTI VIDÉO

QUATRIÈME PARTIE

Switched on Bach

ARANDEL MACHINES

SALLE DES CONCERTS ET RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 25€

DIMANCHE 1ER AVRIL ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

COMME UN POISSON DANS BACH !

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA

Un Premier Avril placé sous le signe de Bach avec des cantates au fil de l'eau... et des descriptions surprenantes au marimba. Chanteurs et musiciens vont aborder le répertoire sacré du cantor de Leipzig et promettent quelques surprises !

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 1ER AVRIL ————— 16H30

Récital orgue

BACH FEST

BERNARD FOCCROULLE ORGUE

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et Fugue BWV 542

Trois chorals extraits de l'Orgelbüchlein BWV 618, 622, 625

Sonate en trio BWV 529

Trois chorals du recueil Schübler BWV 645, 648 et 649

Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

Prélude et Fugue BWV 547

Ce programme s'ouvre et se clôt par deux œuvres monumentales, avec une première partie composée de pièces de la période de Weimar-Köthen (1708-1722), et une seconde correspondant à la période de Leipzig (1722-1750). Les grandes orgues de la Philharmonie permettent idéalement de faire sonner cette musique devenue presque universelle.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 20€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT

LUNDI 2 AVRIL ————— 20H30

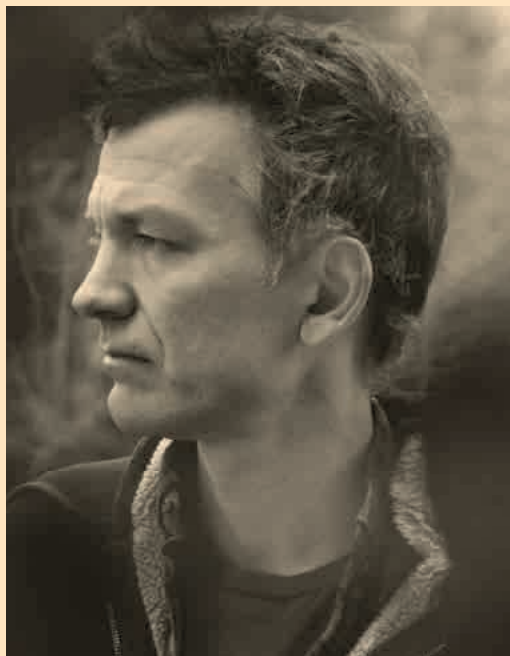
Récital piano

BRAD MEHLDAU

THREE PIECES AFTER BACH

Brad Mehldau est, sans conteste, un des jazzmen les plus influents de ces vingt dernières années. Le journal *The Guardian* le décrit comme « un technicien classique hors pair; capable de transformer un standard de jazz en une fugue de Bach ». Pour ce programme exceptionnel, sur la scène centrale de la Philharmonie, le pianiste fait le processus inverse : il part du *Clavier bien tempéré* de Bach comme inspiration pour développer ses propres compositions.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



BRAD MEHLDAU

MARDI 3 AVRIL ————— 20H30

Concert vocal

MOTETS DE BACH

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION, TÉNOR

Johann Sebastian Bach

Motet BWV 229 « Komm, Jesu, komm »
Motet Anh. 159 « Ich lasse dich nicht »
Motet BWV 227 « Jesu meine Freude »
Motet BWV 230 « Lobet den Herrn »
Motet BWV 225 « Singet dem Herrn »

Johann Christoph Bach

Motet « Fürchte dich nicht »

Johann Ludwig Bach

Motet « Das ist meine Freude »

Johann Kuhnau

Motet « Tristis est anima mea »

Cantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig, Kuhnau a laissé une importante œuvre vocale sacrée. De son successeur, Johann Sebastian Bach, ne nous restent que quelques motets (moins d'une dizaine, alors que ses cantates se comptent « par centaines »), bijoux dont la rareté ne les rend que plus précieux.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 45€ / 30€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MARDI 3 AVRIL ————— 20H30

*Musique de chambre***JOSHUA BELL**JOSHUA BELL VIOLON
SAM HAYWOOD PIANOŒuvres de *Franz Schubert* et *Richard Strauss*

COPRODUCTION LES GRANDS SOLISTES, PHILHARMONIE DE PARIS

On a plutôt l'habitude d'entendre le virtuose américain et son Stradivarius de 1713 dans des concertos. Pourtant, Joshua Bell et son complice Sam Haywood au clavier, dans une série de récitals qui les ont menés à Carnegie Hall et à Wigmore Hall notamment, ont imposé ces dernières années leur marque sur le répertoire de chambre romantique, de Schubert à Strauss.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

MERCREDI 4 AVRIL ————— 20H30

*Concert symphonique***LE CHEVALIER**

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose (Suite de valse)

Alban Berg

Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange »

Johannes Brahms

Symphonie n° 4

Contrastant avec les valse du *Chevalier à la rose*, le *Concerto pour violon* de Berg commémore en 1935 la disparition de la jeune Manon Gropius, fille d'Alma Mahler et de l'architecte Walter Gropius. Pour saluer la mémoire de cet « ange », la mélodie du choral de Bach *Es ist genug* vient se mêler à l'emploi très lyrique de la série dodécaphonique, en formant une émouvante liturgie instrumentale.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

JOSHUA BELL



DAVID GRIMAL

JEUDI 5 AVRIL

20H30

Concert symphonique

ECHO- FRAGMENTE

« J'avais l'impression en composant cette pièce que j'étais sur un bateau qui penche, qui tangue », confie le compositeur allemand Jörg Widmann. *Echo-Fragmente*, son concerto pour clarinette de 2006, est en effet écrit pour deux ensembles – l'un moderne et l'autre baroque –, accordés selon deux diapasons légèrement différents (respectivement 443 Hz et 430 Hz). Dans la « Symphonie nouvelle » de Rebel intitulée *Les Elemens* (1737), le mouvement « Le chaos » semble avoir été écrit hier. Jonathan Harvey met en scène les éléments, le chaos et le vide (au sens bouddhiste). Quant à Charles Ives, il repousse les limites de l'intelligible et du spectaculaire.

CHŒUR ET ORCHESTRE DE PARIS
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
LES ARTS FLORISSANTS

DANIEL HARDING, PAUL AGNEW DIRECTION
JÖRG WIDMANN CLARINETTE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Jean Féry Rebel

Les Elemens (extraits)

Jörg Widmann

Echo-Fragmente, pour clarinette et groupes instrumentaux

Jonathan Harvey

Wheel of Emptiness, pour seize musiciens

Charles Ives

Symphonie n° 4

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS, L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ET LES ARTS FLORISSANTS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 6 AVRIL

20H30

Concert vocal

ELIAS

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
RIAS KAMMERCHOR

PABLO HERAS-CASADO DIRECTION
SOPHIE KARTHÄUSER SOPRANO
WIEBKE LEHMKUHL ALTO
SEBASTIAN KOHLHEPP TÉNOR
MATTHIAS GOERNE BARYTON

Felix Mendelssohn

Elias

Contrairement à ce qu'il fait dans l'oratorio *Paulus* écrit dix ans plus tôt, Mendelssohn, dans *Elias*, achevé en 1846, renonce à la voix du narrateur. Ce sont les personnages eux-mêmes qui incarnent les épisodes de la vie du prophète Élie : la sécheresse, le fils ressuscité, la confrontation avec Achab et Jézabel, la fuite dans le désert et la rencontre avec Dieu, l'ascension dans un chariot de feu... La partition fait usage de toutes les textures vocales, depuis la fugue ou le canon jusqu'à l'écriture harmonique du choral.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 6 - 8 avril

MUSIQUES ARABES (1)

Du oud au jazz et aux scènes urbaines, un voyage accompagnant
l'exposition *Al Musica* au Musée de la musique.

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

VENDEDI 6 AVRIL ————— 20H30

Concert

NUIT DU OUD

Le nom du oud vient de l'arabe *al'ud* (le bois) et s'est progressivement transformé en *oud*, *laúd*, *liuto* et *luth*. Aux confins d'influences indo-persanes et méditerranéennes et à travers l'expansion de l'islam au VII^e siècle, il devient la référence majeure de la musique classique arabo-andalouse. Aujourd'hui, une génération de musiciens de culture arabe, comme Driss El Maloumi ou Naseer Shamma, donne un nouvel essor musical à cet instrument historique.

PREMIÈRE PARTIE
DRISS EL MALOUMI (MAROC)

SECONDE PARTIE
NASEER SHAMMA ET SON ENSEMBLE DE OUDS (IRAK)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

SAMEDI 7 AVRIL ————— 15H00
DIMANCHE 8 AVRIL ————— 15H00

Spectacle jeune public

LE VOYAGE DE ZYRIAB

BAB ASSALAM

Le quartette Bab Assalam (« la porte de la paix », en arabe), qui réunit musiciens syriens et français, raconte benvoûtant voyage de Zyrïab, jeune oudiste du IX^e siècle, sur les chemins de l'exil. La musique, subtile et complexe, oscille entre musique traditionnelle orientale et rock électro occidental, oud, chant, clarinette, guitare électrique, percussions. Une musique porteuse d'espoir.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



NASEER SHAMMA

DU 6 AVRIL AU 19 AOÛT

EXPOSITION AL MUSICA

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

Voir p. 270

SAMEDI 7 AVRIL ————— 20H30

Concert

MUSIQUES URBAINES

PREMIÈRE PARTIE

Love and Revenge

RAYESS BEK & LA MIRZA

MEHDI HADDAB & JULIEN PERRAUDEAU

RANDA MIRZA (LA MIRZA), WAEI KOUDAIH

(RAYESS BEK) CONCEPTION

RAYESS BEK MACHINES

MEHDI HADDAB OUD ÉLECTRIQUE

JULIEN PERRAUDEAU BASSE, CLAVIERS

LA MIRZA COMPOSITION VIDÉO

DEUXIÈME PARTIE

Lekhfa Project

MAURICE LOUCA, TAMER ABU GHAZALEH,

MARYAM SALEH (ÉGYPTE, PALESTINE)

TROISIÈME PARTIE

47SOUL (PALESTINE, JORDANIE)

De Paris à Beyrouth, de la Palestine au Caire, s'affirme, depuis une dizaine d'années, une nouvelle musique urbaine où s'entrecroisent Orient et Occident. Inspirés des genres populaires comme le *chaabi*, le *saidi* (musique de la Haute-Égypte), la grande chanson arabe des années 1960 ou la comédie musicale égyptienne, DJ et VJ, rappers, rockeurs et artistes performers rivalisent d'invention.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 20€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre avec Véronique Rieffel, commissaire de l'exposition *Al Musica*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 8 AVRIL ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

NUZHA À LA CASBAH

ENSEMBLE AL-ADWÂR

HEND ZOUARI CHANT, QANUN

Embarquez pour un voyage au rythme des percussions, chants et poèmes du monde arabe. Inspiré des musiques de la *Nahda* et du chant populaire, ce concert-promenade articule tradition et modernité, improvisation et compositions originales.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LES MUSIQUES ARABES

SAMEDI

Colloque de 9h30 à 18h

À L'ÉCOUTE DU MONDE ARABE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Music Session de 16h à 19h

AUTOUR D'ANOUAR BRAHEM

POUR TOUS DÈS 15 ANS • TARIF : 10€

DIMANCHE

Contes dans l'exposition de 11h à 12h

CONTES HIKAYAT

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Café musique de 11h à 12h30

ANOUAR BRAHEM

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

Projection à 11h

AZUR ET ASMAR

Film d'animation de *Michel Ocelot*

Belgique / France, 2006, 99 minutes

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS) • TARIF : 5€

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences...

DIMANCHE 8 AVRIL ————— 16H30

Concert

ANOUAR BRAHEM

ANOUAR BRAHEM OUD
DAVE HOLLAND CONTREBASSE
DJANGO BATES PIANO
JACK DEJOHNETTE BATTERIE

Anouar Brahem invente une musique à la fois totalement ancrée dans une culture ancestrale et éminemment contemporaine. Il restitue la dimension universelle du oud dans son ambition universaliste. Dans les contextes les plus variés, à travers notamment sa longue expérience avec le label emblématique ECM, il lie avec habileté le savant héritage musical arabe avec le jazz.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT



ANOUAR BRAHEM

À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Concert

VENDREDI 8 JUIN ————— 20H00

THE ASTOUNDING EYES OF RITA

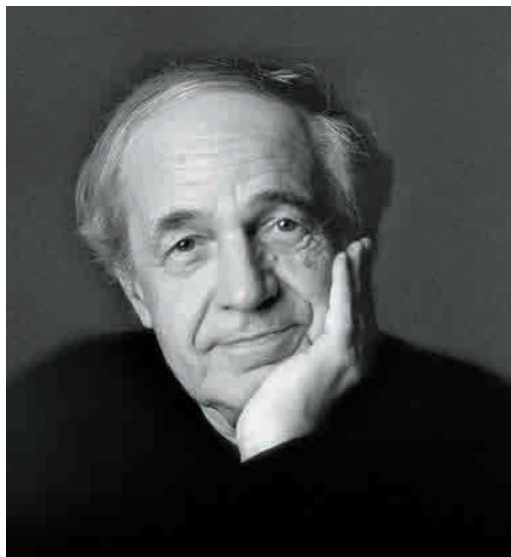
Anouar Brahem (oud), *Klaus Gesing* (clarinette basse),
Björn Meyer (basse), *Khaled Yassine* (darbouka, bendir)

Concert

SAMEDI 9 JUIN ————— 20H00

Concert à l'initiative d'*Ahmed El Maghraby* (initiateur de *Mozart l'Égyptien*), à partir des relevés musicaux de Guillaume André Villoteau réalisés lors de l'expédition d'Égypte de Bonaparte.

PRODUCTION IMA
imarabe.org



PIERRE BOULEZ

MARDI 10 AVRIL ————— 20H30

*Musique de chambre***LIVRE DE BOULEZ**

QUATUOR DIOTIMA
 YUN-PENG ZHAO VIOLON
 CONSTANCE RONZATTI VIOLON
 FRANCK CHEVALIER ALTO
 PIERRE MORLET VIOLONCELLE

Pierre Boulez

Livre pour quatuor (version révisée avec quatrième mouvement complété par Philippe Manoury, commande de la Pierre Boulez Saal de Berlin et de la Philharmonie de Paris, création)

L'histoire de ce quatuor ne ressemble à aucune autre. Terminée en 1949 dans une période de complète radicalité, cette partition extraordinairement dense n'a pour ainsi dire jamais trouvé sa place dans le répertoire du xx^e siècle tant sa difficulté impressionnait. Le Quatuor Diotima a longuement travaillé avec Pierre Boulez, ce dernier révisant pour eux la plupart des mouvements. Seul le quatrième mouvement restait à compléter, ce qu'a fait Philippe Manoury, à la fois pour le Quatuor Arditti et le Quatuor Diotima. La création de cette version est donnée le même jour à Berlin avec le Quatuor Arditti et à Paris avec le Quatuor Diotima.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

LUNDI 9 AVRIL ————— 20H30

*Récital piano***SUNWOOK KIM**

Johann Sebastian Bach
 Toccata, Adagio et Fugue BWV 564

Robert Schumann
 Humoresque op. 20

Claude Debussy
 Suite bergamasque

Johannes Brahms
 Variations et Fugue sur un thème de Haendel op. 24

PRODUCTION PIANO****

Le pianiste coréen Sunwook Kim, né en 1988 et installé à Londres, s'est fait connaître en remportant le premier prix du Concours de Leeds à 18 ans. Habitué de la Philharmonie où il se produit aussi bien en récital qu'en musique de chambre ou avec orchestre, il présente cette saison un programme allant de Bach à Debussy.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS : 75€ / 40€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation de l'œuvre au programme du concert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MARDI 10 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

SPORTING CLUB

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

JULIEN MASMONDET DIRECTION
 ANN-ESTELLE MÉDOUZE VIOLON
 GEORGI VARBANOV PERCUSSION

Claude Debussy

Jeux

Arthur Honegger

Rugby

Iannis Xenakis

Rebonds B

Andy Akiho

Ricochet – Concerto pour ping-pong, violon et percussions

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Debussy avait imaginé ses *Jeux* de 1913 sur l'argument chorégraphique suivant (signé Nijinski) : « Une balle de tennis s'est égarée ; un jeune homme, puis deux jeunes filles s'empressent à la rechercher. » Honegger, avec son mouvement symphonique de 1928 intitulé *Rugby*, évoque « les attaques et ripostes du jeu, le rythme et la couleur d'un match ». Quant au compositeur américain Andy Akiho, il fait dialoguer l'orchestre avec une table de ping-pong devenue atelier de percussions.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
 DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
 PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MERCREDI 11 AVRIL ————— 20H30

JEUDI 12 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI DIRECTION
 KIAN SOLTANI VIOLONCELLE

György Ligeti

Atmosphères

Richard Wagner

Prélude de Lohengrin

Robert Schumann

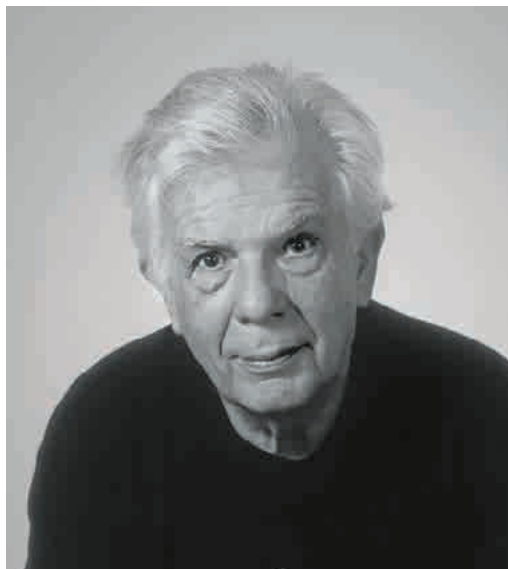
Concerto pour violoncelle

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 7

Un concert en forme de machine à remonter le temps : depuis *Atmosphères* de Ligeti, pièce pour orchestre de 1961 dont les nappes sonores en perpétuel mouvement avaient fasciné Kubrick (il les intégra dans *2001, l'Odyssée de l'espace*), jusqu'à la *Septième* de Beethoven, que Wagner caractérisait comme « l'apothéose de la danse ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



CHRISTOPH VON DOHNÁNYI

JEUDI 12 AVRIL ————— 20H30

*Concert symphonique***GAUTIER CAPUÇON**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Gioachino RossiniOuverture de *La scala di seta****Joseph Haydn***

Concerto pour violoncelle n° 1

Antonín Dvořák

Danse slave n° 8

Le Calme de la forêt

Giovanni Sollima

Violoncelles, vibrez !

Jules Massenet

Méditation de Thais

David Popper

Danse des elfes

Camille Saint-Saëns

Le Cygne

Niccolò Paganini

Variations sur une seule corde

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est une sorte de récital avec orchestre que propose le violoncelliste Gautier Capuçon : autour d'un concerto de Haydn qu'il a gravé en 2003, il alterne la virtuosité (celle des variations de Paganini sur un thème de Rossini), les moments méditatifs (tel barragement pour violoncelle et orchestre du *Calme de la forêt* de Dvořák) et des pages plus contemporaines (l'ardent sextuor du compositeur italien Giovanni Sollima, *Violoncelles, vibrez !*).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 32€ / 26€



GAUTIER CAPUÇON

ACTIVITÉS EN SEMAINE***Enfants et familles*** (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 14 - 15 avril

DOMINIQUE A

Un des chefs de file du rock français revient avec deux projets,
comme les deux rives d'un artiste toujours en mouvement.

SAMEDI 14 AVRIL ————— 18H00

*Concert***MERMONTE**

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE **LAETITIA VELMA**
 AVEC LA PARTICIPATION DE **DOMINIQUE A**

Projet mélodieux imaginé par le Rennais Ghislain Fracapane, Mermonte offre une pop de chambre atmosphérique qui nous transporte sur les plages bretonnes à marée montante. De son côté, Laetitia Velma développe un répertoire au piano, mi-instrumental, mi-chanté, dans une veine ouvertement cinématographique, évoquant à la fois Philip Glass et la pop onirique d'Agnes Obel.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 TARIF : 22€

DIMANCHE 15 AVRIL ————— 16H30

*Concert***LAURA CAHEN**

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE **FACTEURS CHEVAUX**

C'est l'écrivain Éric Reinhardt qui parle le mieux de Laura Cahen : « Il y a dans sa voix quelque chose de gracie qui se rappelle de Barbara *in extremis* et la convoque juste avant que le mot prononcé ne s'évapore dans l'atmosphère sous l'arrivée du suivant. » Sammy Decoster et Fabien Guidollet, les Facteurs Chevaux, façonnent quant à eux leurs chansons épurées en forme de textes-contes avec des harmonies vocales et deux guitares acoustiques de brocante.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 22€

SAMEDI 14 AVRIL ————— 20H30

*Concert***DOMINIQUE A**
RIVE ÉLECTRIQUE

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE **MY BRIGHTEST DIAMOND**

Avec son album *La Fossette* (1992), Dominique A apportait un souffle d'air frais et novateur à la chanson d'expression française. Depuis, le Nantais a construit un parcours exceptionnel en traçant une voie toujours singulière. Ce concert est l'occasion de présenter sur scène son nouvel album à l'énergie rythmique et brute. Shara Worden, alias My Brightest Diamond, souvent comparée à PJ Harvey, ouvre la soirée.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 45€ / 35€ / 28€



MY BRIGHTEST DIAMOND



LAURA CAHEN

DIMANCHE 15 AVRIL ————— 19H00

Concert

DOMINIQUE A

RIVE SOLITAIRE

Après une série de concerts, il y a trois ans, où il présentait les textes en musique de son livre *Y revenir*, Dominique A revient à cette forme solitaire et intimiste. Il interprète ici les titres de son nouvel album en solo dans une scénographie lumineuse.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 30€ / 25€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC DOMINIQUE A

VENDREDI

Rencontre avec Dominique A à 19h

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

CHANTONS MAINTENANT !

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Atelier-exposition de 14h30 à 16h

POP MUSIC EN FAMILLE

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES DE SWING

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

MERCREDI 25 AVRIL ————— 20H30

Concert

DÉRIVE 2

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PÉTER EÖTVÖS DIRECTION

GILLES DUROT PERCUSSION

Péter Eötvös

Steine, pour ensemble

Bruno Mantovani

Œuvre nouvelle pour percussion et ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain avec le soutien de la Fondation Vincent Meyer, création)

Pierre Boulez

Dérive 2, pour onze instruments

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Alors que Péter Eötvös aiguise l'oreille de l'interprète grâce à un jeu de réactivité réciproque avec le chef d'orchestre dans *Steine* (1985-1990), Pierre Boulez construit, dans son hommage à Elliott Carter, un fascinant kaléidoscope sonore à partir du principe de superposition rythmique cher à György Ligeti. Quant à Bruno Mantovani, il poursuit son exploration des formes concertantes qui l'avait déjà conduit à écrire un concerto pour timbales et orchestre, *In and Out*, en 2015.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 25 AVRIL ————— 20H30

JEUDI 26 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

JAMES CONLON DIRECTION

AGA MIKOLAJ SOPRANO

CHRISTOPHER MALTMAN BARYTON

Alexander von Zemlinsky

Le muguet fleurissait partout

Symphonie lyrique

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée

La Nuit transfigurée de Schönberg, d'abord écrite pour sextuor en 1899 puis orchestrée pour cordes en 1917, est le commentaire sans paroles d'un poème de Richard Dehmel, qui met en scène deux amants dans une forêt au clair de lune. Dans la *Symphonie lyrique* de Zemlinsky, un peu plus tardive (1922), ce sont des poèmes de Rabindranâth Tagore qui sont chantés par le baryton et la soprano.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 27 AVRIL ————— 20H30

Concert symphonique

MESSE DES MORTS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

MICHAEL SPYRES TÉNOR

Hector Berlioz

Requiem – Grande Messe des morts

PRODUCTION RADIO FRANCE

Dans la *Grande Messe des morts* écrite en 1837, sept ans après la *Symphonie fantastique*, deux élans contraires coexistent de manière grandiose : la monumentalité et l'intimité. Le *Dies irae* constitue par exemple un moment de recueillement qui prépare l'explosion des cuivres précédant le *Tuba mirum*. Dans l'acoustique ample et généreuse de la Salle Pierre Boulez, les fanfares spatialisées prennent ainsi tout leur sens.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 65€ / 55€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 28 - 29 avril

I GOT RHYTHM

Du jazz aux musiques du monde, une odysée du rythme
ponctuée d'une joute entre batteurs.



BAPTISTE TROTIIGNON ET MININO GARAY

SAMEDI 28 AVRIL _____ 18H00
 DIMANCHE 29 AVRIL _____ 16H00

Concert

BAPTISTE TROTIIGNON & MININO GARAY

BAPTISTE TROTIIGNON PIANO
 MININO GARAY PERCUSSIONS

L'art du duo, dans une configuration acoustique, entre deux improvisateurs complices. Avec un répertoire très large qui va de la chanson au jazz, de leurs compositions personnelles au tango argentin, le pianiste et le percussionniste s'amuse avec les mélodies et improvisent avec les rythmes d'Amérique du Sud.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 TARIF : 30€

SAMEDI 28 AVRIL _____ 20H30

Concert

TAMBOURS D'OUTRE-MER GUADELOUPE ET RÉUNION

CHRISTINE SALEM, ROGER RASPAIL
 ET LE GROUPE GWO-KA TRADITION EXPORT
 YVON ANZALA INVITÉ SPÉCIAL

De la mer des Caraïbes à l'océan Indien, les routes de l'esclavage furent à l'origine d'une nouvelle culture insulaire. Les différents cultes africains des ancêtres sont le reflet d'une Afrique transposée avec ses propres codes ethniques, linguistiques et rythmiques. À La Réunion, la tradition maloya incarnée par Christine Salem existe aussi sous un jour contemporain.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

SAMEDI 28 AVRIL _____ 15H00
 DIMANCHE 29 AVRIL _____ 15H00

Spectacle jeune public

LA CONVERSERIE

LA DISTRACTION DE LA MANDIBULE

Ces trois musiciennes actrices et chanteuses sont des curieuses, amoureuses de la langue française, à condition qu'on puisse la goûter, la triturer, la découper, la faire chanter et swinguer. Elles se délectent du chatolement des sons. Le rythme est leur fil conducteur. Elles passent des claquettes aux percussions avec des dés à coudre et mêlent le violon, la clarinette et l'accordéon à leurs voix multiples.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
 TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Concert

CHRISTIAN McBRIDE BIG BAND

Les contrebassistes devenant de véritables leaders ne sont pas forcément légion dans le jazz. Christian McBride est un de ces grands qui font vivre le jazz par leur immense talent d'interprète, de compositeur et d'arrangeur. Il a, entre autres, joué avec Freddie Hubbard, Sonny Rollins, J. J. Johnson ou McCoy Tyner. Pour la première fois en France, il se produit à la tête de son big band, véritable machine à swing, qui se joue des rythmes les plus complexes.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 35€ / 25€



CHRISTINE SALEM

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC I GOT RHYTHM

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

LITTLE ROCKER

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Concert performance à 15h

PERCUSSIONS GWOKA DE LA GUADELOUPE

Présentation du travail de l'atelier *Percussions gwoka de la Guadeloupe* (voir p. 315) réunissant des musiciens amateurs sous la conduite du percussionniste Roger Raspail. Au programme, tambours *ka* et percussions *ti bwa* et *chacha*, associés aux danses et aux chants de cette tradition.

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE

Café musique de 11h à 12h30

BAPTISTE TROTIGNON

POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES DE SWING

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...



ANDRÉ CECCARELLI



ERIC HARLAND

DIMANCHE 29 AVRIL

20H30

Concert

JAZZ AT THE PHILHARMONIE THE DRUM BATTLE

Pour cette nouvelle soirée de *Jazz at the Philharmonie*, la batterie est plus que jamais à l'honneur ! Un combat (*battle*) tout ce qu'il y a de plus festif – uniquement pour le meilleur – entre certains des plus grands stylistes de l'instrument. Les standards du répertoire serviront de terrain de jeux à ces maîtres du rythme.

ERIC HARLAND, ANDRÉ CECCARELLI, NASHEET WAITS BATTERIE
PIERRE DE BETHMANN PIANO, DIRECTION MUSICALE
ET INVITÉS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CONCERTS
MAI
JUIN

MERCREDI 2 MAI

15H00

*Concert en famille***LES ANIMAUX MODÈLES**

ORCHESTRE DE PARIS

LUCAS MACÍAS NAVARRO DIRECTION

ELLIOT JENICOT COMÉDIEN (PENSIONNAIRE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE)*Francis Poulenc*

Les Animaux modèles

La musique pleine de verve et d'humour de Poulenc présente les divers protagonistes aux attributs d'animaux des *Fables* de La Fontaine, illustrant ainsi une succession de petites scènes tantôt enjouées (*La Cigale et la Fourmi*, *Le Lion amoureux*, *L'Ours et les deux Compagnons*), tantôt plus graves (*La Mort et le Bûcheron*, *Les Deux Coqs*).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

JEUDI 3 MAI

20H30

*Concert symphonique***LEIPZIG / NELSONS**

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ANDRIS NELSONS DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6 « Pathétique »

Tchaïkovski, qui avait dirigé lui-même sa *Sixième Symphonie* peu de temps avant de mourir, en octobre 1893, indiquait à son neveu que ces pages contenaient un programme secret, « qui doit rester une énigme pour tous ». Nombreux sont ceux qui ont voulu par la suite y lire la confession intime d'un amour homosexuel malheureux ou la prémonition de la mort.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



ANDRIS NELSONS

VENREDI 4 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

VASILY PETRENKO DIRECTION

ANNA CATERINA ANTONACCI SOPRANO

Tōru Takemitsu

Toward the Sea III

Ernest Chausson

Poème de l'amour et de la mer

Alexander von Zemlinsky

La Petite Sirène

PRODUCTION RADIO FRANCE

C'est de l'amour malheureux de Zemlinsky pour Alma Mahler qu'est née *La Petite Sirène*. Retirée par le compositeur après la création en 1905, cette page pour orchestre ne sera redécouverte que dans les années 1980. Son lyrisme postromantique s'allie parfaitement à celui de Chausson lorsqu'il évoque la mer et le mouvement de ses vagues. Dans le *Poème de l'amour et de la mer*, Chausson se plaît à mettre en regard « La Fleur des eaux » et « La Mort de l'amour », deux poèmes de Maurice Bouchor aux accents suaves et alanguis.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS : 65€ / 55€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



ANNA CATERINA ANTONACCI

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloques...



Week-end 4 - 6 mai

LEONARD BERNSTEIN

Broadway, le cinéma, les psaumes hébraïques :
disparu en 1990, Bernstein s'est aventuré dans tous les genres.

VENDREDI 4 MAI ————— 20H30

Concert

BERNSTEIN, DU SHTETL À NEW YORK

SIRBA OCTET

ISABELLE GEORGES CHANT

Leonard Bernstein

Take Care of This House

Spring Will Come Again

Something's Coming

Dans un programme mêlant des musiques de comédies musicales américaines et des musiques traditionnelles yiddish que Leonard Bernstein avait connues à New York, le Sirba Octet s'amuse avec les échos entre ces deux styles qui semblent passer du village traditionnel juif de l'Europe de l'Est aux quartiers juifs de la capitale du Nouveau Monde.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Richard Schmoucler

Naissance de la comédie musicale américaine

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 5 MAI ————— 17H00

Concert performance

MUSICALS

ÉLÈVES DE COLLÈGES ET DE CONSERVATOIRES

D'ÎLE-DE-FRANCE

MUSICIENS DU SIRBA OCTET

ISABELLE GEORGES CHANT

En écho au concert du Sirba Octet *Du shtetl à New York*, élèves de conservatoires et collégiens rendent hommage à leur tour aux racines de la comédie musicale américaine. Conseillés par des musiciens du Sirba Octet et Isabelle Georges, ils interprètent à leurs côtés quelques morceaux du répertoire traditionnel yiddish et des standards de Leonard Bernstein.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 5 MARS 2018



LEONARD BERNSTEIN

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LOS ANGELES / DUDAMEL

Amériques : Varèse disait avoir choisi ce titre « comme symbolique des découvertes de nouveaux mondes sur la terre, dans l'espace ou, encore, dans l'esprit des hommes ». Sous la baguette de l'iconoclaste chef vénézuélien, les sirènes de pompiers intégrées à l'orchestre varésien contrastent avec les psaumes hébraïques de Bernstein et l'hymne beethovenien.



GUSTAVO DUDAMEL

SAMEDI 5 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

AMÉRIQUES

LOS ANGELES PHILHARMONIC

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

Esa-Pekka Salonen

Œuvre nouvelle (commande du Los Angeles Philharmonic et du Barbican Centre Londres, création française)

Edgar Varèse

Amériques

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 6 MAI ————— 16H30

Concert vocal

HYMNE

LOS ANGELES PHILHARMONIC

LONDON SYMPHONY CHORUS

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

JULIANNA DI GIACOMO SOPRANO

JENNIFER JOHNSON CANO MEZZO-SOPRANO

JOHN HOLIDAY CONTRE-TÉNOR

DAVÓNE TINES BARYTON-BASSE

MATTHEW HAMILTON CHEF DE CHŒUR

Leonard Bernstein

Chichester Psalms

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT



ON THE WATERFRONT

DIMANCHE 6 MAI ————— 15H00

Ciné-concert

ON THE WATERFRONT

Film d'*Elia Kazan* (version remastérisée, HD)
États-Unis, 1954, 108 minutes

Avec *Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb*
et *Eva Marie Saint*

Scénario de *Budd Schulberg*
Musique de *Leonard Bernstein*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ERNST VAN TIEL DIRECTION

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS
© A.M.P.A.S.
ON THE WATERFRONT © 1954, RENEWED 1982 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

En mettant en scène la corruption mafieuse dans le syndicat des dockers new-yorkais, Elia Kazan a donné en 1954 l'un de ses plus beaux rôles à un Marlon Brando âgé de 30 ans. Leonard Bernstein signe là sa seule musique pour l'écran (si l'on excepte les adaptations filmiques de ses comédies musicales). L'alternance des dissonances parfois rudes, des rythmes irréguliers et des sonorités éthérées préfigure l'idiome de *West Side Story*. Ce film qui a remporté huit Academics Awards® est présenté sur grand écran en haute définition, avec la haute-fidélité des dialogues.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LEONARD BERNSTEIN

SAMEDI

Le Lab de 11h à 12h30

I LOVE BERNSTEIN

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

LES MUSIQUES DE FILM

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

Ciné-conférence de 14h30 à 16h15

LEONARD BERNSTEIN, OU LA JOIE MUSICALE

Par *Olivier Pourriol*

Capable de passer en un clin d'œil de la comédie musicale la plus légère à l'interprétation d'un concerto de Chopin, personne mieux que Bernstein n'a su incarner et partager, à travers la diversité des partitions qu'il a créées, jouées ou commentées, la joie essentielle de la musique.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS - TARIF : 10€

DIMANCHE

Un dimanche en orchestre de 14h à 18h

LEONARD BERNSTEIN

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

MERCREDI 9 MAI _____ 20H30
JEUDI 10 MAI _____ 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
MARIA JOÃO PIRES PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Johannes Brahms

Symphonie n° 3

La pianiste portugaise s'attaque pour la première fois au cinquième et dernier concerto pour piano de Beethoven, surnommé *Empereur*, qu'elle n'a jamais joué en concert. Écrite en *mi bémol majeur* (la même tonalité que la *Troisième Symphonie*, dite *Héroïque*), la partition fut rédigée en pleine campagne d'Autriche, alors que Napoléon s'apprêtait à occuper Vienne. La *Troisième Symphonie* de Brahms est la plus lumineuse et tendre de ses quatre symphonies.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



MARIA JOÃO PIRES

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Week-end 11 - 13 mai

MUSIQUES ARABES (2)

**Suite du voyage musical en terres arabes : Alep en 1930,
les gnawas du Maroc et, surtout, les grandes voix de la chanson.**

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

VENREDI 11 MAI ————— 19H00

Concert sur instrument du Musée

UN SALON À ALEP EN 1930

WAED BOUHASSOUN OUD NAHAT

Aujourd'hui ville sacrifiée, Alep s'est illustrée dans l'histoire syrienne par sa richesse culturelle. Elle connut notamment, dans les années 1930, un âge d'or de la musique. Waed Bouhassoun en recrée la saveur, en faisant sonner un oud aux sonorités uniques réalisé par Georges Nahat en 1931.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

VENREDI 11 MAI ————— 20H30

Concert

L'AFRIQUE ARABISÉE

L'art des griots du désert

COUMBAË MINT ELY WARAKANE (MAURITANIE)

Musiques gnawas

AZIZ SAHMAOUI (MAROC) ET SES MUSICIENS

Les fameux gnawas du Maroc sont originaires de l'Afrique subsaharienne, notamment du Sénégal, du Mali, du Niger et de la Guinée. L'art des griots mauritaniens, quant à lui, est un art à la fois savant et classique, point de convergence entre l'univers arabo-berbère et l'univers noir de l'Afrique de l'Ouest.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

SAMEDI 12 MAI ————— 15H00

DIMANCHE 13 MAI ————— 15H00

Spectacle jeune public

KAN YA MA KAN

HALIMA HAMDANE

Des contes marocains merveilleux où il est question de sultans, de jeunes filles belles comme la lune et de monstres terrifiants. Avec un talent rare, la conteuse Halima Hamdane et son musicien captivent l'attention de l'auditoire en le poussant à participer à ses récits.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



ASMA LMNAWAR

À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Concert

VENREDI 8 JUIN ————— 20H00

THE ASTOUNDING EYES OF RITA

Anouar Brahem (oud), *Klaus Gesing* (clarinette basse),
Björn Meyer (basse), *Khaled Yassine* (darbouka, bendir)

Concert

SAMEDI 9 JUIN ————— 20H00

Concert à l'initiative d'*Ahmed El Maghraby* (initiateur de *Mozart l'Égyptien*), à partir des relevés musicaux de Guillaume André Villoteau réalisés lors de l'expédition d'Égypte de Bonaparte.

PRODUCTION IMA
imarabe.org



ABEER NEHME



DALAL ABU AMNEH

SAMEDI 12 MAI

20H30

Concert

HOMMAGE AUX GRANDES DIVAS

Une célébration de la grande chanson arabe au féminin avec un hommage à Oum Kalsoum, Fairouz, Asmahan, Leila Mourad, Mayada Alhenawy, Warda al Djazaira... Dès les années 1940, la femme représentait le rêve d'un amour absolu, à l'image d'un monde arabe qui aspirait à un nouvel essor de renaissance et de modernité, incarné aussi par la comédie musicale cinématographique.

ASMA LMNAWAR (MAROC)

ABEER NEHME (LIBAN)

DALAL ABU AMNEH (PALESTINE)

ORCHESTRE DU MONDE ARABE

RAMZI ABUREDWAN DIRECTION

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

AVANT LE CONCERT

18H30

Rencontre avec Nadia Meflah

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DU 6 AVRIL AU 19 AOÛT

EXPOSITION AL MUSICA

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

Voir p. 270

DIMANCHE 13 MAI ————— 16H30

Concert

MUSIQUES ARABO-ANDALOUSES

ENSEMBLE EL MAWSILI (FRANCE)

FARID BENSARSA DIRECTION

L'Ensemble El Mawsili a vu le jour en 1991 à Saint-Denis. Il doit son nom au musicien Ishaq El Mawsili, qui vécut au VIII^e siècle à Bagdad et dont l'art se développa par la suite dans l'Espagne médiévale où cohabitaient trois grandes cultures : musulmane, chrétienne et juive. C'est en Andalousie, au XI^e siècle, que ce style musical connut son âge d'or. Le Maghreb en est aujourd'hui l'héritier, principalement dans les grandes cités telles qu'Alger, Constantine, Tlemcen, Tétouan, Fès ou Tunis. De l'autre côté de la Méditerranée, à Saint-Denis, El Mawsili reprend le flambeau avec un subtil alliage de toutes ces écoles, contribuant à faire connaître en France cette musique, partie d'un riche patrimoine culturel universel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 25€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LES MUSIQUES ARABES

SAMEDI

*Visite guidée de 11h à 12h30***EXPOSITION AL MUSICA**

ADULTES • TARIF : 12€

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30***INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE**

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

*Contes dans l'exposition de 11h à 12h***CONTES HIKAYAT**

EN FAMILLE (ENFANTS 7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

*Visite guidée de 11h à 12h30***EXPOSITION AL MUSICA**

ADULTES • TARIF : 12€

*Un dimanche en chanson de 14h à 17h***DIVAS ARABES**

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

*Atelier-exposition de 14h30 à 16h***AL MUSICA EN FAMILLE**

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

 ET AUSSI
Enfants et familles (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)

Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 14 MAI ————— 20H30

*Récital vocal***OLGA PERETYATKO &
BENJAMIN BERNHEIM**

OLGA PERETYATKO SOPRANO

BENJAMIN BERNHEIM TÉNOR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

GIAMPAOLO BISANTI DIRECTION

Airs et duos de *Vincenzo Bellini*,
Gaetano Donizetti, *Piotr Ilitch Tchaïkovski*,
Charles Gounod et *Giuseppe Verdi*

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

Deux des plus belles voix de la jeune génération incarnent aujourd'hui la virtuosité vocale portée à son plus haut niveau. Olga Peretyatko excelle dans les feux d'artifice du répertoire du bel canto.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10 €



OLGA PERETYATKO

LUNDI 14 MAI ————— 20H30

*Concert vocal***BACH EN SEPT PAROLES**

VII – CONSOLATION

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

ROBIN JOHANNSEN SOPRANO

ROBIN TRITSCHLER TÉNOR

STÉPHANE DEGOUT BARYTON

Johann Sebastian Bach

Motet BWV deest « Der Gerechte kommt um »

Cantate BWV 82 « Ich habe genug »

Cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis »

Johann Christoph Bach

« Mit weinen hebt sich's an »

Heinrich Schütz

« Selig sind die Toten »

« Bénis sont les morts » (*Selig sind die Toten*). Grand admirateur de Bach et de Schütz, Johannes Brahms choisira à son tour ces quelques mots tirés de l'Apocalypse pour ouvrir et clôturer son *Requiem allemand* quelque deux siècles plus tard, tel un véritable credo unifiant sa pensée spirituelle à celles de ses illustres ancêtres. Dernière étape de ce cycle Bach, c'est ici cet espoir de « la joie de l'autre vie » qui est fêté, avec un programme réunissant l'une des cantates les plus ambitieuses et bouleversantes du corpus sacré de Bach, la BWV 21, et l'une des plus célèbres, la BWV 82, pour basse solo.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MARDI 15 MAI

20H30

*Concert symphonique***TCHAIKOVSKI /
JORDAN (2)**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PHILIPPE JORDAN DIRECTION

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 3

Symphonie n° 6

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

En trois concerts, à l'Opéra Bastille (12 octobre 2017) et à la Philharmonie (27 mars et 15 mai 2018), Philippe Jordan propose une intégrale des symphonies de Tchaïkovski. La *Troisième Symphonie* est pleine de contrastes, de la marche funèbre initiale à la polonaise finale, en passant par la valse et le lyrisme chantant du mouvement lent. Quant à la *Sixième*, aux contours tourmentés, surnommée *Pathétique*, elle est considérée comme l'une des pierres angulaires de la culture russe.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

MERCREDI 16 MAI

20H30

*Concert vocal***LA CRÉATION**

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

SANDRINE PIAU GABRIEL, ÈVE

SEBASTIAN KOHLHEPP URIEL

ALEX ROSEN RAPHAËL, ADAM

Joseph Haydn

La Création (version allemande)

Le monumental oratorio de Haydn, achevé en 1798, s'ouvre sur l'évocation du chaos primordial – un vertigineux unisson de tous les instruments – pour se clore, presque deux heures plus tard, par le mot *Ewigkeit* (éternité). Dans l'intervalle, le compositeur aura dépeint de façon inoubliable les orages, les éclairs et les rugissements des bêtes sauvages, tout en donnant voix au duo d'Adam et Ève, sortes de Papageno et Papagena bibliques.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE*Enfants et familles* (voir p. 280-303)

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)

Ateliers, conférences, colloques...



SANDRINE PIAU

CAMBODGE, D'HIER À AUJOURD'HUI

La tradition dansée khmère fait partie des plus raffinées au monde : les danseuses apsaras, avec leurs gestes souples et gracieux, enchantent par leur élégance et la richesse de leurs costumes hautement symboliques. Au ^{xx}e siècle, le génocide des Khmers rouges a causé la quasi-disparition de cette tradition, heureusement aujourd'hui ressuscitée. Le cinéaste Rithy Panh apporte un regard neuf sur cette période douloureuse, dans l'attente d'une reconstruction.

MERCREDI 16 MAI ————— 20H30

Spectacle

BANGSOKOL UN REQUIEM POUR LE CAMBODGE

Musique de *Him Sophy*
Film et scénographie de *Rithy Panh*
Livret de *Trent Walker*

ENSEMBLE DE MUSIQUE TRADITIONNELLE
ENSEMBLE JUVENTES
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

ANDREW CYR DIRECTION
HENRI CHALET CHEF DE CHŒUR

GIDEON OBARZANEK MISE EN SCÈNE

COPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, JEUNE CHŒUR DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ce spectacle, donné en création, réunit pour la première fois le réalisateur Rithy Panh et le compositeur Him Sophy, deux figures majeures de la renaissance de la culture cambodgienne. Le film de Rithy Panh évoque avec force le génocide des Khmers rouges, mais aussi la résistance du peuple cambodgien. La soirée s'organise comme un rituel, tantôt recueilli, tantôt léger, auquel le public est invité à s'associer dans un principe immersif mêlant images, musiques, voix et mouvements. Ce rituel est prévu pour prendre des formes différentes dans tous les pays qui comportent une importante communauté cambodgienne (Australie, États-Unis, France, Canada). Il est le résultat d'une commande de Cambodi Living Arts.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Rithy Panh
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



BANGSOKOL

VENDREDI 18 MAI ————— 20H30

SAMEDI 19 MAI ————— 20H30

Spectacle

BALLET ROYAL DU CAMBODGE MÉTAMORPHOSES

Auguste Rodin rencontre le Ballet royal du Cambodge pour la première fois en juillet 1906, à Paris, lors d'une représentation exceptionnelle donnée au théâtre du Pré Catelan. Les mouvements des danseuses cambodgiennes sont une révélation. Ce programme rend hommage au véritable choc esthétique qu'a vécu artistiquement Rodin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

JEUDI 17 MAI ————— 20H30

*Concert symphonique***AMSTERDAM /
GATTI**

« Parfaitement envoûtant », pouvait-on lire dans le quotidien britannique *The Guardian*, après la performance du jeune virtuose russe Daniil Trifonov dans le *Troisième Concerto* de Prokofiev aux Proms de la BBC en 2015. Prokofiev avait lui-même enregistré sa partition en 1932, accompagné par le London Symphony Orchestra. Au début du concert, les musiciens du Concertgebouw jouent « côte à côte » l'ouverture d'*Euryanthe* de Weber avec 30 jeunes musiciens du Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. C'est le sens du projet *Side by Side* qu'ils mènent dans les villes de leur tournée, pour encourager les jeunes générations.

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA**DANIELE GATTI** DIRECTION**DANIIL TRIFONOV** PIANO*Carl Maria von Weber*Ouverture d'*Euryanthe**Sergueï Prokofiev*

Concerto pour piano n° 3

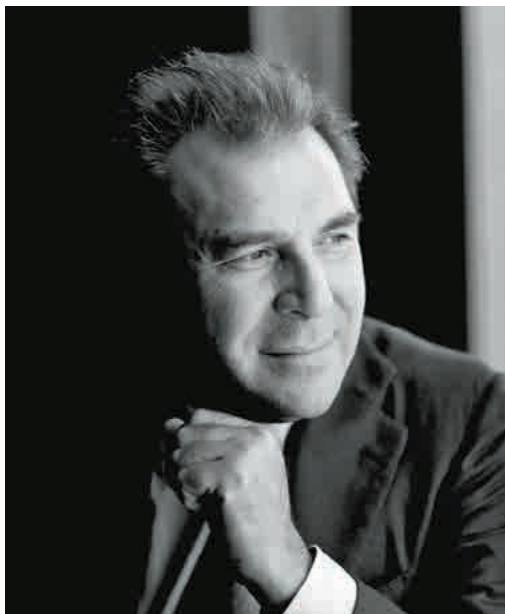
Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 95€ / 85€ / 70€ / 45€ / 20€ / 10€



DANIELE GATTI

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 20 MAI

16H30

*Concert vocal***LIBERA ME**ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARISENRIQUE MAZZOLA DIRECTION
KARINE BABAJANYAN SOPRANO
SANJA RADIŠIĆ MEZZO-SOPRANO
ALEXEI TATARINTSEV TÉNOR
NIKOLAY DIDENKO BASSE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR*Pierre Boulez*

Memoriale

Giuseppe Verdi

Requiem

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le *Requiem* de Verdi est dédié à l'écrivain Alessandro Manzoni, après la mort de celui-ci, le 22 mai 1873. Certains passages parmi les plus bouleversants proviennent directement de la scène, comme le *Lacrymosa* du *Dies irae*, qui récupère un duo inutilisé dans *Don Carlos*. Dans le mouvement final, que Verdi avait d'abord destiné à une messe en hommage à Rossini, la soprano semble incarner un rôle proprement dramatique, qui s'achève dans le murmure des mots *Libera me* (« délivre-moi »).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT

15H45

Clé d'écoute

Présentation des œuvres au programme du concert

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT

16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

MARDI 22 MAI

20H30

*Concert symphonique***BRAHMS / PAPPANO**

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION

LISA BATIASHVILI VIOLON

György Ligeti

Concert Românesc

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Johannes Brahms

Sérénade n° 1

Lisa Batiashvili a fait paraître en 2013 une belle version du *Concerto* de Brahms, pour lequel le compositeur avait travaillé avec son ami le violoniste Joseph Joachim, dédicataire de l'œuvre. En guise de prélude à cette grande page du répertoire romantique, une partition de la première période de Ligeti : son *Concert Românesc* (1952), encore tout imprégné de Bartók et de folklore.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

MERCREDI 23 MAI

20H30

*Concert vocal***GRENADE AL ANDALUS**

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL DIRECTION

WAED BOUHASSOUN CHANT, OUD

LIOR ELMALEH CHANT

DRISS EL MALOUMI CHANT, OUD

MOSLEM RAHAL NEY

HAKAN GÜNGÖR KANUN

YURDAL TOKCAN OUD

HAÏG SARIKOUYUMDJIAN DUDUK

DIMITRI PSONIS GUITARE MAURESQUE, SANTUR, CLOCHES

EREZ SHMUEL MOUNK PERCUSSION

Jordi Savall jette un regard expert sur les 500 ans qui ont façonné la légende de la ville européenne qui symbolise le mieux la rencontre à la fois tumultueuse et féconde des trois religions monothéistes.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 45€ / 30€



RICCARDO MUTI

MERCREDI 23 MAI ————— 20H30
 JEUDI 24 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DAVID ZINMAN, DIRECTION

ANDRÁS SCHIFF PIANO

Arthur Honegger

Symphonie n° 2

Charles Koechlin

Le Livre de la jungle (Les Bandar-Log – Scherzo des singes)

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 4

Dans le *Quatrième Concerto pour piano*, Beethoven ne cherche pas à combattre ses démons intérieurs. Ce concerto n'est que liberté et tendresse. Pour fêter les 150 ans de la naissance de Charles Koechlin, le « Scherzo des singes » intitulé *Les Bandar-Log* (inspiré du *Livre de la jungle*) dresse une caricature aiguisée et féroce de la modernité. La *Deuxième Symphonie* de Honegger pour cordes et trompette a été composée sous l'occupation (1941) et laisse apparaître les stigmates de la guerre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 25 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

RICCARDO MUTI

Le maestro italien, qui dirige la musique de Verdi avec une incandescence incomparable, propose un programme italien avec son orchestre de jeunes Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, ainsi nommé d'après le grand compositeur italien qui eut un immense succès en France au début du XIX^e siècle. Cet orchestre, fondé par Riccardo Muti en 2004 et basé à Ravenne et à Plaisance, a été en résidence au Festival de Pentecôte de Salzbourg pendant cinq ans, et a joué dans les plus grandes salles du monde.

ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

RICCARDO MUTI DIRECTION

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 80€ / 70€ / 55€ / 35€ / 20€ / 10€



Week-end 26 - 27 mai

ALLEMAGNE ROMANTIQUE

De Schumann à Strauss en passant par Brahms et Wagner,
le romantisme allemand a donné jour à des sommets de musique.

SAMEDI 26 MAI ————— 14H30

*Leçon de musique***LA FABRIQUE DE L'ORCHESTRE**

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS

BENJAMIN LÉVY DIRECTION

Pour la deuxième fois, Benjamin Lévy revient à la Philharmonie et entre dans le laboratoire de la direction d'orchestre. Il invite le public à écouter, orchestre à l'appui, comment se construit le son, comment la disposition des musiciens influe sur l'écoute, comment il faut lire entre les lignes d'une partition...

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 10€

SAMEDI 26 MAI ————— 15H00

*Récital piano***GEOFFROY COUTEAU***Johannes Brahms*

Ballades op. 10

Sonate n° 3

Le jeune pianiste français, qui a débuté au clavier à l'âge de 16 ans après avoir pratiqué la gymnastique à un haut niveau, déclare : « La conscience de son corps, son équilibre, son élasticité sont des éléments fondamentaux pour le jeu. » Cela ne veut pas dire, s'empresse-t-il d'ajouter, qu'il conçoit le piano « de manière athlétique ». C'est plutôt sa façon d'aller « toujours à l'essentiel avec simplicité » qui retient immédiatement l'attention (Pierre Gervasoni dans *Le Monde*, 19 mars 2016).

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

SAMEDI 26 MAI ————— 16H30

*Concert participatif en famille***AU BORD DU RHIN**

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale » (extraits)

Robert Schumann

Symphonie n° 3 « Rhénane » (extraits)

Deux symphonies majeures du romantisme allemand rendent hommage à la nature. Crépitements de la pluie, murmure du ruisseau et chants d'oiseaux inspirent Beethoven dans la *Pastorale*. Des thèmes populaires et une atmosphère de rêverie résonnent également dans la symphonie de Schumann dite *Rhénane*. Son âme romantique s'y manifeste à travers l'évocation des paysages et des légendes du fleuve.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)**ATELIER DE PRÉPARATION***Le samedi 26 mai à 14h*

Sur le thème de la nature et des légendes rhénanes, les participants sont préparés à intervenir aux côtés de l'orchestre.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

SAMEDI 26 MAI ————— 20H30

Concert symphonique

PHILADELPHIE / NÉZET-SÉGUIN

Hélène Grimaud, attachée au répertoire de Brahms, déclare : « La musique de Brahms exprime la vie réduite à son essence émotionnelle. [...] Le second concerto est comme un vaste mémoire – une méditation tendre et mélodieuse. » Quant au chef québécois, il excelle à diriger l'orchestre schumannien. Saluant son enregistrement des quatre symphonies en 2014, Gilles Macassar écrivait dans *Télérama* : « Le tempérament fougueux de Yannick Nézet-Séguin réagit en sismographe mercuriel. »

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 1

Robert Schumann

Symphonie n° 4

Richard Strauss

Don Juan

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre avec Emmanuel Reibel

Contrastes romantiques

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



HÉLÈNE GRIMAUD

DIMANCHE 27 MAI ————— 11H00

Concert en famille

AU FIL DES CUIVRES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

(Œuvres de *Giovanni Gabrieli*, *Heinrich Isaac*,
Johannes Ockeghem, *Igor Stravinski*, *Iannis Xenakis*,
Luciano Berio, *Gilbert Amy* et *Pascal Dusapin*)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Au départ, il y a un tuyau et une bouche. Comment, d'une vibration de lèvres, est née cette famille que l'on appelle « les cuivres » ? En remontant à ses origines pour conduire jusqu'aux compositeurs actuels, ce concert transforme le quintette de cuivres en atelier d'expérimentation, de jeux et de sons.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION —————

Le dimanche 27 mai à 9h30

Les participants s'initient collectivement en manipulant une grande famille d'objets sonores et d'instruments.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

DIMANCHE 27 MAI

15H00

*Concert en famille – série Opus***CARNAVAL**

PHILIPPE BIANCONI PIANO

Robert Schumann

Carnaval

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'histoire. Piano virtuose, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans l'univers romantique de Schumann. Chaque pièce de son *Carnaval* évoque un personnage imaginaire ou réel cher au compositeur. Arlequin, Eusebius et Florestan côtoient Chopin, Paganini et d'autres convives masqués, dévoilant les états d'âme d'un Schumann à la fois rêveur, combatif et passionné.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

DIMANCHE 27 MAI

16H00

*Concert symphonique***VERS L'INFINI**

ORCHESTRE PASDELOUP

WOLFGANG DOERNER DIRECTION

DAVID GRIMAL VIOLON

Johannes Brahms

Ouverture tragique

Concerto pour violon

Richard Wagner

Prélude et Mort d'Isolde

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Héritières d'un siècle de « tempête et passions », les œuvres de Brahms et de Wagner allient invention mélodique et virtuosité symphonique, tout en s'inspirant de folklores ou légendes... Brahms, partisan de « l'art pour l'art », évoque le sentiment du drame, tandis que Wagner, dans sa quête d'« art total », met le drame en musique, en explorant toute la gamme des sentiments.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE

SAMEDI

*Le Lab de 11h à 12h30***MON CARNAVAL ROMANTIQUE**

POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIF : 5€

*Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30***L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

*Contes au Musée de 15h à 16h***CONTES DE LA NATURE**

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 28 MAI ————— 20H30

*Musique de chambre***EDGAR MOREAU &
DAVID KADOUCH**EDGAR MOREAU VIOLONCELLE
DAVID KADOUCH PIANO*César Franck*

Sonate

Francis Poulenc

Sonate

Rita Strohl

Sonate dramatique « Titus et Bérénice »

PRODUCTION PIANO****

Après ces pages majeures du répertoire que sont la *Sonate* de Franck (composée en 1886 pour violon, puis transcrite pour le violoncelle par Jules Delsart) et celle de Poulenc (créée en 1949 par l'auteur et le violoncelliste Pierre Fournier), Edgar Moreau et Pierre Kadouch ont choisi une œuvre méconnue de la compositrice Rita Strohl (1865-1941), écrite en 1892 et inspirée par la *Bérénice* de Racine.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 75€ / 40€

EDGAR MOREAU

MARDI 29 MAI ————— 20H30

*Récital piano***MIKHAÏL PLETNEV***Sergueï Rachmaninov*

Morceaux de fantaisie op. 3 n°s 1, 2 et 4

Barcarolle op. 10 n° 3

Humoresque op. 10 n° 5

Dix Préludes op. 23 (extraits)

Treize Préludes op. 32 (extraits)

Sonate n° 1

Lorsqu'il ne dirige pas, lorsqu'il n'est pas occupé à composer ou à transcrire, Mikhaïl Pletnev reste l'un des plus grands pianistes de notre temps. Sa lecture des musiques de Rachmaninov ne cesse d'étonner, tant il leur redonne force et clarté, au-delà des emphases habituelles.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

MERCREDI 30 MAI ————— 20H30

JEUDI 31 MAI ————— 20H30

*Concert symphonique***ORCHESTRE DE PARIS**SIR ROGER NORRINGTON DIRECTION
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE*Wolfgang Amadeus Mozart*

Musique funèbre maçonnique

Antonín Dvořák

Concerto pour violoncelle

Edward Elgar

Symphonie n° 1

Adeptes du jeu sans vibrato selon les répertoires, Jean-Guihen Queyras s'accorde idéalement avec Sir Roger Norrington, qui cultive la même approche. Selon lui, « le son pur (sans vibrato) purifie l'eau. Chacun peut ainsi apercevoir clairement les poissons et les pierres, les formes et les couleurs ». C'est à une véritable expérience esthétique à rebours d'une certaine tradition orchestrale que nous invitent les musiciens.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 1ER JUIN ————— 20H30

*Récital piano***RADU LUPU***Joseph Haydn*

Andante et Variations Hob. XVII:6

Robert Schumann

Fantaisie op. 17

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Les Saisons op. 37 bis

PRODUCTION PIANO****

Sa maison de disques a publié en 2015 un coffret de 28 albums réunissant tous les enregistrements du pianiste roumain, né en 1945. Dans cette impressionnante discographie, les *Sonates* de Schubert occupent une place à part. Mais ceux qui ont assisté à son récital de mai 2016 à la Philharmonie se souviennent encore de sa fascinante lecture d'une série de variations de Mozart, Beethoven et Brahms.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

VENDREDI 1ER JUIN ————— 20H30

*Concert symphonique***LEONIDAS KAVAKOS**

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

LEONIDAS KAVAKOS DIRECTION, VIOLON

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon BWV 1052

Franz Schubert

Symphonie n° 5

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroïca »

Dans un entretien de mai 2014, le violoniste grec confiait que la direction d'orchestre était son « premier amour ». Le répertoire des concertos de Bach lui permet d'être exactement dans la position commune du chef et du soliste, cultivant l'esprit de musique de chambre qu'il affectionne tout particulièrement.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 41€ / 32€

VENDREDI 1ER JUIN ————— 20H30

*Musique de chambre***FOLKLORES IMAGINAIRES**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

Œuvres de *Jean-Baptiste Lully*, *Henry Purcell*,
Johannes Brahms, *Béla Bartók* et *György Ligeti*COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
LES ARTS FLORISSANTS, PHILHARMONIE DE PARIS

« La science du folklore musical est relativement jeune », écrivait Béla Bartók en 1937. György Ligeti, qui a suivi les traces de son aîné dans ses recherches sur les musiques populaires de Transylvanie, parlait volontiers, quant à lui, d'un « folklore imaginaire ». Ce folklore rêve à une belle histoire : on l'entend chez Jean-Baptiste Lully déjà, puis chez Johannes Brahms.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 20€



LEONIDAS KAVAKOS



Week-end 2 - 3 juin

AMATEURS

Chœurs d'entreprise, orchestres des grandes écoles et autres amateurs investissent l'oratorio ou la comédie musicale.



CHŒURS ET ORCHESTRES DES GRANDES ÉCOLES

SAMEDI 2 JUIN ————— 13H30

Concert performance

FANFARES

AMATEURS DES ATELIERS
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
FANFARES AMATEURS DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Rencontre entre les participants du cycle annuel *Fanfares* de la Philharmonie (voir p. 311) et plusieurs fanfares du département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec le Festival des Villes des musiques du monde et l'université Paris-VIII. Au programme, des répertoires de l'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans ou encore de l'Amérique latine.

PARVIS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 2 JUIN ————— 14H30

Concert performance et participatif

GET TOGETHER

AMATEURS DES ATELIERS
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Rassemblement de fin d'année en musique des participants de la plupart des cycles annuels de pratique musicale de la Philharmonie (voir p. 311-313) : gamelan de Java, steel band de Trinité-et-Tobago, percussions de Guadeloupe et de Cuba, tambours tabla de l'Inde du Nord et percussions du monde arabe. Un *kecak* balinais (chœur percussif chorégraphié) participatif est proposé au public pendant le concert.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 2 JUIN ————— 14H30

Concert en famille

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒURS D'ENTREPRISE
CHŒURS D'ADULTES AMATEURS

DAVID-CHARLES ABELL DIRECTION

KATE COMBAULT SOPRANO

JULIEN SALVIA TÉNOR

SOPHIE BOUCHERON CHEF DE CHŒUR

ÉDOUARD SIGNOLET TEXTES, MISE EN ESPACE

Musiques extraites des comédies musicales
West Side Story, Singin' in the Rain, La Belle et la Bête,
My Fair Lady, Les Misérables, Le Fantôme de l'Opéra,
La Mélodie du bonheur, Sweeney Todd...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le principe de ce concert qui s'inscrit dans une série appelée *Chantons avec...* est simple : des amateurs travaillent avec l'orchestre la musique et les airs des plus grandes comédies musicales et les interprètent sur scène. Cette année, les chœurs d'entreprise sont à l'honneur.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

SAMEDI 2 JUIN ————— 20H30

Concert vocal participatif

CHANTS SLAVES

CHŒURS ET ORCHESTRES DES GRANDES ÉCOLES

LOUISE MÜLLER-MONOD, NICOLAS SIMON DIRECTION
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, JEAN-SÉBASTIEN NICOLAS,
FRÉDÉRIC PINEAU CHEFS DE CHŒUR

Œuvres d'*Alexandre Borodine, Sergueï Rachmaninov, Sergueï Prokofiev...*

PRODUCTION MUSIQUE EN GRANDES ÉCOLES

Près de 400 interprètes se réunissent sur scène pour une soirée exceptionnelle célébrant les 35 ans des Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles. Le concert se conclut par une œuvre participative, les *Danses polovtsiennes* de Borodine. Ce programme slave est proposé par les trois chœurs et deux orchestres du COGE, composés d'élèves des grandes écoles et universités parisiennes, ainsi que de jeunes actifs passionnés par la musique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIF : 20€

ATELIERS DE PRÉPARATION

*Le dimanche 13 mai de 15h à 17h,
le dimanche 20 mai de 15h à 17h
et le samedi 2 juin de 19h à 19h30*

Trois ateliers au cours desquels, le public joint sa voix à celles des artistes pour chanter les *Danses polovtsiennes* de Borodine.

TARIF INCLUANT LE CONCERT : 24€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC LES AMATEURS

SAMEDI

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

CHANTONS MAINTENANT !

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Visite-atelier du Musée de 11h à 12h30

JOUONS AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

DIMANCHE 3 JUIN ————— DE 14H30 À 17H00

Concert-promenade au Musée

À TUE-TÊTE !

EN PARTENARIAT AVEC LA PLATEFORME INTERRÉGIONALE D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

De talentueux ensembles amateurs débarquent au Musée et partagent leur passion pour le répertoire vocal, des berceuses aux gospels, de l'art lyrique aux chants populaires. Un concert-promenade où le public est invité à chanter.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€



SIMON HALSEY

DIMANCHE 3 JUIN ————— 16H30

*Concert vocal participatif***SING ALONG**

RUNDFUNKCHOR BERLIN

SIMON HALSEY DIRECTION

Georg Friedrich Haendel

Le Messie

PRODUCTION INTERKULTUR

Chaque année, le projet *Sing along* se déroule dans une capitale européenne différente. C'est toujours un véritable événement : plus de 1 000 amateurs en provenance de nombreux pays viennent travailler puis interpréter un programme de haut niveau. Le chef de chœur Simon Halsey, longtemps partenaire de Sir Simon Rattle pour les concerts de ce dernier avec les Berliner Philharmoniker, dirige ce concert unique. Il est également possible d'assister au concert sans chanter.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF CONCERT : 20€

ATELIERS DE PRÉPARATION —————

Inscription et renseignement :

interkultur.com/events/2018/singalong-paris/

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT

DIMANCHE 3 JUIN ————— 15H00

*Concert performance***HYMNE À LA JOIE**ORCHESTRE ET CHŒUR DES AMATEURS
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

JULIEN LEROY DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

La *Neuvième Symphonie* de Beethoven est interprétée par les participants de l'atelier *Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris* avec la collaboration des musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris et de l'Orchestre national d'Île-de-France (voir p. 316).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE

LUNDI 4 JUIN

20H30

Concert symphonique

HÉROS

WIENER SYMPHONIKER

PHILIPPE JORDAN DIRECTION

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Richard Strauss

Don Quichotte

Une vie de héros

Le « poème symphonique avec violoncelle principal » de Richard Strauss, achevé en 1898, suit les aventures de l'« ingénieux hidalgo » du roman de Cervantes, incarné par le soliste. Accompagné de son fidèle Sancho Pança, il croise les célèbres moulins à vent, qu'il combat au milieu des trilles de flûtes et de violons. Dans *Une vie de héros*, un autre poème symphonique entrepris la même année, le héros du titre est en revanche un héros générique, celui de tous les hérosismes.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



PHILIPPE JORDAN

MARDI 5 JUIN

20H30

Concert symphonique

DAPHNIS

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

NICHOLAS ANGELICH PIANO

Bruno Mantovani

(Œuvre nouvelle (commande de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de la Philharmonie de Paris, création))

Sergueï Prokofiev

Concerto pour piano n° 3

Claude Debussy

La Mer

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé (Suite)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

En s'inspirant d'une pastorale du 11^e siècle de notre ère, Ravel, qui répondait à une commande pour les Ballets russes de Diaghilev, a fait de *Daphnis et Chloé* une vaste fresque sur la Grèce antique, qui, entre « Lever du jour » et « Danse générale », donne à entendre un véritable tourbillon de couleurs orchestrales. Écrites quelques années plus tôt, en 1905, les « trois esquisses symphoniques » qui composent *La Mer* de Debussy ont eu quant à elles une influence durable sur les avant-gardes du 20^e siècle : s'y annonçait une forme ouverte, en perpétuel devenir.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT

19H00

Rencontre avec Bruno Mantovani

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences, colloque *Spectres de l'audible...*

JEUDI 7 JUIN ————— 20H30

*Concert vocal***SCALA / CHAILLY**CHŒUR ET ORCHESTRE DE LA SCALA DE MILAN
RICCARDO CHAILLY DIRECTION*Giuseppe Verdi*
Requiem

Depuis de nombreuses décennies, le *Requiem* de Verdi est la fierté de la Scala de Milan, dont Riccardo Chailly est le chef principal depuis 2015. Le chef milanais l'interprétera à la Philharmonie de Paris après l'avoir précédemment donné à la Philharmonie de Berlin.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 160€ / 120€ / 90€ / 65€ / 40€ / 10€

VENDREDI 8 JUIN ————— 20H30

*Concert***ILLUMINATION**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

THOMAS GOEPFER RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM*Marko Nikodijević / Robert Henke*

from within, pour grand ensemble, électronique et lumières
(commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble intercontemporain, création)

COPRODUCTION IRCAM – CENTRE POMPIDOU, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS AVEC LA COLLABORATION DU STUDIO ROBERT HENKE
DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2018, FESTIVAL DE L'IRCAM

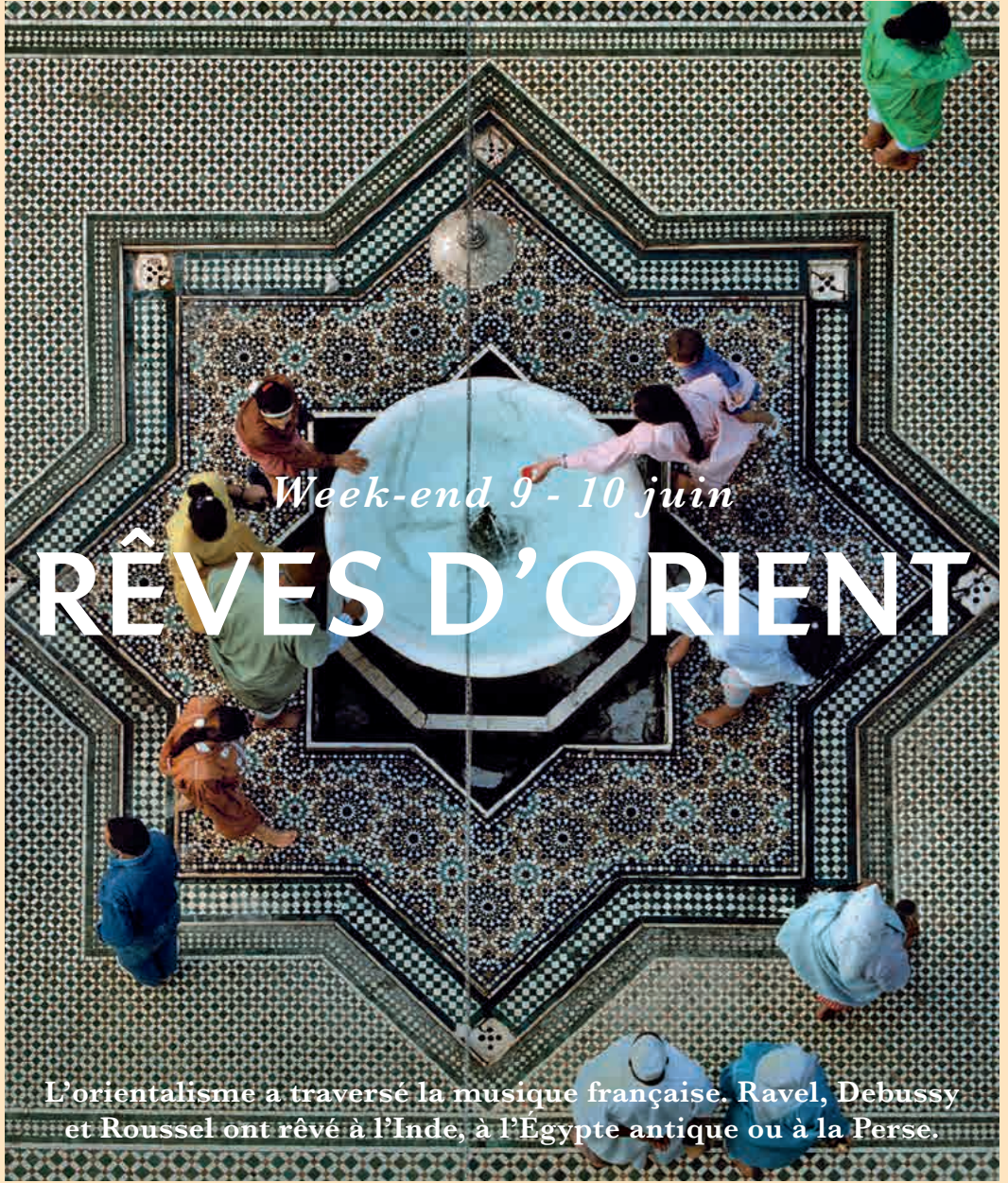
Des infrabasses qui submergent l'espace, de la matière sonore qui vibre, des haut-parleurs qui, derrière l'ensemble, scintillent de toutes leurs diodes, des lumières en mouvement... Le compositeur serbe Marko Nikodijević – DJ à ses heures – et l'artiste audiovisuel Robert Henke chorégraphient « une danse de la ressemblance et du contraste ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Marko Nikodijević et Robert Henke
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

RICCARDO CHAILLY



Week-end 9 - 10 juin

RÊVES D'ORIENT

L'orientalisme a traversé la musique française. Ravel, Debussy et Roussel ont rêvé à l'Inde, à l'Égypte antique ou à la Perse.

ORCHESTRE DE PARIS / GABEL

MUSIQUE FRANÇAISE

En 1897, Vincent d'Indy puise l'inspiration pour ses variations symphoniques intitulées *Istar* dans la mythologie assyrienne. L'argument de *Khamma*, ballet pour lequel Debussy reçoit une commande en 1912, se situe en revanche dans l'Antiquité égyptienne. Quant à *Padmāvati*, l'opéra-ballet de Roussel composé quelques années plus tard, il se déroule au Rajasthan vers 1300 (dans son écriture, le compositeur intègre les modes de la musique indienne). C'est ce même orientalisme antiquisant qui dicte à Ravel l'« ouverture de féerie » pour un projet opératique sur *Shéhérazade*, qu'il ne réalisera pas, et à Florent Schmitt les couleurs exotiques de la musique de scène qu'il compose pour la pièce de Shakespeare *Antoine et Cléopâtre*, traduite par André Gide.

SAMEDI 9 JUIN ————— 18H00

Musique de chambre

ORIENTALISMES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Albert Roussel

Sérénade pour flûte, trio à cordes et harpe

Jean Cras

Quintette pour harpe, flûte et trio à cordes

Marcel Tournier

Suite op. 34 pour flûte, trio à cordes et harpe

Jacques Pillois

Cinq Haïkai

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF : 20€

SAMEDI 9 JUIN ————— 20H30

DIMANCHE 10 JUIN ————— 16H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

FABIEN GABEL DIRECTION

MEASHA BRUEGGERGOSMAN SOPRANO

Vincent d'Indy

Istar – Variations symphoniques

Maurice Ravel

Shéhérazade

Albert Roussel

Padmāvati (Suite n° 2)

Claude Debussy / Charles Koechlin

Khamma

Florent Schmitt

Antoine et Cléopâtre (Suite n° 2)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DU 6^e FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE À PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU SAMEDI ————— 19H00

Rencontre avec Fabien Gabel

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GÔTER : 8€ PAR ENFANT



FABIEN GABEL

DIMANCHE 10 JUIN ————— **11H00**

Concert en famille

PRINCESSES D'ORIENT

ORCHESTRE DE PARIS

FABIEN GABEL DIRECTION

LAYLA DARWICHE CONTEUSE

Maurice Ravel

Shéhérazade

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION ————— **9H30**

Atelier Cordes

ENFANTS (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 10€ (ENFANT)

RENSEIGNEMENTS : 01 56 35 12 12

Atelier de préparation au concert

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

ENTRÉE LIBRE

APRÈS LE CONCERT ————— **VERS 12H00**

Échanges avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC RÊVES D'ORIENT

SAMEDI

Visite guidée de 11h à 12h30

EXPOSITION AL MUSICA

ADULTES • TARIF : 12€

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

ENFANTS (7 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE

Contes dans l'exposition de 11h à 12h

CONTES HIKAYAT

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Visite guidée de 11h à 12h30

EXPOSITION AL MUSICA

ADULTES • TARIF : 12€

Atelier-exposition de 14h30 à 16h

AL MUSICA EN FAMILLE

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée,
colloque *Spectres de l'audible*...

LUNDI 11 JUIN

20H30

Concert symphonique

ISRAËL / MEHTA

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

ZUBIN MEHTA DIRECTION

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

AVEC LE SOUTIEN DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE

Zubin Mehta a dirigé à de nombreuses reprises la *Cinquième* de Mahler, une symphonie qui embrasse le monde avec force et sensibilité. C'est cette œuvre universelle qu'il a choisie pour venir célébrer à Paris les échanges culturels entre Israël et la France, avec l'orchestre qu'il conseille et dirige depuis cinquante ans.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 120€ / 95€ / 80€ / 55€ / 30€ / 10€



ZUBIN MEHTA

MARDI 12 JUIN

20H30

Récital piano

YUJA WANGŒuvres de *Piotr Ilitch Tchaïkovski*, *Sergueï Prokofiev* et *Sergueï Rachmaninov*

PRODUCTION PIANO****

La pianiste chinoise vient de fêter ses 30 ans. Dans une interview pour *The Telegraph* en février 2014, elle déclarait qu'elle s'imagine volontiers, comme le personnage de Benjamin Button, « débutant sagement et devenant toujours plus jeune et plus immature ». Elle aime bouleverser le protocole du concert et dit volontiers son « amour » de la mode (pour elle, un vêtement est « comme une pièce de musique », confiait-elle au *Los Angeles Times* en décembre 2013). Elle impressionne par sa technique et sa maîtrise d'un répertoire qui va de Scarlatti à Ligeti en passant par Chopin, Liszt ou Stravinski.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€



YUJA WANG

MERCREDI 13 JUIN ————— 20H30
 JEUDI 14 JUIN ————— 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

KARINA CANELLAKIS DIRECTION
 NICOLA BENEDETTI VIOLON

Richard Strauss

La Femme sans ombre – Fantaisie symphonique

Karol Szymanowski

Concerto pour violon n° 2

Sergueï Rachmaninov

Dances symphoniques

C'est avec le *Premier Concerto* de Szymanowski que la violoniste écossaise Nicola Benedetti avait remporté en 2004 le titre de « jeune artiste de l'année », décerné par la BBC. Le *Second Concerto* du même compositeur a des accents plus bartókien. Quant aux *Dances symphoniques* de Rachmaninov, sa dernière œuvre créée en 1941, elles entraînent dans leur vitalité rythmique des allusions au *Dies irae* ou à la musique d'église russe.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€



KARINA CANELLAKIS

JEUDI 14 JUIN ————— 20H30

Concert symphonique

INSCAPE

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
 ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ALEXANDRE BLOCH DIRECTION

THOMAS GOEPFER RÉALISATION INFORMATIQUE
 MUSICALE IRCAM

Iannis Xenakis

Anaktoria, pour huit musiciens

Hèctor Parra

Inscape, pour ensemble, orchestre et électronique (commande de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou, de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre Symphonique de Barcelone et National de Catalogne et de l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, création française)

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

COPRODUCTION IRCAM – CENTRE POMPIDOU, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
 ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2018, FESTIVAL DE L'IRCAM

Hèctor Parra s'inspire volontiers de théories physiques. En 2011, l'écriture de sa pièce pour grand ensemble intitulée *Caresant l'horizon* avait été accompagnée par la lecture du livre de Jean-Pierre Luminet, *Le Destin de l'univers. Trous noirs et énergie sombre* (Fayard, 2006). Pour *Inscape* (sa nouvelle œuvre), ce sont encore les hypothèses de l'astrophysicien qui lui servent de métaphore créatrice : à l'image de la lumière qui se démultiplie dans les plis de l'univers, l'orchestre est comme un « mirage visuel » dont l'électronique en temps réel serait la « lentille déformante ».

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF : 18€

AVANT LE CONCERT ————— 19H00

Rencontre avec Hèctor Parra

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE



Week-end 15 - 17 juin

BD EN SCÈNE

Les dessins de Joann Sfar, Art Spiegelman et Bastien
Vivès résonnent avec le meilleur du rock, du jazz ou de la pop.

VENREDI 15 JUIN ————— 20H30

Concert avec images

LA MUSE ET L'ARTISTE

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBAUT DIRECTION

NATALIE DESSAY SOPRANO, RÉCITANTE

ÉRIC GÉNOVÈSE RÉCITANT (SOCIÉTAIRE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE)

SANDRINE REVEL CONCEPTION VISUELLE

Georg Benda

Pygmalion – Mélologue sur un texte
de Jean-Jacques Rousseau

Philippe Hersant

Pygmalion – Mélologue sur une ballade de Goethe

Franz Schubert

Lieder sur des poèmes de Goethe

Ovide a donné forme au mythe grec du sculpteur Pygmalion, tombé amoureux de sa statue d'ivoire. S'inspirant de la « scène lyrique » que Rousseau, après Rameau et Goethe, a tirée en 1770 de ce sujet promis à un bel avenir, le compositeur allemand Georg Benda et son librettiste Friedrich Wilhelm Gotter ont composé en 1779 un mélodrame (pour une voix parlée accompagnée de musique), genre que Schubert pratiquera également. Philippe Hersant et la graphiste Sandrine Revel (qui dessine en direct sur l'écran) revisitent le mythe en s'appropriant pour l'occasion le terme de *mélologue*, forgé par Berlioz.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 25€ / 20€

VENREDI 15 JUIN ————— 20H30

SAMEDI 16 JUIN ————— 18H00

DIMANCHE 17 JUIN ————— 20H30

Concert avec images

LESCOP & BASTIEN VIVÈS

Déjà récompensé deux fois au festival d'Angoulême, Bastien Vivès est l'un des auteurs les plus prolifiques et étonnants de la bande dessinée contemporaine. Avec son ami Lescop, brillante tête de pont de la jeune scène pop française, il fait dialoguer en direct dessins et musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF : 30€



CLAIRE GIBAUT

SAMEDI 16 JUIN ————— 15H00
DIMANCHE 17 JUIN ————— 15H00

Spectacle jeune public

GROENLAND MANHATTAN

TONY CANTON / CHLOÉ CRUCHAUDET

La bande dessinée de Chloé Cruchaudet (Éditions Delcourt) narre l'épopée de l'explorateur Robert Peary au Groenland à la toute fin du XIX^e siècle. La BD, montée en diaporama dynamique, place le spectateur au cœur de l'histoire de Minik le petit Esquimau. On dépasse ici les faits historiques d'une époque coloniale pour toucher l'intime d'un récit à la fois rocambolesque et poignant. Deux musiciens multi-instrumentistes à l'accordéon, aux machines, à la vielle à roue électro, aux claviers, voix et percussions accompagnent cette histoire bouleversante.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



DIONYSOS



JOANN SFAR

SAMEDI 16 JUIN

20H30

Concert avec images

DIONYSOS & JOANN SFAR

THE VAMPIRE SHOW

Joann Sfar et Mathias Malzieu, chanteur de Dionysos, partagent l'amour des histoires de vampires, des fantaisies poético-fantastiques, des contes cruels et surnaturels. Qu'il s'agisse de BD, films de cinéma ou d'animation, clips, pochettes d'album : chacune de leurs créations est une occasion nouvelle de croiser leurs univers et de renouer leur collaboration.

DIONYSOS MUSIQUE

JOANN SFAR DESSINS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 45€ / 35€ / 28€

**ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION**
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 17 JUIN ————— 16H00

Concert symphonique

AUTOUR DE TINTIN

ORCHESTRE PASDELOUP

DIRK BROSSÉ DIRECTION

ANNE-SOPHIE DUPRELS SOPRANO

ARNAUD NUVOLONE VIOLON

Airs et œuvres de *John Williams, Dirk Brossé, Georges Bizet, Antonín Dvořák, Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Charles Gounod...*

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

À la manière du célèbre reporter, l'Orchestre Padeloup parcourt le globe et vous emmène du temple du Soleil jusque sur la Lune. Pièces symphoniques et musiques de film évoquent les voyages du héros de la célèbre bande dessinée, le fameux « air des bijoux » convoquant bien sûr la Castafiore...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

DIMANCHE 17 JUIN ————— 16H30 ET 20H30

Concert avec images

ART SPIEGELMAN & PHILLIP JOHNSTON WORDLESS!

Avec son chef-d'œuvre *Maus*, récit de l'Holocauste dont les protagonistes devinrent sous sa plume des chats et des souris, Art Spiegelman a changé la définition même de la BD. Dans *Wordless!*, il invite le public à une histoire personnelle des *comics* et du roman graphique, avec le jazzman Phillip Johnston et son sextet.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 41€ / 32€

PENDANT LE CONCERT ————— 16H00

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC BD EN SCÈNE

SAMEDI

Ciné-conférence de 14h30 à 16h30

L'ART DE LA TRANSITION

Par *Olivier Pourriol*

Comme le font souvent remarquer les dessinateurs, le pouvoir expressif de la bande dessinée se situe davantage entre les cases qu'au sein des cases. Le « neuvième art » serait-il, à l'instar de la musique et du cinéma, un art de la transition ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • POUR TOUS • TARIF : 10€

Music Session de 16h à 19h

AUTOUR DE DIONYSOS ET JOANN SFAR

POUR TOUS DÈS 15 ANS • TARIF : 10€

DIMANCHE

Contes au Musée de 15h à 16h

HISTOIRES FANTASTIQUES

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 12 ANS) • TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 260-279 et 304-329)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée...

LUNDI 18 JUIN

20H30

*Récital piano***MURRAY PERAHIA**Œuvres de *Johann Sebastian Bach*, *Ludwig van Beethoven*, *Franz Schubert* et *Johannes Brahms*

PRODUCTION PIANO****

En 2012 paraissait un coffret de 73 disques consacrés aux quarante premières années de la carrière du pianiste américain qui, né en 1947, a connu Britten et Fischer-Dieskau, qu'il a accompagné. Mais ce monument discographique n'arrête pas Murray Perahia : en 2016, son premier enregistrement comprend l'intégrale des *Suite françaises* de Bach.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

MARDI 19 JUIN

20H30

*Récital vocal***PATRICIA PETIBON**

LA CETRA

ANDREA MARCON DIRECTION

PATRICIA PETIBON SOPRANO

Airs d'opéras de *Wolfgang Amadeus Mozart* (Les Noces de Figaro, Idoménée) et *Christoph Willibald Gluck* (Armide, Iphigénie en Tauride)

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

Avec l'ensemble bâlois La Cetra dirigé par Andrea Marcon, Patricia Petibon a gravé un beau recueil d'airs baroques en 2012. Mais c'était dans le premier de ses albums thématiques composés pour le label allemand – *Amoureuses*, de 2008 – qu'elle faisait se côtoyer Mozart et Gluck : on y trouvait des « airs d'amour » tirés des *Noces de Figaro*, de *Lucio Silla*, d'*Armide* et d'*Iphigénie en Tauride*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€



PATRICIA PETIBON



LUCERO TENA

MERCREDI 20 JUIN ————— 20H30

*Concert symphonique***PRIX DE DIRECTION**ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

LÉO MARGUE DIRECTION

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE
DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

À l'issue d'un parcours fertile en expériences, un jeune chef de la classe de direction d'Alain Altinoglu se confronte à l'examen final de son cursus. Il dirige un programme comportant des œuvres imposées et une pièce au choix. Prestigieuse manifestation, cette évaluation se fait en situation de concert public et couronne cinq années d'études.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE**FÊTE DE LA MUSIQUE**

JEUDI 21 JUIN ————— 20H30

*Concert symphonique***¡FIESTA!**

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

FAYÇAL KAROUÏ DIRECTION

LUCERO TENA CASTAGNETTES

Œuvres de *Manuel de Falla, Alfredo Ginastera, Georges Bizet, Arturo Márquez, Maurice Ravel, Emmanuel Chabrier...*COPRODUCTION ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN, PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DU CLUB CONCERT'O

Virtuose des castagnettes, la Mexicaine Lucero Tena avait enflammé le public de la Folle Journée de Nantes en 2013. Entre ses doigts, les deux coquilles de bois ou d'ivoire que l'on entrechoque passent du rang d'accessoire folklorique à celui de véritable instrument concertant. Rarement utilisées dans la tradition symphonique occidentale, elles sont de mise dès que l'orchestre devient festif et se pare de couleurs espagnoles.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 21 JUIN ————— 20H30

*Concert vocal***CHANSONS DE FRANCE**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Œuvres de *Francis Poulenc, Claude Debussy, Maurice Ravel...*

À la Renaissance, plusieurs chansons populaires ont été parées de magnifiques polyphonies ; au même moment, des textes d'une incroyable finesse poétique ont servi d'inspiration à ces musiques pleines d'esprit. C'est cette tradition qu'ont prolongée Debussy, Ravel et Poulenc, parfois en citant de réelles chansons, parfois en les inventant.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE



Week-end 23 - 24 juin

ORCHESTRES DÉMOS

Ces deux journées de concert marquent l'aboutissement de l'année de pratique musicale collective au sein du projet Démon.

CONCERTS DÉMOS

Des enfants de différents territoires impliqués dans le projet interprètent des extraits d'œuvres du répertoire classique et des musiques traditionnelles qu'ils ont travaillés tout au long de l'année.

SAMEDI 23 JUIN ————— **18H00**

ORCHESTRÉS DÉMOS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 23 JUIN ————— **20H30**

ORCHESTRÉS DÉMOS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 24 JUIN ————— **14H30**

ORCHESTRÉS DÉMOS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 24 JUIN ————— **16H30**

ORCHESTRÉS DÉMOS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 3 MAI 2018

LA MUSIQUE EN PARTAGE

Initié en 2010, Démos est un projet d'éducation musicale au cœur de la mission de démocratisation culturelle de la Philharmonie de Paris. Il s'adresse à des enfants de 7 à 14 ans des quartiers populaires des villes ou vivant dans des zones rurales concentrant également des difficultés sociales. Il propose aux enfants de pratiquer la musique classique en orchestre pendant trois ans. Les 7 groupes de 15 enfants qui constituent un orchestre répètent quatre heures par semaine et se retrouvent en tutti deux fois par trimestre. L'intensité de cette pratique favorise le développement du potentiel imaginaire et émotionnel des participants ainsi que leur capacité à créer du lien social.

La construction et la mise en œuvre de Démos renvoient à de nombreux enjeux qui traversent notre monde contemporain : la place des pratiques artistiques dans l'éducation globale des citoyens, l'évaluation de leur potentiel d'intégration sociale, l'évolution des pratiques collectives dans l'apprentissage des fondamentaux de la musique – au cœur des réflexions et des réformes en cours dans les écoles de musique –, la coopération entre professionnels d'univers différents pour mieux accompagner le développement des enfants.

Les résultats extrêmement encourageants obtenus dans chacun de ces registres ont conduit au développement national de Démos, avec le soutien de partenaires institutionnels nationaux et locaux et de nombreux mécènes. Les progrès individuels des enfants, leur inscription massive dans des écoles de musique après trois ans de participation au projet, le rapprochement de leurs familles d'institutions culturelles

qu'elles pensaient trop loin d'elles, la construction d'un système efficient de coopération entre des enseignants musiciens, des travailleurs sociaux, des acteurs culturels d'un territoire... : tous ces éléments ont fait de Démos un outil pour accompagner la réflexion sur le développement de l'éducation musicale dans notre pays.

Plusieurs centaines de musiciens sont impliqués ; de nombreux orchestres nationaux et conservatoires participent de manière créative à son développement ; des instituts de formation du travail social, des chercheurs dans différents domaines universitaires sont engagés dans l'action au quotidien ; des élus se penchent sur la manière dont le projet crée des dynamiques territoriales singulières...

Plus de 3 000 enfants constituent la trentaine d'orchestres mis en place dans la troisième phase de Démos (2016-2019). Chaque orchestre se produit au moins une fois par an dans une salle de concert de son territoire accueillant ainsi des publics nouveaux et donnant à la musique la place de pilier du lien social qu'elle mérite.

Le projet Démos, coordonné par la Philharmonie de Paris, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer, l'Union européenne avec le Fonds social européen, les caisses d'allocations familiales.

Il est cofinancé par les collectivités locales représentant les territoires impliqués dans le projet – conseils régionaux et départementaux, métropoles, communautés d'agglomérations et communes

Il est soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels – présentés au chapitre « Tous mécènes » (page 349).

Il est parrainé par la Fondation de lutte contre le racisme de Lilian Thuram et bénéficie d'un partenariat avec l'Association de prévention du site de la Villette (APSV).



Les orchestres en Île-de-France

En Île-de-France, la Philharmonie de Paris porte directement le projet, avec la participation de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France, Les Arts Florissants, l'Orchestre symphonique Divertimento et l'Orchestre Les Siècles.

Dix orchestres sont d'ores et déjà constitués, à Paris, en Seine-Saint-Denis (deux orchestres : Plaine Commune et Est Ensemble), dans les Hauts-de-Seine, en Seine-et-Marne et Essonne (trois orchestres : Marne et Gondoire, Grand Paris Sud), Val d'Oise, Yvelines, Val de Marne.

Les orchestres dans les autres régions

Quinze orchestres sont déjà mis en place dans les régions. La Philharmonie de Paris les copilote avec des structures culturelles et/ou sociales :

- Beauvais / Conservatoire Eustache-du-Caurroy
- Bordeaux Métropole Gironde / Opéra national de Bordeaux
- Grand Châtelleraut / Orchestre Poitou-Charentes
- Clermont-Ferrand / Orchestre d'Auvergne
- Guadeloupe / Cap excellence
- Métropole de Lille / Orchestre national de Lille
- Marseille / Apprentis d'Auteuil
- Metz Moselle / Orchestre national de Lorraine
- Montpellier / Conservatoire de Montpellier Méditerranée Métropole
- Mulhouse / Conservatoire de Mulhouse
- Pau / Association El Camino
- Nord Réunion / Cité des arts
- Saint-Quentin / L'Adama
- Soissons / l'Adama
- Montbéliard / Orchestre Takajouer

Les orchestres avancés

Trois orchestres sont constitués d'enfants issus du projet Démos et d'élèves de conservatoires :

- Paris, en collaboration avec les conservatoires municipaux des 11^e, 13^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissements
- Île-de-France, en collaboration avec les conservatoires de Colombes et Nanterre et le centre Léo Lagrange de Bonneuil
- Soissons, en collaboration avec le conservatoire Cité de la musique de Soissons

Le déploiement futur

Des partenariats avec de nouveaux territoires sont en discussion.

JEUDI 28 JUIN ————— 19H00

Opéra en famille

LE MONSTRE DU LABYRINTHE

Musique *de Jonathan Dove*Livret d'*Alasdair Middleton*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

QUENTIN HINDLEY DIRECTION

DAMIEN BIGOURDAN THÉSÉE

PAULINE SABATIER LA MÈRE DE THÉSÉE

DAMIEN PASS DÉDALE

MILOUD KHETIB MINOS

CHŒUR D'ENFANTS D'ADOLESCENTS
ET D'ADULTESMARIE-ÈVE SIGNEYROLE MISE EN SCÈNE,
CONCEPTION VIDÉO

FABIEN TEIGNÉ SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE BERTHOMÉ LUMIÈRES

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS ET LE FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE

Créé au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, l'opéra du compositeur britannique Jonathan Dove réunit de jeunes chanteurs et des chœurs amateurs (incarnant les Athéniens et les Crétois) pour une relecture du mythe du Minotaure : Thésée réussira-t-il à délivrer les victimes jetées en pâture au monstre tapi dans le labyrinthe ? Pour Marie-Ève Signeyrole, qui signe la mise en scène, il s'agit aussi d'évoquer « le drame migratoire en Méditerranée ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 25€ (ADULTE)



LE MONSTRE DU LABYRINTHE

ACTIVITÉS CETTE SEMAINE

SAMEDI 23 JUIN

Restitution d'ateliers pédagogiques à 15h

Les enfants de 6 ans ayant suivi les cycles annuels d'éveil (voir p. 292) présentent l'aboutissement du travail de l'année.
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 27 JUIN

Restitution d'ateliers pédagogiques à 14h

Les enfants des *Ateliers d'initiation instrumentale* (voir p. 293) partagent avec les familles un moment musical qui témoigne des différents apprentissages effectués sur les instruments classiques (cordes, bois et cuivres) et traditionnels (gamelan de Java, percussions africaines, etc.)
LE STUDIO - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 280-303)
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes (voir p. 304-329)
Ateliers, conférences...

**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT**



GRAND MÉCÈNE

DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

MECENATMUSICAL.SOCIETEGENERALE.COM

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE

INDEX

COMPOSITEURS (TRICES)

Adams (John) p. 58
Amy (Gilbert) p. 223
Attahir (Benjamin) p. 144
Augier (Alex) p. 125
Aurier (Frédéric) p. 116
Ayres (Richard) p. 37
Bach (Johann Christian) p. 83
Bach (Johann Christoph) p. 138, 185 et 215
Bach (Johann Ludwig) p. 185
Bach (Johann Sebastian) p. 44, 50, 57, 80, 85, 99, 107, 111, 131, 132, 138, 139, 182, 183, 184, 185, 192, 215, 226 et 242
Balbastre (Claude) p. 88
Barri (Tarik) p. 125
Bartók (Béla) p. 102, 119, 132, 143, 153, 226 et 237
Beck (Franz Ignaz) p. 83
Bellini (Vincenzo) p. 44 et 215
Berg (Alban) p. 64, 117 et 186
Berio (Luciano) p. 60, 64, 65, 68, 99, 171 et 223
Berlioz (Hector) p. 72, 92, 95, 111 et 198
Bernstein (Leonard) p. 89, 106, 146, 175, 207, 208 et 209
Bertrand (Simon) p. 91
Beethoven (Ludwig van) p. 44, 48, 62, 65, 69, 74, 76, 89, 111, 112, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 124, 193, 208, 210, 220, 222, 226, 229 et 242
Bizet (Georges) p. 75, 130, 241 et 243
Bjarnason (Daniél) p. 44
Bloch (Ernst) p. 110
Borodine (Alexandre) p. 121 et 229
Boulez (Pierre) p. 48, 130, 192, 198 et 219
Brahms (Johannes) p. 39, 44, 50, 62, 65, 111, 119, 120, 124, 132, 137, 139, 171, 180, 186, 192, 210, 215, 219, 222, 223, 224, 226 et 242
Britten (Benjamin) p. 65
Bruch (Max) p. 154
Bruckner (Anton) p. 30, 80 et 113
Caccini (Giulio) p. 63
Cage (John) p. 46
Campra (André) p. 139
Canat de Chizy (Édith) p. 115
Carter (Elliott) p. 110 et 198
Casadesus (Gréco) p. 76
Casella (Alfredo) p. 133
Cattaneo (Aureliano) p. 121

Chabrier (Emmanuel) p. 102 et 243
Charest (Benoît) p. 108
Chausson (Ernest) p. 205
Chen (Qigang) p. 142 et 143
Chin (Unsuk) p. 37
Chopin (Frédéric) p. 48, 95, 112, 139, 146 et 161
Chostakovitch (Dmitri) p. 28, 34, 88, 89, 120, 121, 125, 138, 154, 160 et 208
Clarke (Rebecca) p. 132
Corelli (Arcangelo) p. 63
Couperin (François) p. 48, 63, 128 et 174
Cras (Jean) p. 234
De' Bardi (Giovanni) p. 63
Debussy (Claude) p. 57, 64, 68, 75, 92, 95, 113, 127, 128, 129, 130, 133, 139, 142, 144, 172, 192, 193, 231, 234 et 243
Delage (Maurice) p. 75
Delibes (Léo) p. 75 et 172
Dillon (James) p. 115 et 118
D'Indy (Vincent) p. 234
Donizetti (Gaetano) p. 215
Dove (Jonathan) p. 247
Dufourt (Hugues) p. 115 et 118
Dukas (Paul) p. 72 et 84
Durflé (Maurice) p. 86
Dusapin (Pascal) p. 151, 152, 153, 180 et 223
Dvořák (Antonín) p. 58, 100, 110, 121, 137, 161, 194, 225 et 241
Elgar (Edward) p. 92, 102, 108 et 225
Enesco (George) p. 39
Eötvös (Péter) p. 83 et 198
Escaich (Thierry) p. 86 et 142
Falla (Manuel de) p. 84 et 243
Fauré (Gabriel) p. 86 et 127
Ferneyhough (Brian) p. 162
Franchomme (Auguste Joseph) p. 161
Franck (César) p. 39, 160 et 225
Fujikura (Dai) p. 58 et 104
Gabrieli (Giovanni) p. 223
Ghisi (Daniele) p. 125
Ginastera (Alfredo) p. 243
Glass (Philip) p. 46
Glerup (Rune) p. 125
Goldsmith (Jerry) p. 98
Gounod (Charles) p. 172, 215 et 241
Granados (Enrique) p. 36
Grieg (Edvard) p. 73
Grisey (Gérard) p. 162
Haas (Georg Friedrich) p. 28 et 70

Haendel (Georg Friedrich) p. 83, 85, 105, 164, 165, 166 et 230
Harvey (Jonathan) p. 37 et 187
Haydn (Joseph) p. 28, 76, 103, 117, 119, 120, 194, 216 et 226
Henry (Pierre) p. 47
Henze (Hans Werner) p. 148
Herrmann (Bernard) p. 135 et 136
Hersant (Philippe) p. 239
Hindemith (Paul) p. 161
Holst (Gustav) p. 83
Honegger (Arthur) p. 193 et 220
Hosokawa (Toshio) p. 89
Hotte terre (Jacques) p. 63
Hurel (Philippe) p. 115 et 118
Ibert (Jacques) p. 73
Isaac (Heinrich) p. 223
Ives (Charles) p. 187
Jebanasam (Paul) p. 125
Jolivet (André) p. 102
Jones (Quincy) p. 98
Kapsberger (Johannes Hieronymus) p. 132
Kliphuis (Morris) p. 132
Koechlin (Charles) p. 220 et 234
Kuhnau (Johann) p. 185
Kurtág (György) p. 58
Labbé (Boris) p. 125
Lalo (Édouard) p. 129
Landi (Stefano) p. 132
Le Hérissier (Julien) p. 149
Lejeune (Claude) p. 171
Leyman (Katarina) p. 132
Ligeti (György) p. 48, 115, 121, 193, 198, 219 et 226
Lindberg (Magnus) p. 162
Liszt (Franz) p. 85, 95, 111, 137 et 161
Lully (Jean-Baptiste) p. 226
Lutosławski (Witold) p. 100
Mahler (Gustav) p. 29, 49, 56, 70, 155, 160, 172, 180, 218 et 236
Mantovani (Bruno) p. 198 et 231
Márquez (Arturo) p. 243
Massenet (Jules) p. 44 et 194
Melnyk (Lubomyr) p. 46
Mendelssohn (Felix) p. 42, 73, 84, 85, 111, 161 et 187
Messenger (André) p. 75
Messiaen (Olivier) p. 80, 85, 132, 142, 170, 171, 173 et 174

Meyerbeer (Giacomo) p. 44
Mompou (Federico) p. 112
Monteverdi (Claudio) p. 32, 33, 107 et 132
Moussorgski (Modest) p. 127
Mozart (Wolfgang Amadeus) p. 30, 57, 83, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 131, 133, 146, 148, 180, 204, 225 et 242
Muhly (Nico) p. 46
Neuwirth (Olga) p. 115 et 117
Newman (Thomas) p. 98
Nielsen (Carl) p. 44
Ockeghem (Johannes) p. 223
Offenbach (Jacques) p. 102
Paganini (Niccolò) p. 194
Parra (Héctor) p. 237
Penard (Olivier) p. 135
Peri (Jacopo) p. 63 et 132
Pierné (Gabriel) p. 102
Pillois (Jacques) p. 234
Popper (David) p. 194
Poulenc (Francis) p. 37, 84, 132, 204, 225 et 243
Prokofiev (Sergueï) p. 34, 44, 57, 102, 103, 218, 229, 231 et 236
Puccini (Giacomo) p. 241
Purcell (Henry) p. 29, 42 et 226
Rachmaninov (Sergueï) p. 44, 87, 112, 133, 225, 229, 236 et 237
Rameau (Jean-Philippe) p. 88, 128 et 139
Rautavaara (Einojuhani) p. 171
Ravel (Maurice) p. 36, 37, 50, 57, 64, 84, 86, 92, 95, 100, 110, 112, 129, 231, 234, 235 et 243
Rebel (Jean Féry) p. 187
Reich (Steve) p. 129
Respighi (Ottorino) p. 171 et 172
Richardson-Schulte (Abigail) p. 91
Richter (Max) p. 78 et 79
Rihm (Wolfgang) p. 49 et 70
Riley (Terry) p. 46
Rivet (Christian) p. 162
Rosenthal (Manuel) p. 37
Rossini (Gioachino) p. 194 et 241
Roussel (Albert) p. 234
Saint-Saëns (Camille) p. 85, 92, 171 et 194
Salonen (Esa-Pekka) p. 208
Schmitt (Florent) p. 57 et 234
Schobert (Johann) p. 83
Schönberg (Arnold) p. 95, 118, 120, 127, 172 et 198

Schubert (Alexander) p. 125
Schubert (Franz) p. 62, 87, 115, 118, 120, 121, 124, 133, 152, 172, 186, 226, 239 et 242
Schumann (Clara) p. 172
Schumann (Robert) p. 48, 50, 70, 74, 75, 95, 132, 146, 148, 161, 168, 172, 180, 192, 193, 222, 223, 224 et 226
Schütz (Heinrich) p. 215
Sciarrino (Salvatore) p. 58
Scriabine (Alexandre) p. 87 et 168
Sibelius (Jean) p. 88 et 132
Sollima (Giovanni) p. 194
Sophy (Him) p. 217
Srnka (Miroslav) p. 118
Stockhausen (Karlheinz) p. 60
Strauss (Johann) p. 102
Strauss (Josef) p. 102
Strauss (Richard) p. 66, 95, 100, 102, 106, 108, 112, 123, 186, 223, 231 et 237
Stravinski (Igor) p. 36, 37, 38, 65, 68, 73, 75, 84, 104, 125, 137, 171 et 223
Strohl (Rita) p. 225
Strozzi (Barbara) p. 132
Szymanowski (Karol) p. 87 et 237
Takemitsu (Tōru) p. 64, 89, 102 et 205
Tanguy (Éric) p. 85
Tchaïkovski (Piotr Ilitch) p. 34, 57, 66, 100, 102, 104, 123, 125, 127, 137, 138, 160, 161, 168, 180, 204, 215, 216, 226 et 236
Telemann (Georg Philipp) p. 83
Thomas (Ambroise) p. 75
Tournier (Marcel) p. 234
Van Eyck (Jacob) p. 174
Van Zweden (Jaap) p. 89
Varèse (Edgar) p. 50 et 208
Vaughan Williams (Ralph) p. 171
Verdi (Giuseppe) p. 41, 44, 215, 219, 220 et 232
Vivaldi (Antonio) p. 174
Wagner (Richard) p. 49, 100, 106, 113, 123, 151, 172, 193 et 224
Weber (Carl Maria von) p. 218
Webern (Anton) p. 95, 115, 116 et 120
Wen (Deqing) p. 144
Widmann (Jörg) p. 68, 122, 155 et 187
Williams (John) p. 98 et 241
Wolf (Hugo) p. 147 et 172
Xenakis (Iannis) p. 162, 193, 223 et 237
Xu (Yi) p. 144

Yared (Gabriel) p. 97
Ysaÿe (Eugène) p. 132
Zemlinsky (Alexander von) p. 122, 198 et 205
Žuraj (Vito) p. 70

ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Academy of St Martin in the Fields p. 69
Arts Florissants (Les) p. 48, 63, 81, 107, 164, 185, 187, 216 et 226
Baroque Atlantique (Ensemble) p. 174
Berliner Philharmoniker p. 28
Britten Sinfonia p. 135 et 136
Budapest Festival Orchestra p. 57
Camerata Salzburg p. 131
Cappella Gabetta p. 94
Chamber Orchestra of Europe p. 89, 219 et 226
Cleveland Orchestra (The) p. 56
Clique des Lunaisiens (La) p. 104
Compagnie La Tempête p. 42
Concert des Nations (Le) p. 105 et 182
Dissonances (Les) p. 48, 65, 129 et 186
Douce mémoire p. 171
Ensemble Amarillis p. 166
Ensemble intercontemporain p. 37, 58, 70, 89, 99, 110, 125, 128, 129, 148, 152, 162, 170, 187, 198, 223, 226, 232 et 237
Ensemble of the Lucerne Festival Alumni p. 170
Ensemble Oneiroï p. 104
Filarmonica Della Scala – Milan p. 125
Folies Françaises (Les) p. 165
Freiburger Barockorchester p. 69 et 187
Gewandhausorchester Leipzig p. 62 et 204
Grand Huit Orchestre Vocal p. 54
Hespèrion XXI p. 219
Israel Philharmonic Orchestra p. 236
Kammerorchester Basel p. 133
Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker p. 70
La Cetra p. 242
London Symphony Orchestra p. 36, 97, 98, 106, 168 et 218
Los Angeles Philharmonic p. 208
Münchner Philharmoniker p. 123
Musiciens du Louvre (Les) p. 107

NDR Elbphilharmonie Orchester p. 49
 Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris p. 230
 Orchestre-Atelier Ostinato p. 37
 Orchestre de chambre de Paris p. 103, 172, 194, 215 et 247
 Orchestre de chambre Pelléas p. 222
 Orchestre du Conservatoire de Paris p. 63, 73, 99, 127, 144, 166 et 243
 Orchestre Français des Jeunes p. 100
 Orchestre Manifesto p. 76
 Orchestre du Mariinsky p. 178
 Orchestre Métropolitain de Montréal p. 92
 Orchestre national du Capitole de Toulouse p. 160 et 231
 Orchestre national d'Île-de-France p. 38, 58, 91, 102, 104, 112, 130, 149, 161, 171, 180, 193, 209, 219 et 229
 Orchestre national de Lille p. 44, 85 et 237
 Orchestre national de Lyon p. 86
 Orchestre national des Pays de la Loire p. 83
 Orchestre de l'Opéra national de Paris p. 180 et 216
 Orchestre de Paris p. 29, 34, 41, 42, 44, 50, 57, 68, 73, 74, 76, 80, 88, 95, 100, 108, 110, 113, 124, 129, 133, 142, 143, 146, 152, 155, 161, 175, 180, 187, 193, 198, 210, 219, 220, 225, 226, 229, 234, 235 et 237
 Orchestre Pasedeloup p. 102, 111, 127, 171, 224 et 241
 Orchestre de Pau Pays de Béarn p. 243
 Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo p. 95
 Orchestre Philharmonique de Radio France p. 70, 100, 198 et 205
 Orchestre Philharmonique de Strasbourg p. 153
 Orchestre de la Scala de Milan p. 222
 Orchestre symphonique Divertimento p. 135
 Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris p. 102, 165, 217
 Orchestre symphonique de Mulhouse p. 84 et 85
 Orchestres Démon p. 245
 Orchestra Giovanile Luigi Cherubini p. 220

Orquestra Gulbenkian p. 137
 Paris Mozart Orchestra p. 239
 Philadelphia Orchestra (The) p. 223
 Poème Harmonique (Le) p. 42
 Pygmalion p. 50, 80, 99, 131, 138, 183 et 215
 Royal Concertgebouw Orchestra p. 83, 154 et 218
 Russian national Orchestra p. 87
 Siècles (Les) p. 71, 75, 130, 160 et 222
 Staatskapelle Berlin p. 30
 Stargaze p. 60
 Stingo Music Club p. 42
 Talens lyriques (Les) p. 139
 West-Eastern Divan Orchestra p. 66
 Wiener Symphoniker p. 231

CHŒURS ET MAÎTRISES

Accentus p. 28, 103 et 137
 Camera delle Lacrime p. 141
 Capella Reial de Catalunya (La) p. 105 et 182
 Chœur des Amateurs de la Philharmonie de Paris p. 230
 Chœur de chambre de Namur p. 139
 Chœur du Forum national de la musique de Wrocław p. 83
 Chœur de l'Orchestre de Paris p. 29, 41, 68, 73, 108, 133, 175, 187, 219 et 243
 Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris p. 175
 Chœur Philharmonique du COGE p. 73
 Chœur de Radio France p. 70, 100 et 198
 Chœur régional Vittoria d'Île-de-France p. 37
 Chœur de la Scala de Milan p. 232
 Chœur Spirito p. 86
 Chœurs des Grandes Écoles p. 229
 Cris de Paris (Les) p. 130
 English Baroque Soloists p. 32 et 33
 Ensemble Aedes p. 99 et 175
 Ensemble Juventes p. 217
 Jeune Chœur de Paris (Le) p. 217
 London Symphony Chorus p. 208
 London Voices p. 68
 Monteverdi Choir p. 32 et 33
 Rias Kammerchor p. 187
 Rundfunkchor Berlin p. 230
 Sequenza 9.3 p. 130
 Virtual Village Ensemble p. 38
 Wiener Singverein p. 62
 Zürcher Sing-Akademie p. 69

DIRECTION MUSICALE

Abell (David-Charles) p. 229
 Agnew (Paul) p. 63, 185 et 187
 Aguirre Zubiri (Rémi) p. 229
 Ahss (Gregory) p. 131
 Aïche (Philippe) p. 65
 Barenboim (Daniel) p. 30 et 66
 Billy (Bertrand de) p. 127
 Bisanti (Giampaolo) p. 215
 Bloch (Alexandre) p. 85 et 237
 Blomstedt (Herbert) p. 62 et 113
 Bonhoure (Bruno) p. 141
 Borowicz (Łukasz) p. 44
 Boucheron (Sophie) p. 229
 Boyd (Douglas) p. 103
 Brossé (Dirk) p. 97 et 241
 Bychkov (Semyon) p. 154
 Canellakis (Karina) p. 237
 Chailly (Riccardo) p. 125 et 232
 Chalet (Henri) p. 217
 Charest (Benoît) p. 108
 Christie (William) p. 63, 81, 107, 164 et 216
 Cohën-Akenine (Patrick) p. 165
 Conlon (James) p. 198
 Corti (Nicole) p. 86
 Cyr (Andrew), p. 217
 Diadiura (Mykola) p. 127
 Dodds (Stanley) p. 70
 Doerner (Wolfgang) p. 102 et 224
 Dohnányi (Christoph von) p. 193
 Dudamel (Gustavo) p. 208
 Dumestre (Vincent) p. 42
 Durand (Pierre-Michel) p. 102
 Edwards (Terry) p. 68
 Equilbey (Laurence) p. 137
 Eschenbach (Christoph) p. 110 et 121
 Fehér (Andrei) p. 91
 Fischer (Iván) p. 57
 Franck (Mikko) p. 70, 100 et 198
 Franków-Zelazny (Agnieszka) p. 83
 Gabel (Fabien) p. 100, 234 et 235
 Gabetta (Andreas) p. 94
 Gardiner (John Elliot) p. 32, 33 et 168

Gatti (Daniele) p. 218
Gergiev (Valery) p. 123, 177 et 178
Gibault (Claire) p. 239
Goetzl (Sascha) p. 172
Grimal (David) p. 65, 129 et 186
Halsey (Simon) p. 230
Hamilton (Matthew) p. 208
Harding (Daniel) p. 29, 41, 68, 95, 108, 155, 161, 187 et 210
Helgath (Florian) p. 69
Hengelbrock (Thomas) p. 49, 72, 73, 76 et 180
Heras-Casado (Pablo) p. 187
Hindley (Quentin) p. 247
Honeck (Manfred) p. 100
Jacob (Victor) p. 100
Jacobs (René) p. 69
Järvi (Paavo) p. 88
Jeannin (Sofi) p. 70
Jordan (Philippe) p. 180, 216 et 231
Karoui (Fayçal) p. 243
Kavakos (Leonidas) p. 226
Kaziboni (Vimbayi) p. 125
Korovitch (Marc) p. 28
Leroy (Julien) p. 230
Letonja (Marko) p. 153
Lévy (Benjamin) p. 222
Levy-Thiébaud (Mélanie) p. 76
Lindberg (Magnus) p. 162
Macías Navarro (Lucas) p. 146 et 204
Mangou (Christophe) p. 149
Marcon (Andrea) p. 242
Margue (Léo) p. 243
Marshall (Wayne) p. 175
Masmondet (Julien) p. 193
Matiakh (Ariane) p. 84
Mazzola (Enrique) p. 58, 104 et 219
Mehta (Zubin) p. 236
Minkowski (Marc) p. 107
Müller-Monod (Louise) p. 229
Muti (Riccardo) p. 220
Nelsons (Andris) p. 204
Nézet-Séguin (Yannick) p. 92 et 223
Nicolas (Jean-Sébastien) p. 229
Nielsen (Erik) p. 70
Nosedá (Gianandrea) p. 133
Nott (Jonathan) p. 124
Pappano (Antonio) p. 219
Perahia (Murray) p. 69 et 242
Petrenko (Vasily) p. 205

Pichon (Raphaël) p. 50, 80, 99, 131, 138, 183 et 215
Pineau (Frédéric) p. 73 et 229
Pintscher (Matthias) p. 58, 89, 99, 148, 162, 170 et 232
Pletnev (Mikhaïl) p. 87
Raisin Dadré (Denis) p. 171
Rattle (Simon) p. 28, 36 et 106
Ridder (André de) p. 60
Romano (Mathieu) p. 99 et 175
Rophé (Pascal) p. 83
Roth (François-Xavier) p. 72, 75, 130, 160 et 222
Rousset (Christophe) p. 88 et 139
Rubikis (Ainars) p. 161
Savall (Jordi) p. 105, 182 et 219
Scaglione (Case) p. 38 et 180
Schwarz (Elena) p. 111 et 171
Shani (Lahav) p. 34
Simon (Nicolas) p. 229
Simonpietri (Catherine) p. 130
Slatkin (Leonard) p. 86
Sokhiev (Tugan) p. 160 et 231
Sow (Ionel) p. 29, 41, 68, 73, 108, 133, 175, 187, 219 et 243
Steinaecker (Philipp von) p. 166
Strobel (Frank) p. 98
Tingaud (Jean-Luc) p. 37
Tzigane (Eugène) p. 112
Vänskä (Osmo) p. 44
Van Tiel (Ernst) p. 135, 136 et 209
Van Zweden (Jaap) p. 89
Ward (Duncan) p. 37
Welsler-Möst (Franz) p. 56 et 80
Yamada (Kazuki) p. 95
Yared (Gabriel) p. 97
Yu (Long) p. 143
Ziouani (Zahia) p. 135

PIANISTES

Aimard (Pierre-Laurent) p. 173
Amaral (Marcelo) p. 50
Anderszewski (Piotr) p. 124
Angelich (Nicholas) p. 44 et 231
Argerich (Martha) p. 138
Ax (Emanuel) p. 57
Barenboim (Daniel) p. 30 et 113
Bashkirova (Elena) p. 168
Bavouzet (Jean-Efflam) p. 95

Besnard (Olivier) p. 171
Bethmann (Pierre de) p. 202
Bianconi (Philippe) p. 224
Blechacz (Rafal) p. 146
Brendel (Alfred) p. 115
Brocal (Julien) p. 75
Brubaker (Bruce) p. 46
Buniatishvili (Khatia) p. 137
Cassard (Philippe) p. 124
Couteau (Geoffroy) p. 119 et 122
Debargue (Lucas) p. 87 et 112
Dehaene (Gaspard) p. 111
Deutsch (Helmut) p. 147
Ebi (Akiko) p. 161
El Bacha (Abdel Rahman) p. 36
Enhco (Thomas) p. 184
Eschenbach (Christoph) p. 121
Florès (Claudine) p. 174
Florès (Paul-Henri) p. 174
Forsberg (Bengt) p. 132
Freire (Nelson) p. 139
Gerstein (Kirill) p. 62
Goerner (Nelson) p. 180
Grimaud (Hélène) p. 64, 223
Hamelin (Marc-André) p. 50
Haywood (Sam) p. 186
Kadouch (David) p. 225
Kantorow (Alexandre) p. 161
Kim (Sunwook) p. 192
Kool (Daniel) p. 132
Labèque (Katia) p. 154
Labèque (Marielle) p. 154
Laul (Peter) p. 38
Leonskaja (Elisabeth) p. 148
Le Sage (Éric) p. 174
Lugansky (Nikolaï) p. 87
Lupu (Radu) p. 226
Mehldau (Brad) p. 75 et 185
Melnyk (Lubomyr) p. 46
Nagano (Hidëki) p. 170
Neuburger (Jean-Frédéric) p. 70
Perahia (Murray) p. 69 et 242
Pescia (Cédric) p. 124
Pires (Maria João) p. 75, 168 et 210
Pletnev (Mikhaïl) p. 225
Pollini (Maurizio) p. 49
Raïkerus (Pavel) p. 38
Saitkoulouf (Roustem) p. 39
Schiff (András) p. 111 et 220
Tchetuev (Igor) p. 127

Tepfer (Dan) p. 182
Tharaud (Alexandre) p. 52, 55 et 92
Trifonov (Daniil) p. 112 et 218
Tristano (Francesco) p. 184
Vassilakis (Dimitri) p. 125 et 148
Vichard (Sébastien) p. 58 et 151
Volodin (Alexei) p. 95
Wang (Bin) p. 143
Wang (Yuja) p. 236
Yared (Gabriel) p. 97
Zimmerman (Krystian) p. 106

AUTRES SOLISTES INSTRUMENTAUX

Apkalna (Iveta), orgue symphonique p. 83
Audin (Jean-Philippe), violoncelle p. 54
Batiashvili (Lisa), violon p. 219
Bell (Joshua), violon p. 186
Benedetti (Nicola), violon p. 237
Billard (Alain), clarinette basse p. 162
Bouche (Marieke), violon p. 174
Bouvard (Michel), orgue p. 85
Calvo (Florentino), mandoline, guitare p. 151
Capuçon (Gautier), violoncelle p. 62, 143, 194 et 231
Capuçon (Renaud), violon p. 89 et 131
Caratini (Patrice), contrebasse p. 54
Christie (William), clavecin p. 63 et 107
Claus (Gaspar), violoncelle p. 46 et 184
Cochard (Violaine), clavecin p. 166
Coin (Christophe), violoncelle p. 161
Comte (Jérôme), clarinette p. 37
Couturier (Éric-Maria), violoncelle p. 162
Crosse (Nicolas), contrebasse p. 162
Delage (Aurélien), orgue, clavecin p. 83 et 85
Demarquette (Henri), violoncelle p. 174
Deslignes (Christophe), organetto p. 85
Deyneka (Yuliya), alto p. 66
Dubost (Yann), contrebasse p. 121
Durot (Gilles), percussion p. 198
Esaich (Thierry), orgue p. 86 et 142
Fassang (László), orgue p. 83
Favre (Samuel), glockenspiel p. 170
Fentross (Mike), théorbe p. 132
Flammer (Ami), violon p. 144
Faust (Isabelle), violon p. 95
Gabetta (Andreas), violon p. 94
Gabetta (Sol), violoncelle p. 94
Gaillard (Héloïse), flûte à bec p. 166

Greffin-Klein (Alexandra), violon p. 151
Grimal (David), violon p. 129, 186 et 224
Ha (Yuna), violon p. 65
Hanna (Victor), xylorimba p. 170
Jackiw (Stefan), violon p. 104
Jansen (Janine), violon p. 138
Kashimoto (Daishin), violon p. 174
Kavakos (Leonidas), violon p. 62 et 226
Keller (Tomoo), violon p. 69
Kim (Bumjun), violoncelle p. 65
Kono (Aya), violon p. 65
Kuusisto (Pekka), violon p. 44
Lassort (Christelle), violon p. 46
Latry (Olivier), orgue p. 84 et 85
Lee (Shin-Young), orgue p. 84
Maisky (Mischa), violoncelle p. 138
Maisonhaute (Jeanne), violoncelle p. 183
Malaury (Renaud), violoncelle p. 151
Marle-Ouvrard (Baptiste-Florian), orgue p. 84
McVinnie (James), orgue p. 46
Meckler (Cédric), orgue p. 84
Médouze (Ann-Estelle), violon p. 193
Meyer (Paul), clarinette p. 174
Moreau (Edgar), violoncelle p. 34, 180 et 225
Mossakowski (Karol), orgue p. 84
Moth (Marina), clarinette p. 151
Nisbeth (Ellen), alto p. 132
Nurolone (Arnaud), violon p. 102 et 241
Okada (Shuichi), violon p. 65
Ophèle (Emmanuelle), flûte p. 89
Pallone (Carla), violon p. 46
Paulet (Stéphanie), violon p. 174
Planès (Alain), piano, clavecin p. 128
Prieto (Irina), guitare p. 54
Ramm (Alexander), violoncelle p. 120
Repin (Vadim), violon p. 160
Reyne (Hugo), flûte à bec, flageolet d'oiseau, serinette p. 174
Romanelli (Roland), accordéon, piano p. 54
Roussel (Christophe), clavecin p. 88
Saunier (Clément), trompette p. 37 et 148
Serafimova (Vassilena), marimba p. 184
Shaham (Gil), violon p. 100
Soltani (Kian), violoncelle p. 66 et 193
Soulas (Jérôme), accordéon, orgue farfisa p. 85
Steckel (Julian), violoncelle p. 110
Suwanai (Akiko), violon p. 88

Taillard (Constance), clavecin, orgue p. 84 et 85
Tamestiz (Antoine), alto p. 155
Tena (Lucero), castagnettes p. 243
Tétreault (Stéphane), violoncelle p. 92
Tjeknavorian (Emmanuel), violon p. 132
Varbanov (Georgi), percussion p. 193
Varlet (Yannick), clavecin p. 174
Vengerov (Maxim), violon p. 39
Vernet (Olivier), orgue p. 84
Vervoitte (Jean-Christophe), cor p. 170
Vidaller (Jérôme), violoncelle p. 174
Warnier (Vincent), orgue p. 37 et 174
Widmann (Jörg), clarinette p. 122 et 187
Zimmermann (Frank Peter), violon p. 161

SOLISTES VOCAUX

Agnew (Paul), ténor p. 63
Ainslie (Christopher), contre-ténor p. 107
Allan (Miriam), soprano p. 63
Andersen (Ditte), soprano p. 183
Antonacci (Anna Caterina), soprano p. 205
Arnaud (Caroline), dessus p. 139
Auvity (Cyril), ténor p. 107
Avemo (Kerstin), soprano p. 89
Babajanyan (Karine), soprano p. 219
Baráth (Emöke), soprano p. 182
Bartoli (Cecilia), mezzo-soprano p. 94
Bauer (Thomas), basse p. 131 et 183
Bernheim (Benjamin), ténor p. 215
Beuke (Christine), soprano p. 178
Bigourdan (Damien), ténor p. 247
Blažiková (Hana), soprano p. 138
Boesch (Florian), baryton p. 28
Bonheure (Bruno), ténor p. 141
Botta (Riccardo), ténor p. 41
Boucault (Jean), chanteur d'oiseaux p. 73
Breslik (Pavol), ténor p. 49
Brueggergosman (Measha), soprano p. 234
Bulycheva (Zlata), mezzo-soprano p. 178
Burdenko (Roman), baryton p. 178
Busuic (Olga), soprano p. 37
Camarinha (Raquel), soprano p. 152
Chest (John), baryton p. 50
Combault (Kate), soprano p. 229
Conners (Kevin), ténor p. 41
Contaldo (Valerio), ténor p. 107
Costanzo (Cyril), basse p. 107
Damrau (Diana), soprano p. 44 et 147

Davislim (Steve), ténor p. 73
Degout (Stéphane), baryton p. 215
Deshayes (Karine), mezzo-soprano p. 124 et 172
Dessay (Natalie), soprano p. 124 et 239
Deveilhé (Sabine), soprano p. 50, 75 et 131
Didenko (Nikolay), basse p. 219
Di Giacomo (Juliana), soprano p. 208
Dumaux (Christophe), contre-ténor p. 164
Duprels (Anne-Sophie), soprano p. 241
Erdmann (Mojca), soprano p. 70
Eriksmoen (Mari), soprano p. 103
Fahima (Hila), soprano p. 164
Feliauer (Vladimir), basse p. 178
Fischer (Nora), soprano p. 132
Fonnard (Élodie), soprano p. 63
Frittoli (Barbara), soprano p. 41
Gagné (Philippe), haute-contre p. 139
Goerne (Matthias), baryton p. 100, 133 et 187
Gonzalez-Toro (Emiliano), taille p. 139
Gubanova (Ekaterina), mezzo-soprano p. 70
Guillon (Damien), alto p. 50 et 131
Güra (Werner), ténor p. 124
Hampson (Thomas), baryton p. 137
Harteros (Anja), soprano p. 123
Holiday (John), contre-ténor p. 208
Iervolino (Teresa), mezzo-soprano p. 41
Immeler (Christian), basse p. 50, 80, 99, 138 et 183
Irvin (John), ténor p. 183
Ivashchenko (Dimitry), basse p. 69
Johannsen (Robin), soprano p. 69 et 215
Johnson Cano (Jennifer), mezzo-soprano p. 208
Karthäuser (Sophie), soprano p. 187
Kaufmann (Jonas), ténor p. 147
Kiknadze (Anna), mezzo-soprano p. 178
Kohlhepp (Sebastian), ténor p. 187 et 216
Kožená (Magdalena), mezzo-soprano p. 108
Kühmeier (Genia), soprano p. 28
Landshamer (Christina), soprano p. 62
Lehmkuhl (Wiebke), alto p. 80 et 187
Lindsey (Kate), mezzo-soprano p. 164
Louledjian (Melody), soprano p. 130
Lowrey (Christopher), alto p. 99
Lungu (Irina), soprano p. 133
Luperi (Mario), basse p. 41
Maestri (Ambrogio), baryton p. 41
Maltman (Christopher), baryton p. 41 et 198
Martin Cartón (Lucía), soprano p. 107

Matzeit (Hagen), contreténor p. 105
Mauillon (Marc), basse p. 107
Meier (Waltraud), mezzo-soprano p. 100
Melrose (Leigh), baryton p. 37
Mields (Dorothee), soprano p. 80
Mikolaj (Aga), soprano p. 198
Mitterrutzner (Martin), ténor p. 37
Mulroy (Nicholas), ténor p. 105
Nagy (Michael), baryton p. 62
Naouri (Laurent), baryton-basse p. 124
Nazmi (Tareq), basse p. 69
Negri (Emmanuelle de), soprano p. 107
Nigl (Georg), baryton p. 151
Olivé (Josep-Ramon), baryton p. 81
Oropesa (Lisette), soprano p. 41
Padmore (Mark), ténor p. 28
Pass (Damien), baryton basse p. 247
Peretyatko (Olga), soprano p. 215
Pérez (Natalie), soprano p. 81
Persson (Miah), soprano p. 137
Petersen (Marlis), soprano p. 69
Petibon (Patricia), soprano p. 242
Petrenko (Mikhail), basse p. 178
Piau (Sandrine), soprano p. 216
Platt (James), basse p. 107
Polverelli (Laura), mezzo-soprano p. 41
Popov (Andrei), ténor p. 178
Popov (Dmytro), ténor p. 133
Prégardien (Julian), ténor p. 50, 172 et 183
Pritchard (Nick), ténor p. 80
Quintans (Ana), soprano p. 107
Radišić (Sanja), mezzo-soprano p. 219
Rasker (Helena), alto p. 107
Rasse (Johnny), chanteur d'oiseaux p. 73
Redmond (Rachel), soprano p. 105 et 109
Reiss (Chen), soprano p. 164
Relyea (John), basse p. 108
Resch (Eva), soprano p. 120
Richardot (Lucile), alto p. 183
Röschmann (Dorothea), soprano p. 70
Rosen (Alex), basse p. 216
Rowan (Padraic), baryton-basse p. 81
Ruiten (Lenneke), soprano p. 107
Sabatier (Pauline), mezzo-soprano p. 247
Saelens (Yves), ténor p. 37
Salvia (Julien), ténor p. 229
Schmitt (Maximilian), ténor p. 69
Schmutzhard (Daniel), baryton p. 103
Schnur (Natasha), soprano p. 81

Schwinghammer (Wilhelm), basse p. 164
Speer (Yorck Felix), basse p. 107
Spence (Toby), ténor p. 103
Spyres (Michael), ténor p. 198
Staples (Andrew), ténor p. 41 et 108
Stemme (Nina), soprano p. 100 et 153
Stotijn (Christianne), mezzo-soprano p. 86
Struckmann (Falk), baryton-basse p. 153
Sykes (Jubilant), baryton p. 175
Tamagna (Nicholas), contre-ténor p. 42
Tatarintsev (Alexei), ténor p. 219
Tézier (Ludovic), baryton p. 86
Tilling (Camilla), soprano p. 180
Tines (Davónc), baryton-basse p. 208
Tritschler (Robin), ténor p. 99 et 215
Trost (Rainer), ténor p. 164
Trottmann (Catherine), mezzo-soprano p. 130
Trümpp (Fabio), ténor p. 107
Urmans (Violeta), mezzo-soprano p. 100
Van Mechelen (Reinoud), ténor p. 107, 131, 138 et 182
Varnier (Jérôme), basse p. 37
Vekou (Mikhail), ténor p. 178
Villoutreys (Maïlys de), soprano p. 99 et 138
Vinogradov (Alexander), basse p. 133
Vistoli (Carlo), contre-ténor p. 107
Volle (Michael), baryton p. 73
Vorobiev (Yuri), basse p. 178
Ward (John Taylor), basse p. 107
Way (James), ténor p. 81
Weisser (Johannes), baryton p. 69
Williams (Douglas), basse taille p. 139
Wilson (Tamara), soprano p. 178
Winckler (Matthias), basse p. 105
Wolff (Konstantin), basse p. 182
Zaïcik (Eva), mezzo-soprano p. 81 et 139

FORMATIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Le Piano Ambulant p. 179 et 288
Quatuor Akilone p. 144
Quatuor Arditti p. 118
Quatuor Arod p. 46 et 122
Quatuor Artemis p. 119
Quatuor Asasello p. 120
Quatuor Béla p. 111 et 116
Quatuor Belcea p. 122
Quatuor Borodine p. 120

Quatuor Brentano p. 120
Quatuor Casals p. 121
Quatuor Danel p. 46 et 117
Quatuor David Oistrakh p. 121
Quatuor Debussy p. 119
Quatuor Diotima p. 118 et 192
Quatuor Doric p. 46
Quatuor Ébène p. 120
Quatuor Hagen p. 122
Quatuor Hermès p. 119
Quatuor Modigliani p. 118
Quatuor Noga p. 121
Quatuor Psophos p. 46
Quatuor Tercea p. 46
Quatuor Thymos p. 121
Quatuor Van Kuijk p. 46 et 115
Quatuor Voce p. 116
Quatuor Yako p. 46
Quatuor Zaïde p. 52
Sirba Octet p. 207
Trio Guermantes p. 129
Trio Sora p. 46
Trio Zadig p. 46

CHANSON, POP, JAZZ, ÉLECTRO

Anzala (Yvon) p. 200
Arandel p. 48 et 184
Audin (Jean-Philippe) p. 54
Bates (Django) p. 191
Beaupain (Alex) p. 43
Bek (Rayess) p. 190
Bénabar p. 52
Bethmann (Pierre de) p. 202
Brahem (Anouar) p. 191
Cahen (Laura) p. 196
Catherine Vincent (Duo) p. 65 et 285
Ceccarelli (André) p. 202
Chassy (Guillaume de) p. 52
Cherhal (Jeanne) p. 52 et 81
Christophe p. 167
Dejohnette (Jack) p. 191
Delerm (Vincent) p. 52
Dionysos p. 240
Dominique A p. 52, 196 et 197
Donatien (David) p. 157 et 158
D’Rivera (Paquito) p. 111
Dup (Tim) p. 52
Electric Rescue p. 184

Facteurs Chevaux p. 196
Garay (Minino) p. 200
Georges (Isabelle) p. 207
Giniaux (Sébastien) p. 39
González (Mayquel) p. 111
Hamdani (Dorsaf) p. 52
Harland (Eric) p. 202
Holland (Dave) p. 191
Jazz at Lincoln Center Orchestra p. 52
Johnston (Phillip) p. 241
Jordana (Camélia) p. 43 et 52
Joya (Gastón) p. 111
Koudaih (Wael) p. 190
La Distraction de la Mandibule p. 200 et 288
La Simone (Albin de) p. 52
Leon (Awir) p. 176
Lescop p. 239
Lévy (Mathias) p. 39
Loney Dear p. 157
López-Nussa (Harold) p. 111
López-Nussa (Ruy) p. 111
Lou Casa p. 54
Louca (Maurice) p. 190
Mai (Rébecca) p. 54
Marguerit (Olivier) p. 52
Mar-Khalifé (Bachar) p. 81
Marsalis (Wynton) p. 149
McBride (Christian) p. 201
Mehldau (Brad) p. 75 et 185
Mermonte p. 196
Mille (Daniel) p. 52
Mirza (Randa) p. 190
Monnin (Isabelle) p. 43
My Brightest Diamond p. 196
Nah (Youn Sun) p. 123
Naim (Yael) p. 156, 157 et 158
Portal (Michel) p. 52
Prieto (Irina) p. 54
Quatuor Zaïde p. 52
Radio Elvis p. 52
Raspail (Roger) p. 200
Romanelli (Roland) p. 52 et 54
Salem (Christine) p. 200
Salque (François) p. 39
Schneider (Alain) p. 154
Shankar (Anoushka) p. 60
Smith (Mike) p. 61
Sotolongo (Inor) p. 111

Terrible Orchestre de Belleville (Le) p. 108
Tharaud (Alexandre) p. 52 et 55
Theater De Spiegel p. 170 et 288
Thile (Chris) p. 75
Trotignon (Baptiste) p. 200
Vacarme p. 46
Valle (Orlando « Maraca ») p. 111
Velma (Lactitia) p. 196
Viret (Jean-Philippe) p. 39
Waits (Nasheet) p. 202
Wanzlawe (Hildegarde) p. 54
Zahra (Hindi) p. 52

MUSIQUES DU MONDE

Abu Amneh (Dalal), chant p. 213
Abu Ghazaleh (Tamer), chant, oud p. 190
Aburedwan (Ramzi), direction p. 213
Al-Adwâr (Ensemble) p. 190
Bab Assalam p. 189
Ballet royal du Cambodge p. 213
Bensarsa (Farid), direction p. 214
Bouhassoun (Wael), chant, oud p. 212 et 219
Brahem (Anouar), oud p. 191
Elmaleh (Lior), chant p. 219
El Maloumi (Driss), chant, oud p. 189 et 219
El Mawsili p. 214
Ensemble de gamelan sekar-wangi p. 243
Fils de Chine (Les) p. 143
Güngör (Hakan), kanun p. 219
Gwoka Tradition Export p. 200
Haddab (Mehdi), oud électrique p. 190
Hamdani (Dorsaf), chant p. 52
Jun (Zhang), chant p. 141
Lmnawar (Asma), chant p. 212 et 213
Mint Ely Warakane (Coumbane), chant p. 212
Mouk (Erez Shmuel), percussion p. 219
Nehme (Abeer), chant p. 213
Orchestre du Monde Arabe p. 213
Perraudeau (Julien), basse, clavier p. 190
Psonis (Dimitri), guitare mauresque, santur, cloches p. 219
Rahal (Moslem), ney p. 219
Ran (Zhang), chant p. 141
Sahmaoui (Aziz), chant p. 212
Saleh (Maryam), chant p. 190
Shanghai Zhang Jun Kunqu Art Center p. 141

Sarikouyoumdjian (Haïg), duduk p. 219
Shamma (Naseer), oud p. 189
Théâtre Liyuan de Quanzhou p. 144
Tokcan (Yurdal), oud p. 219
Yasi (Zheng), chant p. 144
Zouari (Hend), chant, qanun p. 190
47Soul p. 190

COMÉDIENS (NES), RÉCITANTS (TES), DANSEURS, DANSEUSES

Aoki (Ryoko), actrice Nô p. 89
Binoche (Juliette), comédienne p. 55
Carey (Geoffrey), comédien p. 42
Caron (Élise), récitante p. 116
Cas Public (Compagnie) p. 116
Ccn2 Centre Chorégraphique national de Grenoble p. 157
Darwiche (Layla), conteuse p. 235
Dubelski (Richard), récitant p. 151
Dufay (Gabriel), comédien p. 128
Dusapin (Pascal), récitant p. 152
Garcia (Nicole), comédienne p. 43
Gaudart (Nicolas), comédien p. 171
Génovèse (Éric), récitant p. 239
Groussard (Cécile), comédienne p. 171
Hamdane (Halima), conteuse p. 212
Hanauer (Annie), danseuse p. 176
Hesme (Clotilde), comédienne p. 43
Ivanova (Anastasia), danseuse p. 176
Jenicot (Elliot), comédien p. 204
Khetib (Miloud), comédien p. 247
Kim (Pansun), danseur p. 176
Lohr (Michael), danseur p. 176
Mombo (Sylvie), conteuse p. 104
Muñoz (Maria), danseuse p. 182
Munstrum Théâtre p. 103 et 286
Non Nova (Compagnie) p. 127 et 287
Osborne (Geneviève), danseuse p. 176
Porello (Federica), danseuse p. 182
Teshigawara (Saburo), danseur p. 50
Twiehaus (Milena), danseuse p. 176
Weinberger (Tom), danseur p. 176
Wilhelmsson (Sara), danseuse p. 176
Wright (Ashley), danseuse p. 176
Zaghini (Daniela), danseuse p. 176

NUMÉRIQUE CRÉATION SCÉNIQUE ET VISUELLE

Adrien M & Claire B, création visuelle p. 157
Augier (Alex), électronique et vidéaste p. 125
Barri (Tarik), vidéaste p. 124
Barrière (Jean-Baptiste), réalisation informatique musicale Ircam p. 37
Abramović (Marina), vidéaste p. 131
Berthomé (Philippe), lumières p. 247
Blackburn (Hélène), chorégraphe p. 91
Borie (Marguerite), mise en scène p. 166
Bourgeois (Yoann), mise en scène p. 157
Castaing (Laurent), scénographe p. 166
Chomet (Sylvain), réalisateur p. 108
Coene (Pieter), costumes p. 166
Compagnie 14:20 p. 80
Cordoliani (Emmanuelle), mise en scène p. 146
Couderc (Bertrand), lumière p. 99 et 183
Cruchaudet (Chloé), dessinatrice p. 239
Daneman (Sophie), mise en scène p. 81
Ferville (Franck), photographe p. 102
Gat (Emanuel), chorégraphe p. 176
Goepfer (Thomas), réalisation informatique musicale Ircam p. 232 et 237
Haynes (Stanley), réalisation informatique musicale Ircam p. 37
Hennek (Mat), photographe p. 64
Hirata (Oriza), mise en scène p. 89
Hitchcock (Alfred), réalisateur p. 135 et 136
Huguet (Vincent), mise en scène p. 42
Janssens (Ann Veronica), création visuelle p. 170
Jebanasam (Paul), électroniques p. 125
Kazan (Elia), réalisateur p. 209
La Mirza, vidéo p. 190
Labbé (Boris), vidéaste p. 124
Linder (Max), réalisateur p. 76
Lorrain (Denis), réalisation informatique musicale Ircam p. 37
Luong (Khai Dong), mise en scène p. 141
Ménard (Phia), chorégraphe p. 127
Meudic (Benoit), réalisation informatique musicale Ircam p. 124
Moaty (Louise), mise en scène p. 119
Mon Grand l'Ombre (Compagnie) p. 79 et 286

Muñoz (Maria), chorégraphe p. 182
Nitti (Federico), vidéaste p. 184
Panh (Rithy), réalisateur p. 217
Kazan (Elia), réalisateur p. 209
Revel (Sandrine), dessinatrice p. 239
Rooke (Elsa), mise en scène p. 32, 33
Ross (Darren), chorégraphe p. 166
Schmitt (Éric-Emmanuel), mise en scène p. 54
Sfar (Joann), dessinateur p. 240
Signeyrole (Marie-Ève), mise en scène p. 247
Signolet (Édouard), mise en espace p. 171 et 229
Spiegelman (Art), dessinateur p. 241
Spielberg (Steven), réalisateur p. 98
Teigné (Fabien), scénographe p. 247
Templeton (Susie), réalisatrice p. 102
Tijeras (Thierry), mise en scène p. 183
TPO (Compagnie) p. 142 et 287
Vivès (Bastien), dessinateur p. 239
Yongwang (Wu), réalisateur p. 142

CRÉDITS

William Beaucardet p. 2, 10, 18, 24, 48, 68, 82, 262, 273, 277, 279, 282, 284, 286, 290, 293, 294, 296, 297, 306, 307, 310, 313, 313, 314, 318, 322, 330, 334, 342, 344, 345, 349, 353, 362, 384

Alain Willaume/Tendance Floue p. 9

Natasha Razina/State Academic Mariinsky Theatre p. 10

Gregg Tullusa p. 11

Sim Canetty-Clarke p. 11, 32

Pomme Céliarié p. 11, 262, 263, 282, 283, 312, 323, 352

Emanuel Gat p. 12, 176

Harald Hoffmann p. 12, 80, 122

Philippe Rondeau/VU³ p. 13

Oliver Helbig p. 13, 28

Hans van der Woerd p. 14, 92

Bridgeman Images p. 14

Thomy Keat p. 15

DR p. 15, 20, 85, 87, 124, 136, 143, 162, 182, 189, 202, 212, 213, 243, 266, 276

Oscar Ortega p. 16, 63, 164

Jerome Bonnet/Modds p. 17, 150

Richard Kalvar/Magnum Photos p. 17, 238

Nicolas Borel p. 17

Rae des Archives/Everett p. 18

PVDE/Bridgeman Images p. 18

Akg-images p. 19

Just Jaackin p. 19, 264

Thomas Robin p. 19, 267

Courtesy Hassan Hajjaj p. 19, 271

Isabelle Chapuis p. 20

Mat Hennek p. 21, 64, 139, 223

Felix Broede/DG p. 21

Uli Weber/Decca p. 21

Julien Mignot p. 22, 325, 351

Dan Ramaen p. 22, 195

Monika Rittershaus p. 23, 30, 66

Emmanuel Pierrot/Agence VU³ p. 26

Alexandre Isard p. 27

Mali Serena Aurora Erotico p. 27

Tina King p. 28

Julian Hargreaves p. 29, 147

Massimo Listri p. 31

Antoni Bofill p. 33

Marco Borggreve p. 34, 57, 84, 89, 107, 123, 127, 132, 133, 146, 148, 173, 183, 191, 204, 218, 226

Charles Fréger p. 35

Charles d'Hérouville p. 36

Christian Steiner p. 38

Benjamin Ealovega p. 39

Melanie Dawn Harter/Getty Images p. 40

Dario Acosta p. 41, 215

Chiara Santarelli p. 43

Jürgen Frank p. 44, 120

Marguerite Bornhauser p. 45

Flavien Prioreau p. 46

Jean-Régis Roustant p. 47

Mathias Bothor/DG p. 49

AGIP/Bridgeman Images p. 51

Yassine Hamrouni p. 52

Marco Borggreve/Erato p. 53

Philippe Quaisse/Pasco and co p. 55

Roger Mastroianni p. 56

Tim Mattheson p. 57

Burt Glinn/Magnum Photos p. 59

Jamie-James Medina/DG p. 60

Apple Corp/Bridgeman Images p. 61

Jens Gerber p. 62

Yannis Mavropoulos p. 69

Laurent Champoussin p. 71

Michael Zapf p. 72

MolinaVisuals p. 75, 121

Nathanaël Charbonnier p. 76

Maya Flore/Agence VU³ p. 77

Stefan Hoederath/Getty Images p. 78

Mike Terry p. 79

Frank Loriou p. 81, 201

Maxim Schulz p. 83

Guy Vivien p. 86

Felix Broede/Sony Music Entertainment p. 87

Ignacio Barrios p. 88

Tamihito Yoshida p. 88

Georgui Pinkhassov/Magnum Photos p. 90

Julie Archo p. 91

Filipa Lidholm p. 93

Esther Haase p. 94

François Fontaine/Agence VU³ p. 96

Peter Cobbin p. 97

Film Philharmonie p. 98

Francois Sechet p. 99, 222

Ivan Balderramo p. 100

Walter Martin & Paloma Muñoz/courtesy Walter Martin & Paloma Muñoz & Galeria Isabel Hurley p. 101

Jean-Baptiste Millot p. 103, 137

Eric Garault p. 104

David Ignaszewski p. 105

Hiromichi Yamamoto/DG p. 106

Bdillah Lasri p. 107

Oleg Rostovtsev p. 108

Manu Theobald p. 110

Birgitta Kowsky p. 111

Dario Acosta/DG p. 112

Peter Adamik p. 113

Vishal Marapan p. 114

Adrien Vecchioni p. 115

Sophie Pawlak p. 116

Asridd Karger p. 118

Nikolaj Lund p. 119, 168

Sung Yull Nah p. 123

Simon Fowler/Sony Classical p. 124

Elger Esser p. 126

Gérard Blaser p. 128

Simon Fowler/Erato/Warner Classics p. 131

Estate Jeanloup Sieff p. 134

Christophe Fillieule p. 135

Gavin Evans/Sony Classical p. 137

Mat Hennek/DG p. 138

Patrick Zachmann/Magnum Photos p. 140

Karsten Moran p. 141

China Film Archive p. 142

DR/Wu Promotion p. 145

Rebecca Fay p. 147

Jeremy Garamond p. 148

Frank Stewart p. 149

Anita Schmid p. 151

Paul Montag p. 152

Neda Navacee p. 153

Umberto Nicoletti p. 154

Alescha Birkenholz p. 155

Bonze p. 156

Geraldine Aresteanu p. 157, 165

Zoriah p. 158

Marc Brenner p. 160

Chris Steele-Perkins/Magnum Photos p. 163

Raphael Gaillarde p. 166

Lucie Bevilacqua p. 167

Jean-Luc Mylaine/courtesy Gladstone Gallery p. 169

Edouard Boubat/Rapho p. 170

Priska Petterer p. 171

Aymeric Giraudel p. 172

Micah Sykes p. 175

Edgar Brambis p. 175

Paul Rousteanu p. 177

Valentin Baranovsky/State Academic Mariinsky Theatre p. 178

Alain Willaume/Tendance Floue p. 181

Michael Wilson p. 185

Richard Ascroft p. 186

Benoit Linero p. 186

Stéphane Couturier, courtesy La Galerie Particulière, Paris / Bruxelles p. 188

Philippe Gontier/DG p. 192

Heinrich Hamburg p. 193

Fabien Monthubert/Erato/Warner Classics p. 194

Shervin Lainez p. 196

Frédéric Arnould p. 197

Yves Gellie p. 199

Fontempfle p. 200

Paul Belître p. 202

Pierre Mandereau p. 205

Saul Leiter Estate/courtesy Howard Greenberg Gallery p. 206

Ingi Paris/Akg-images p. 207

Vern Evans p. 208

On The Waterfront © 1954, renewed 1982 Columbia Pictures Industries, Inc. All rights reserved p. 209

Martin Beiling p. 210

Jaber AlAzmeih p. 211

Sandrine Expilly/Naïve p. 216

Rithy Panh p. 217

Silvia Lelli p. 220

Todd Hido p. 221

Julien Mignot/Erato p. 225

Quentin Bertoux/Agence VU³ p. 227

Cédric Gaury p. 228

Matthias Heyde p. 230

Johannes Ilkovits p. 231

Luca Piva p. 232

Bruno Barbey/Magnum Photos p. 233

Gaëtan Bernard p. 235

Shai Skiffit p. 236

Fadi Berisha p. 236

Todd Rosenberg p. 237

Clodie Grégoire p. 239

Roberto Frankenberg p. 240

Denis Felix p. 240

Bernard Martinez p. 242

Vincent Nguyen p. 244

Ava du Parc p. 246

Ugo Ponte/O.N.L. p. 247

Pierre Dawlat p. 265

Antoine Giacomoni p. 268

Claude Delorme p. 269

Chant Avedissian p. 270

Jean-Marc Anglès p. 272

Gil Lefauconnier p. 274, 275, 299, 306, 308, 309, 317, 328, 344, 345, 350

David Venturini p. 287

Camilla Moravia p. 288

Marc Onzon p. 292, 316, 320

Marcel Imsand p. 326

Frédéric Desaphi p. 363

Luc Hossepied p. 364

Pascal Gély p. 365

Pierre Morales p. 366

Éric Laforque p. 367

Philippe Jacob p. 383

Elodie Dupuis p. 384

Pierre-Emmanuel Rastoin p. 385

Architecte pour la Philharmonie de Paris :
Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique :
Christian de Portzamparc © ADAGP 2017

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition permanente, scénographie, muséographie du Musée de la musique - Cité de la musique : **Franck Hammoutène** : ADAGP 2017
Architecte du réaménagement du Musée de la musique - Cité de la musique (2009) : **Adeline Rispal** (Repérages architectures)

Coordination de la brochure :
Luc Broté

Conception graphique :
BETC

Graphisme et réalisation :
Marina Ilic-Coquoio, Neil Gurry, Candice Meissonnier

Rédacteur en chef photos :
Fouchet / Huët Marcadier, iconographe
Iconographie artistes : **Sandie Chanchah do Vale**

Suivi de fabrication : **tegraphite**
Photogravure : **Cesar Graphic**
Impression : **Quadgraphic**

© Cité de la musique - Philharmonie de Paris, mars 2017

Programme donné sous réserve de modifications.
Licences ES : 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.

The movie music of Spike Lee
& Terence Blanchard
lors du Week-end des musiques à l'image 2016



Audi talents awards

L'avenir ne se prédit pas, il s'imagine.

En 2017, Audi France célèbre les 10 ans du programme d'accompagnement culturel Audi talents awards, mettant à l'honneur la jeune création. Au travers de ce programme, Audi s'attache à faire émerger des projets ambitieux et innovants et s'engage avec des professionnels reconnus dans leur discipline à soutenir les artistes dans la concrétisation de leur vision.

auditalentsawards.fr et   #auditalentsawards



BARBARA	P. 264
DAHO L' AIME POP	P. 267
AL MUSICA	P. 270
COLLECTION PERMANENTE	P. 273
PUBLICS HANDICAPÉS	P. 277

MUSÉE ET EXPOSITIONS



Les 20 ans du Musée

Si le Musée de la musique date originellement de 1793, voilà deux décennies qu'il a pris ses quartiers dans le bâtiment conçu par l'architecte Christian de Portzamparc et dans l'espace muséographique de Franck Hammoutène. Pour fêter ce bel âge, il vous convie – entre autres réjouissances ! – à un concert-promenade exceptionnel.

LES SALONS SUR LES INSTRUMENTS DU MUSÉE

LES INSTRUMENTS DU MUSÉE QUITTENT PARFOIS LEUR VITRINE POUR DÉVOILER LEUR SONORITÉ INOÛÏE. DANS L'AMPHITHÉÂTRE, DIX CONCERTS ABORDERONT TOUTES LES PÉRIODES ET TOUS LES GENRES, DE LA RENAISSANCE ITALIENNE AU JAZZ DE STÉPHANE GRAPPELLI.



LES VISITES ET ACTIVITÉS

Une pléiade de visites et d'activités vous attend au Musée et dans les expositions. Il y en a pour tous les goûts et tous les âges : visites guidées, ateliers de découverte instrumentale, parcours ludiques, séances *Contes en musique...* Impossible de s'ennuyer !




Les concerts dans le Musée

TOUS LES JOURS, DES MUSICIENS JOUENT ET DIALOGUENT AVEC LE PUBLIC DANS LES ESPACES DU MUSÉE. CERTAINS WEEK-ENDS, DES CONCERTS-PROMENADES INVITENT LE PUBLIC À DÉAMBULER AU SEIN DE LA COLLECTION. AUTANT DE MOMENTS DÉCALÉS POUR UNE ÉCOUTE DIFFÉRENTE, AU PLUS PRÈS DES INSTRUMENTS ET DES MUSICIENS.

Les expositions temporaires

L'espace d'exposition de la Philharmonie accueille chaque saison deux grandes expositions en lien avec la programmation. Y seront célébrées cette saison Barbara et les musiques du monde arabe. Du côté de la Cité de la musique, Étienne Daho raconte lui-même l'histoire de la pop française en une exposition mêlant photographie et musique.

A black and white portrait of a woman with short, dark hair, looking slightly to the left of the camera. She is wearing a dark, fringed garment. The background is a plain, light color.

13 octobre - 28 janvier

BARBARA

Barbara : une longue dame brune, un visage aux traits dessinés, des textes ciselés chargés de mélancolie, telle est l'image en clair-obscur qui s'impose sur papier glacé. L'exposition propose au contraire de passer derrière le rideau : elle raconte l'histoire d'une petite fille juive à l'enfance meurtrie, qui décida que le spectacle serait sa vie et le théâtre, le décor de son quotidien ; elle dévoile la femme que devint Barbara, vibrante et lumineuse.

Sa voix, son timbre inimitable embarque le visiteur dans le récit profond et réjouissant de cette libération. S'y découvrent ses débuts méconnus à Bruxelles, où la jeune Monique Serf affronte la pauvreté mais impose sa diction travaillée et son allure gironde. Quand vient l'heure du retour à Paris, Barbara, cheveux courts, silhouette amincie vêtue de noir, se frotte à la bohème des cabarets. De ces années d'errance, la « chanteuse de minuit » gardera irrémédiablement le goût du voyage, du précaire et de la liberté. Si elle chante d'abord les mots des autres, ceux de Brel et de Brassens, Barbara écrit bientôt ses « petits zinzins » : des confidences musicales et feutrées, comme une manière de s'offrir sans se découvrir. Cachée derrière son piano, puis debout, puis dansante, la femme se métamorphose enfin, sous le regard des grands photographes de l'époque : Robert Doisneau, Jean-Pierre Leloir, Just Jaeckin...

BARBARA L'AVENTURIÈRE

Le visiteur découvre également le cérémonial de ses récitals : la magie du rideau qui s'ouvre, le velours et la dentelle des tenues de scène sacralisées. Il rencontre aussi l'aventurière qui s'essaya au théâtre et au cinéma, guidée par son intuition et ses amitiés pour Jacques Brel, Jean-Claude Brialy



BARBARA DANS LA PIÈCE DE THÉÂTRE « MADAME », 1970

ou Maurice Béjart, jusqu'à inventer une comédie musicale pour Gérard Depardieu... À mesure que sa popularité grandit, Barbara se fait plus discrète, se retire à la campagne. L'exposition devient littéralement un jardin où l'artiste se ressource et où la création se libère. À 50 ans, la chanteuse imagine une série de concerts sous un chapiteau de 2 200 places élevé à Pantin – l'endroit même où s'est édifiée la Philharmonie. La voix a changé, mais la communion avec le public est plus forte que jamais. Ce dernier, debout, ne quitte la salle qu'après de longs adieux.

BARBARA INTIME ET PASSIONNÉE

Manuscrits, correspondances, dessins, d'innombrables documents inédits confiés par les proches de la chanteuse laissent deviner la Barbara intime, passionnée, comme ces courriers bouleversants qui éclairent une facette méconnue de Barbara : son investissement auprès des autistes, des prisonniers et des malades du sida. D'une grande richesse photographique et audiovisuelle, l'exposition découvre une femme aux multiples facettes, une artiste qui sut construire son parcours sans jamais se trahir ni se répéter : le parcours d'une femme libre.

Commissaire

Clémentine Deroudille



LUC SIMON, « BARBARA », 1970

BARBARA

DU VENDREDI 13 OCTOBRE
AU DIMANCHE 28 JANVIER

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI ————— 12H00 À 18H00
VENDREDI ————— 12H00 À 20H00
SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 20H00

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION ————— 11€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 375)

VISITES GUIDÉES POUR LES INDIVIDUELS

LES SAMEDIS, DIMANCHES ET TOUS LES JOURS
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ————— 11H00
sauf le samedi 11 novembre (voir tarifs p. 375)

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

(voir p. 277-279)

CONCERTS DANS L'EXPOSITION

LES SAMEDIS ————— 17H00 ET 18H00

ATELIER-EXPOSITION (voir p. 303)

CONCERTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

14 ET 15 OCTOBRE (voir p. 51-55)



5 décembre - 29 avril

DAHO L'AIME POP

UNE PASSION POP EN PHOTOS
RACONTÉE PAR ÉTIENNE DAHO

La Philharmonie de Paris poursuit son cycle d'expositions associant photographie et musique en invitant Étienne Daho à raconter sa propre histoire de la pop française à travers une sélection personnelle de photographies d'artistes emblématiques, au cours d'une promenade musicale inédite.

La personnalité et l'itinéraire musical d'Étienne Daho sont inséparables de l'histoire de la French Pop dont il a contribué à définir les contours. Auteur, compositeur, interprète et producteur, Étienne Daho a su incarner le renouveau moderne de la chanson française avec les albums *Mythomane*, *La notte, la notte* et *Pop Satori*, qui inaugurent dans les années 1980 une période hyperproductive, analogue à la Nouvelle Vague des années 1960. Influencé par le rock vénéneux du Velvet Underground, la poésie psychédélique de Syd Barrett, la surf music des Beach Boys

ou la pop soul de la Motown, autant que par Serge Gainsbourg, Françoise Hardy et la vague yéyé, il invente un pont entre la musique anglo-saxonne – mélodique et rythmée – et la chanson française – à texte, sentimentale et littéraire.

LA FRENCH POP EN PHOTOS

Tout au long de sa carrière, Étienne Daho a multiplié les hommages et reprises (d'Édith Piaf, de Jean Genet), ainsi que les collaborations (avec Alain Bashung, François & The Atlas Mountains, Dominique A, Lou Doillon, Brigitte Fontaine, Jacques Dutronc, Jeanne Moreau, Daniel Darc, Dani, Jane Birkin, Rone, ou encore Charlotte Gainsbourg, Marianne Faithfull, Yan Wagner). Exceptionnel passeur d'histoires et d'images, il est aussi un photographe méconnu. Depuis quelques années, il témoigne de l'émergence passionnante des nouveaux jeunes gens modernes



FRANÇOISE HARDY ET ÉTIENNE DAHO

(Flavien Berger, La Femme, Lescop ou Calypso Valois), qui reconnaissent à leur tour son influence. « Parrain de la nouvelle génération », il donne à voir, à travers son histoire et ses influences, une vision unique de la French Pop. La Philharmonie propose ainsi de découvrir ses portraits inédits des nouveaux habitants de la planète pop, au cœur d'une sélection personnelle de photographies iconiques illustrant cinq décennies de la chanson française, signées par Jean-Baptiste Mondino, Jean-Marie Périer, Pierre & Gilles, Jean-Loup Sieff ou Antoine Giacomoni...

UNE HISTOIRE EN MUSIQUE

Intimiste et immersive, l'exposition retrace chronologiquement et subjectivement, en quelque 200 photographies, la trajectoire de la chanson populaire à travers le regard sensible d'Étienne Daho. Sa voix unique guide le visiteur. Les photographies évoquent les débuts rock à Rennes en 1979 auprès du groupe Marquis de Sade, ainsi que la rencontre avec les Stinky Toys, groupe punk emmené par Elli Medeiros et Jacno, qui marque le point de départ d'une carrière jalonnée de succès critiques et populaires. Inédit, le récit qu'il compose pour cette exposition-événement mène des caves de Saint-Germain-des-Prés aux bars de Rennes, des yéyés à la new wave, des Scopitone aux clips télévisuels, de Charles Trenet à Cassius, en passant par Catherine Deneuve et Vanessa Paradis. Le parcours devient ainsi un voyage spatiotemporel organisé par Daho, qui promet de plonger dans les sources manifestes et cachées de la pop française et de révéler en images la *playlist* idéale d'un artiste qui a marqué nos dernières décennies.

Commissaire

Étienne Daho

Commissaire associé

Tristan Bera



SERGE GAINSBOURG ET ÉTIENNE DAHO

DAHO L'AIMÉ POP

DU MARDI 5 DÉCEMBRE
AU DIMANCHE 29 AVRIL

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI _____ 12H00 À 18H00
VENDREDI _____ 12H00 À 20H00
SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 20H00

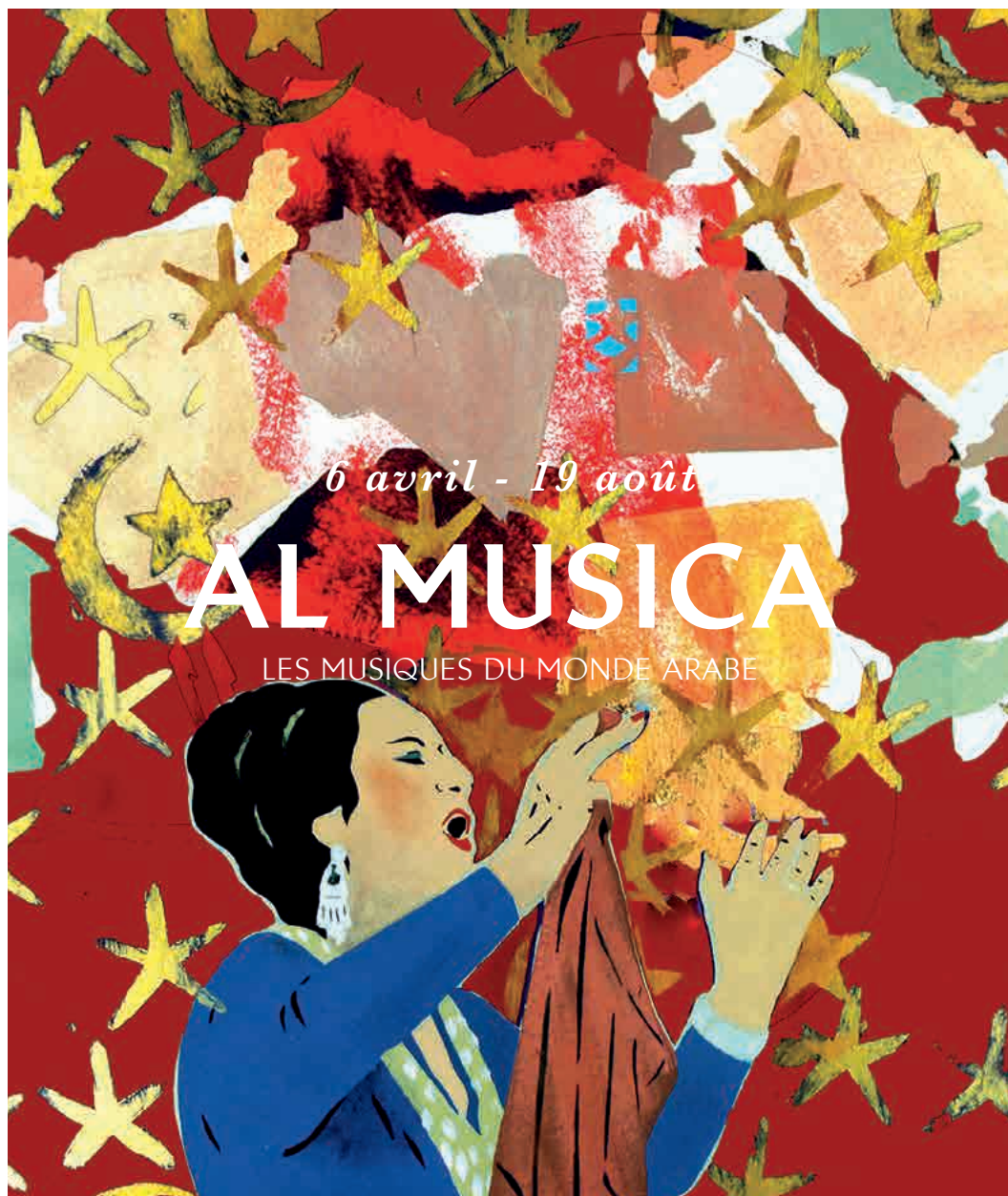
TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION _____ 9€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 375)

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

(voir p. 277-279)

ATELIER-EXPOSITION (voir p. 303)



6 avril - 19 août

AL MUSICA

LES MUSIQUES DU MONDE ARABE

Pour la première fois en France, la Philharmonie de Paris présente une exposition dédiée aux musiques arabes, célébrant à la fois la richesse d'un patrimoine ancien méconnu et l'intense créativité d'artistes issus des vingt-deux pays qui forment aujourd'hui le monde arabe.

UN GRAND VOYAGE MUSICAL

Al Musica invite à un voyage visuel et sonore allant de l'Arabie Heureuse de la reine de Saba jusqu'à l'Andalousie du grand musicien Zyriab, de la période préislamique, en passant par l'âge d'or égyptien de la diva Oum Kalsoum, jusqu'à la scène pop, rap ou électro, sortie dans les rues depuis les révolutions arabes.

Conçue comme une vaste exploration de formes musicales à la fois traditionnelles et contemporaines, mystiques et profanes, populaires et savantes, l'exposition propose de traverser des paysages immersifs comme le désert du Hedjaz, le jardin andalou, le cinéma égyptien, la zaouïa africaine, le café oranais, le salon oriental-occidental.

NOS PARTENAIRES CULTURELS

INSTITUT DU MONDE ARABE

Parallèlement à l'exposition de la Philharmonie, l'Institut du monde arabe présente un cycle de concerts et de conférences, ainsi que l'exposition *Canal de Suez* (avril-août 2018).

imarabe.org

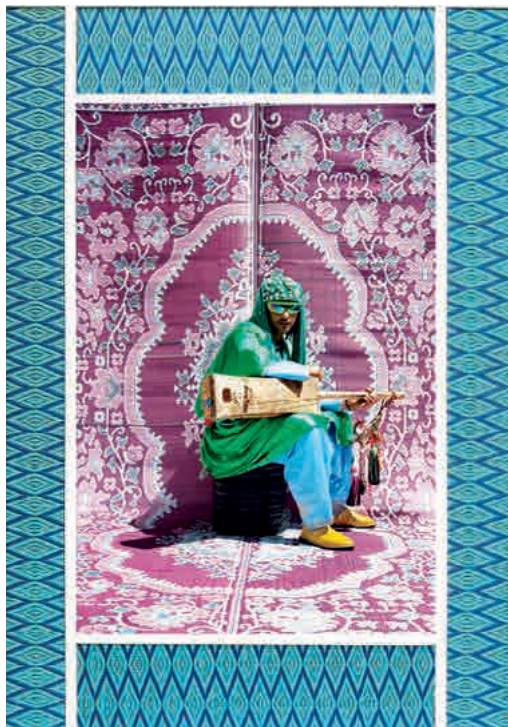
CABARET SAUVAGE

Pendant le temps de l'exposition de la Philharmonie, le Cabaret sauvage propose une série de concerts consacrés aux musiques arabes.

cabaretsauvage.com

UNE EXPOSITION INTERACTIVE

Afin de faciliter son appropriation par tous les publics, *Al Musica* s'ouvre sur une grande madrasa – littéralement « lieu où l'on apprend ». Elle propose au visiteur des repères pour mieux déconstruire des clichés, découvrir ou approfondir ses connaissances à l'aide de nombreux dispositifs ludiques et interactifs. Le visiteur peut ainsi apprendre à écrire son nom à l'aide d'un qalam numérique ou découvrir le timbre du oud et de la derbouka. Rendant hommage à la beauté de la calligraphie et de la langue arabes, l'exposition est entièrement bilingue.



HASSAN HAJJAJ, « MAALEM SIMO LAGNAWI », 2010

AL MUSICA

Les œuvres rassemblées permettent de découvrir de riches collections publiques et privées situées en Orient et en Occident : instruments de musique, calligraphies, miniatures persanes, peintures et photographies. Des carnets de voyage, bandes dessinées, affiches de cinéma, pochettes de disques, films culte et archives sonores rares viennent également compléter ce corpus exceptionnel.

UNE EXPÉRIENCE FESTIVE À PARTAGER

Un salon de musique et de danse accueille une riche programmation *live* de miniconcerts, karaokés, conteurs des *Mille et Une Nuits*, initiations aux danses orientales, et permet au public d'écouter les tubes de Cheb Khaled, Warda, Bachar Mar-Khalifé et

48Cent. Soulignant le caractère central que revêt la musique au sein des sociétés arabes, l'exposition *Al Musica* se veut surtout un manifeste pour la sauvegarde d'un patrimoine culturel aujourd'hui en danger, en même temps qu'un témoignage de l'exceptionnelle vitalité de la création musicale contemporaine dans le monde arabe.

Commissaire
Véronique Rieffel



DERBOUKA, ALGÉRIE, XIXE SIÈCLE, MUSÉE DE LA MUSIQUE

AL MUSICA

DU VENDREDI 6 AVRIL
AU DIMANCHE 19 AOÛT

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI _____ 12H00 À 18H00
VENDREDI _____ 12H00 À 20H00
SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 20H00

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION _____ 11 €
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 375)

VISITES GUIDÉES POUR LES INDIVIDUELS

LES SAMEDIS, DIMANCHES ET TOUS LES JOURS
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
DU 14 AVRIL AU 13 JUILLET _____ 11H00
(voir tarifs p. 375)

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

(voir p. 277-279)

ATELIER-EXPOSITION (voir p. 303)

LES CONTES HIKAYAT (voir p. 295 et 303)

CONCERTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

DU 6 AU 8 AVRIL (voir p. 188-191)
DU 11 AU 13 MAI (voir p. 211-214)

COLLOQUE

À L'ÉCOUTE DU MONDE ARABE
LE 7 AVRIL (voir p. 329)

A museum gallery featuring a large classical painting on the wall and three grand pianos on the floor. The painting, titled 'Prometheus Bound' by Michelangelo, depicts Prometheus being tortured by an eagle. The scene is set in a dramatic, dark landscape. The pianos are arranged in a semi-circle on a wooden floor. The text 'COLLECTION PERMANENTE' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

COLLECTION PERMANENTE

Musée national, riche d'une collection de plus de 7 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique déploie un parcours traversant plus de quatre siècles d'histoire et un voyage à travers les cultures du monde. Il s'inscrit activement dans le quotidien de la Philharmonie en offrant de nombreuses activités pour tous : concerts, visites, ateliers et expositions d'envergure.

PARCOURIR LE TEMPS MUSICAL

Après une introduction sur l'origine de la musique, le visiteur débute la visite par l'évocation des cours princières et royales du xvii^e siècle où résonnent, au service du pouvoir, luths, guitares, violes, cornets à bouquin et autres instruments à vent. Au siècle des Lumières, la musique des salons marque un tournant décisif dans la recherche d'une expressivité, dont témoigne l'évolution des claviers ou encore de la harpe. À partir de 1830, un public toujours plus diversifié se presse dans de larges salles pour applaudir la virtuosité du musicien soliste. Les facteurs Érard et Pleyel se disputent les faveurs de Liszt et de Chopin, tandis que le



violon de Stradivari devient la référence des écoles de lutherie. Au xx^e siècle, la facture instrumentale bénéficie d'une nouvelle invention : l'électricité. Les ondes Martenot et le theremin explorent un nouveau langage électronique, tandis que la guitare s'électrise. Au terme du parcours, un voyage à travers les cinq continents dévoile la richesse du patrimoine musical de l'humanité et son rôle central dans la construction d'un lien social.

LES 20 ANS DU MUSÉE

En 1997 naissait le Musée dans la nouvelle Cité de la musique. Pour souffler ses 20 bougies, le Musée vous invite à vivre une expérience inédite dans le cadre de la Nuit blanche et à découvrir ses activités.

NUIT BLANCHE

SAMEDI 7 OCTOBRE ————— 20H30 À 01H00 DU MATIN
ENTRÉE LIBRE, VOIR P. 48

ENTRÉE LIBRE AU MUSÉE ET AUX ATELIERS

DIMANCHE 8 OCTOBRE ————— 10H00 À 18H00
DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

UNE VISITE EN MUSIQUE

La richesse du Musée tient à l'étendue de sa collection mais aussi aux nombreuses initiatives qui l'animent. Tous les jours, le Musée propose ainsi des concerts interprétés par des musiciens qui dialoguent avec le public. Des concerts-promenades ont également lieu certains dimanches dans toutes les salles du Musée.

Pour les visiteurs adultes, un audioguide gratuit, disponible en français, en anglais et en espagnol,

permet de s'immerger dans l'univers musical de chaque période, d'entendre le son des instruments de la collection et de visionner plus de 40 films donnant la parole aux interprètes, compositeurs, facteurs et penseurs. Dédié aux enfants à partir de 7 ans et à leurs familles, l'audioguide « jeune », également gratuit, propose un parcours adapté, à la fois ludique et instructif, pour partir à la rencontre de Stradivari, de Bach ou de Wagner...

UN MUSÉE POUR LES FAMILLES

Le Musée est ouvert aux jeunes et aux familles. Dispositifs tactiles, livret-jeu *Expédition au pays des instruments* et audioguides transforment cette visite en une fabuleuse aventure musicale. Des visites-ateliers, proposées aux jeunes dès l'âge de 4 ans, accompagnés ou non, permettent de découvrir le Musée de manière ludique, de rencontrer un musicien et d'explorer en atelier le plaisir de

jouer à plusieurs dans des salles adaptées. Près de 700 instruments, du clavecin au trombone, du marimba au sitar indien..., les attendent. Quant aux séances *Contes au Musée*, elles ouvrent vers le rêve et l'imaginaire des instruments de la collection.

UNE POLITIQUE D'ACQUISITIONS

Afin d'enrichir sa collection et son parcours, le Musée reste à l'affût d'un patrimoine rare à acquérir. Chaque année, de nouveaux instruments ou objets sélectionnés sur des critères de rareté ou de renommée rejoignent la collection, comme l'une des toutes premières guitares électriques produites en 1935 par la firme Gibson, acquise en 2016. Pour certaines œuvres exceptionnelles, le Musée requiert l'aide du département du mécénat. En 2015, la collection s'est enrichie d'un tableau remarquable de Wouter-Pietersz II Crabeth, maître hollandais du xvii^e siècle, *Sainte Cécile jouant du violon*.



LES INSTRUMENTS DU MUSÉE EN CONCERT

La valorisation musicale de la collection fait partie des missions du Musée. Ainsi, lorsque la conservation le permet, les instruments sont joués lors de concerts dans l'Amphithéâtre. Le timbre des instruments s'y déploie dans d'authentiques répertoires, recréant souvent l'identité de grands salons de musique de l'histoire. Des soirées musicales données par Crozat au temps de Watteau, au Café musical d'Alep des années 1930, ces salons sont l'occasion d'entendre vibrer les instruments du Musée.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE	Revisiting Grappelli
MARDI 24 OCTOBRE	Salon de la Camerata de' Bardi
MERCREDI 25 OCTOBRE	Salon de l'hôtel Crozat
VENDREDI 24 NOVEMBRE	Un salon allemand à Paris
MARDI 28 NOVEMBRE	Christophe Rousset
SAMEDI 27 JANVIER	Debussy et les maîtres français
MERCREDI 7 MARS	Un salon au temps de Chopin
DIMANCHE 11 MARS	Un salon au temps de George II
DIMANCHE 18 MARS	Oiseaux baroques
VENDREDI 11 MAI	Un salon à Alep en 1930



GUITARE GIBSON, 1935

QUAND LA GUITARE S'ÉLECTRISE

Le parcours du Musée s'enrichit cette année de nouvelles vitrines retraçant l'histoire de la guitare électrique. S'y déploient de remarquables prototypes, de Rickenbacker, Fender ou encore Gibson, indissociables de l'histoire du blues et du rock.

COLLECTION PERMANENTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

TARIFS

ENTRÉE DE LA COLLECTION ————— 8€

TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 375)

VISITES POUR LES PUBLICS HANDICAPÉS

(voir p. 277-279)

VISITES ET ATELIERS (voir p. 297-303)

A woman with a hearing aid is looking down at a table. On the table are several objects, including a small figurine and a ring. The background is slightly blurred, showing a wooden structure and a screen.

PUBLICS HANDICAPÉS

Depuis sa création, le Musée de la musique attache une importance particulière à rendre l'ensemble de ses activités accessible à tous. En 2013, il a reçu le prix *Patrimoine pour tous* du ministère de la Culture et de la Communication. De nombreuses activités sont proposées en visite libre ou encadrée, dans la collection permanente et les expositions.

VISITE LIBRE

Les personnes en situation de handicap peuvent découvrir en visite libre la collection du Musée grâce à l'audioguide gratuit, ainsi que les expositions *Barbara*, *Daho l'aime Pop* et *Al Musica*. Dans le Musée, les films sont sous-titrés. Les publics déficients visuels sont invités à suivre un parcours tactile constitué d'images en relief complété par un parcours musical et audiodescriptif, et par un livret en braille et en gros caractères (disponible à l'accueil).

Des parcours audiotactiles sont proposés aux publics déficients visuels dans les trois expositions.

Parcours Touchez la musique !

Le Musée propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de cinq instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs. Accessibles aux visiteurs en situation de handicap, ces modules destinés aux familles offrent une approche multisensorielle des instruments.

SERVICE ACCOMPAGNEMENT

Si vous voulez visiter le Musée ou une exposition et que vous rencontrez des difficultés d'orientation ou de mobilité, un volontaire du service civique peut vous accueillir.

Pour prendre rendez-vous, envoyer un message à handicap@philharmoniedeparis.fr.

Tous les espaces sont desservis par des ascenseurs. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles aux vestiaires. Il est proposé au public malentendant d'emprunter des boucles magnétiques pendant la visite. Il est conseillé de venir avec un accompagnateur.

DANS SA DÉMARCHE D'ACCESSIBILITÉ, LE MUSÉE DE LA MUSIQUE EST SOUTENU PAR LA FONDATION ORANGE, LA FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS, LE FONDS HANDICAP ET SOCIÉTÉ PAR INTÉGRATION ET LA FONDATION GECINA.

VISITE LIBRE DU MUSÉE : GRATUIT POUR LA PERSONNE HANDICAPÉE ET SON ACCOMPAGNATEUR

VISITES GUIDÉES

Dans la collection ou les expositions, la plupart des visites guidées et des ateliers peuvent être adaptés aux personnes en situation de handicap. Ces activités sont animées par des guides-conférenciers formés, attentifs aux besoins spécifiques de chacun.

Afin de proposer aux personnes handicapées la visite la mieux adaptée, l'inscription préalable est obligatoire.

Déficience visuelle

Jeunes et adultes accompagnés

La plupart des visites-ateliers, visites-contes et ateliers-expositions sont accessibles aux personnes déficientes visuelles accompagnées. En utilisant des outils adaptés, le conférencier permet à chacun de découvrir les œuvres à son rythme.



Déficience auditive

Adultes

Les visiteurs pratiquant la lecture labiale peuvent découvrir le Musée et les expositions avec un conférencier formé à cette technique. Des audiophones compatibles avec des boucles magnétiques « tours de cou » peuvent être utilisés pour amplifier le discours du conférencier et les extraits sonores diffusés pendant la visite.

Handicap mental

Jeunes accompagnés

La plupart des visites destinées aux enfants sont accessibles aux jeunes handicapés mentaux accompagnés. Un conférencier ou un conteur fait découvrir la musique par une approche sensible et interactive.

Handicap moteur

Jeunes et adultes accompagnés

La plupart des visites du Musée et des expositions sont accessibles aux publics à mobilité réduite accompagnés. La partie atelier peut être adaptée à leurs capacités de souffle et de préhension.

TARIF PAR VISITE GUIDÉE : 5€ POUR LA PERSONNE HANDICAPÉE
5€ POUR SON ACCOMPAGNATEUR

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS : HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RÉSERVATION : 01 44 84 44 84

Des pages dédiées sont consultables sur le site internet philharmoniedeparis.fr/accessibilité.

CONCERTS ET SPECTACLES ————— P. 284

ACTIVITÉS EN CYCLES ————— P. 290

ACTIVITÉS À LA SÉANCE ————— P. 294

FAMILLES ET ENFANTS

DE 3 MOIS À 14 ANS



POUR TOUS LES ÂGES

DÈS 3 MOIS

L'OFFRE DE LA PHILHARMONIE
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC
EST PENSÉE SPÉCIFIQUEMENT POUR
CHAQUE ÂGE. ACCESSIBLES DÈS
3 MOIS, LES ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL
SE POURSUIVENT PAR L'EXPLORATION
CRÉATIVE DES INSTRUMENTS ET DES
STYLES (À PARTIR DE 3 ANS).

Le Musée

Visites-ateliers, découverte instrumentale, séances *Contes en musique...* Le Musée et les expositions font la part belle aux activités ludiques et pédagogiques dans ses différents espaces.

Pratique musicale

En groupe, sur des instruments de l'orchestre classique ou de musiques du monde, la pratique musicale à la Philharmonie est conviviale et accessible à tous.



À LA CARTE

EN CYCLES OU À L'UNITÉ
POUR LES ENFANTS
OU LES FAMILLES

La grande palette d'activités proposées par la Philharmonie se décline aussi bien en événements à l'unité (concerts, spectacles, visites-ateliers au Musée, contes...) qu'en cycles annuels (découverte musicale au Musée, initiation instrumentale collective...) ou de quelques séances.

Spectacles

DANS DES FORMATS ADAPTÉS,
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
FONT LE PARI DE LA DIVERSITÉ
DES MUSIQUES ET DES ARTS.



Parfois accompagnés d'ateliers, les concerts éducatifs peuvent être participatifs, voire permettre aux enfants de se joindre à des musiciens professionnels. Ils abordent de manière ludique l'histoire de la musique, ses styles et ses genres.

Concerts-promenades dans le Musée

Les concerts-promenades sont l'occasion idéale d'allier la visite du Musée et l'écoute en toute liberté de moments musicaux organisés autour d'une thématique (Shakespeare, Barbara, Debussy, les instruments du quatuor, la Chine, les musiques arabes...). Ils intègrent également des ateliers musicaux.



CONCERTS ET SPECTACLES

DE NOMBREUX CONCERTS ET SPECTACLES INVITENT LES ENFANTS
ET LEURS FAMILLES À DÉCOUVRIR LA MUSIQUE SOUS TOUTES SES FORMES...

CONCERTS & SPECTACLES

CONCERTS EN FAMILLE

Ces concerts invitent le public à explorer l'histoire des musiques, grâce à des commentaires et à des clés d'écoute. Ils sont parfois précédés d'ateliers de préparation mêlant chants, jeux rythmiques et instrumentaux autour des œuvres jouées. Les concerts de la série *Opus* immergent le spectateur dans l'époque de la création de l'œuvre, au fil d'une narration soutenue par une projection audiovisuelle.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent une partie des spectateurs à participer au spectacle, depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique ou contemporaine, les musiques du monde, la chanson et des compositions d'aujourd'hui se mêlent à d'autres arts : théâtre, cinéma, danse, conte...

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des miniconcerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

TARIFS

Spectacle jeune public - Concert en famille
Concert participatif en famille - Ciné-concert en famille
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Concert-promenade au Musée
(ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
GRATUIT (MOINS DE 26 ANS) / 8€ (ADULTE)

Concert en famille - série Opus (à partir de 8 ans)

L'OISEAU DE FEU / STRAVINSKI
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE ————— 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

COSY SHAKESPEARE
ENSEMBLE STINGO MUSIC CLUB
COMPAGNIE LA TEMPÊTE

DIMANCHE 1ER OCTOBRE ————— 14H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

CHANTONS BARBARA
HILDEGARDE WANZLAWE, PATRICE CARATINI,
IRINA PRIETO, GRAND HUIT ORCHESTRE VOCAL
DIMANCHE 15 OCTOBRE ————— 14H30

Ciné-concert jeune public (à partir de 4 ans)

VOYAGE AU PAYS DES FÉES
CATHERINE VINCENT
MERCREDI 25 OCTOBRE ————— 11H00 ET 15H00
JEUDI 26 OCTOBRE ————— 11H00 ET 15H00

Concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

SORCIERS & SORCIÈRES
LES SIÈCLES
SAMEDI 11 NOVEMBRE ————— 16H30
ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 72)

Concert en famille (à partir de 6 ans)

LE VOYAGEUR PERDU
ORCHESTRE DE PARIS
DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— 11H00
ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 73)

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

UN MUSÉE FANTASTIQUE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
DIMANCHE 12 NOVEMBRE ————— 14H30

CONCERTS ET SPECTACLES

Ciné-concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE

ORCHESTRE MANIFESTO

MERCREDI 15 NOVEMBRE ————— 16H30

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 76)

Ciné-concert jeune public (à partir de 2 ans)

ELLE EST OÙ LA LUNE ?

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

SAMEDI 18 NOVEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 19 NOVEMBRE ————— 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

L'ODYSSÉE DES PETITES ORGUES

AURÉLIEN DELAGE, CHRISTOPHE DESLIGNES,
JÉRÔME SOULAS

DIMANCHE 26 NOVEMBRE ————— 14H30

Concert en famille (à partir de 6 ans)

AU PAYS DU CARIBOU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SAMEDI 2 DÉCEMBRE ————— 11H00

Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)

PETITES ÉTUDES CURIEUSES

COMPAGNIE CAS PUBLIC

SAMEDI 2 DÉCEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE ————— 15H00

Ciné-concert en famille (à partir de 6 ans)

PIERRE ET LE LOUP / PROKOFIEV

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE ————— 19H00

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 16H30

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 102)

Spectacle jeune public (à partir de 6 ans)

CENDRILLON, AVEC MA SŒUR...

MUNSTRUM THÉÂTRE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE ————— 15H00

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE ————— 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

RITOURNELLES POUR LES PETITES OREILLES

LA CLIQUE DES LUNASIENS,
ENSEMBLE ONEIROÏ, SYLVIE MOMBO

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE ————— 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 7 ans)

MABINOIGION

ÉLISE CARON, QUATUOR BÉLA

SAMEDI 13 JANVIER ————— 15H00

DIMANCHE 14 JANVIER ————— 15H00



ATELIER DE PRÉPARATION

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

À CORDES ET À CRINS

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

DIMANCHE 14 JANVIER ————— 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 5 ans)

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (VERSION 1)

COMPAGNIE NON NOVA

SAMEDI 27 JANVIER ————— 11H00, 15H00 ET 17H00

DIMANCHE 28 JANVIER ——— 11H00, 15H00 ET 17H00

Concert en famille (à partir de 8 ans)

MONSIEUR CROCHE ET SON DOUBLE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SAMEDI 27 JANVIER ————— 15H00

DIMANCHE 28 JANVIER ————— 15H00

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 128)

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

UN FAUNE AU MUSÉE

TRIO GUERMANTES, ÉLÈVES DU PÔLE
SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT

ÉLÈVES DU PÔLE SUP'93

DIMANCHE 28 JANVIER ————— 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)

LA MAISON DU PANDA

COMPAGNIE TPO

SAMEDI 10 FÉVRIER ————— 15H00

DIMANCHE 11 FÉVRIER ————— 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

AU LONG DE LA GRANDE MURAILLE

LES FILS DE CHINE, BIN WANG, ÉLÈVES DU
CONSERVATOIRE DE BUSSY-SAINT-GEORGES

DIMANCHE 11 FÉVRIER ————— 14H30

Concert en famille (à partir de 9 ans)

L'ÎLE INDIGO

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SAMEDI 17 FÉVRIER ————— 11H00



LA MAISON DU PANDA

Concert en famille (à partir de 5 ans)

MOMO / DUSAPIN

RICHARD DUBELSKI, MARINA MOTH,
ALEXANDRA GREFFIN-KLEIN,
FLORENTINO CALVO, RENAUD MALAURY

DIMANCHE 18 FÉVRIER ————— 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 151)

Spectacle jeune public (à partir de 5 ans)

AUX ANTIPODES

ALAIN SCHNEIDER

MERCREDI 21 FÉVRIER ————— 15H00

JEUDI 22 FÉVRIER ————— 15H00

Concert en famille - série Opus (à partir de 8 ans)

L'EAU ET LE FEU

LES FOLIES FRANÇOISES

SAMEDI 10 MARS ————— 17H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SAMEDI 17 MARS ————— 11H00

CONCERTS ET SPECTACLES

Spectacle jeune public (de 6 mois à 3 ans)

LE NID

THEATER DE SPIEGEL

SAMEDI 17 MARS _____ 11H00 ET 15H00

DIMANCHE 18 MARS _____ 11H00 ET 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

DANS LA FORÊT LOINTAINE

CLAUDINE ET PAUL-HENRI FLORÈS, ENSEMBLE
BAROQUE ATLANTIQUE, ÉLÈVES DU PÔLE
SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT

DIMANCHE 18 MARS _____ 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 7 ans)

COMMENT SIEGFRIED TUA LE DRAGON ET CÆTERA

COMPAGNIE LE PIANO AMBULANT

SAMEDI 24 MARS _____ 15H00

DIMANCHE 25 MARS _____ 15H00

Spectacle jeune public (à partir de 1 an)

PETITE SUITE KROMATIK

JEANNE MAISONHAUTE

SAMEDI 31 MARS _____ 11H00 ET 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

COMME UN POISSON DANS BACH !

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS
VASSILENA SERAFIMOVA

DIMANCHE 1ER AVRIL _____ 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 7 ans)

LE VOYAGE DE ZYRIAB

BAB ASSALAM

SAMEDI 7 AVRIL _____ 15H00

DIMANCHE 8 AVRIL _____ 15H00

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

NUZHA À LA CASBAH

ENSEMBLE AL-ADWÂR, HEND ZOUARI

DIMANCHE 8 AVRIL _____ 14H30

Spectacle jeune public (à partir de 5 ans)

LA CONVERSERIE

LA DISTRACTION DE LA MANDIBULE

SAMEDI 28 AVRIL _____ 15H00

DIMANCHE 29 AVRIL _____ 15H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

LES ANIMAUX MODÈLES

ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 2 MAI _____ 15H00

Spectacle jeune public (à partir de 5 ans)

KAN YA MA KAN

HALIMA HAMDANE

SAMEDI 12 MAI _____ 15H00

DIMANCHE 13 MAI _____ 15H00

Concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

AU BORD DU RHIN

LES SIÈCLES

SAMEDI 26 MAI _____ 16H30

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 222)

Concert en famille (à partir de 6 ans)

AU FIL DES CUIVRES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

DIMANCHE 27 MAI _____ 11H00

ATELIER DE PRÉPARATION (VOIR P. 223)



Concert en famille - série Opus (à partir de 8 ans)

CARNAVAL

PHILIPPE BIANCONI, PIANO

DIMANCHE 27 MAI ————— 15H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SAMEDI 2 JUIN ————— 14H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

À TUE-TÊTE !

EN PARTENARIAT AVEC LA PLATEFORME INTERRÉGIONALE D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DIMANCHE 3 JUIN ————— 14H30

Concert en famille (à partir de 6 ans)

PRINCESSES D'ORIENT

ORCHESTRE DE PARIS

DIMANCHE 10 JUIN ————— 11H00

ATELIERS DE PRÉPARATION (VOIR P. 235)

Spectacle jeune public (à partir de 10 ans)

GROENLAND MANHATTAN

TONY CANTON ET CHLOÉ CRUCHAUDET

SAMEDI 16 JUIN ————— 15H00

DIMANCHE 17 JUIN ————— 15H00

Opéra en famille (à partir de 8 ans)

LE MONSTRE DU LABYRINTHE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

JEUDI 28 JUIN ————— 19H00

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 25€ (ADULTE)

TARIFS

*Spectacle jeune public - Concert en famille
Concert participatif en famille - Ciné-concert en famille*
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Concert-promenade au Musée
(ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
GRATUIT (MOINS DE 26 ANS) / 8€ (ADULTE)

ATELIERS-CONCERTS

EN FAMILLE

(ENFANTS DE 3 MOIS À 6 ANS)

Parents et enfants sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Jeux et interactions accompagnent la performance des musiciens pour un moment de convivialité et de poésie musicale.

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)

Ces ateliers-concerts offrent aux plus jeunes un moment de musique mêlant écoute, jeux et interactions avec les artistes et les instruments. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE DIMANCHE — 10H00 À 10H40 ET 11H00 À 11H40

22 OCTOBRE Sur les pas de Shéhérazade

17 DÉCEMBRE Le violon tzigane et la magie du feu

4 FÉVRIER Petits pas dansés

11 MARS Le violon tzigane et l'oiseau multicolore

15 AVRIL Sur les pas de Siméon

27 MAI Sur les pas de Siméon

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)

Les musiciens de l'Orchestre de Paris accompagnés d'un récitant font (re)découvrir aux petites oreilles des contes illustrés d'extraits musicaux et de rythmes et comptines chantés par tous.

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

LE DIMANCHE ————— 16H00 À 16H45

22 OCTOBRE L'enfant et l'éléphant

17 DÉCEMBRE L'enfant et l'éléphant

4 FÉVRIER Jean de la Lune

15 AVRIL Jean de la Lune

27 MAI L'enfant et l'éléphant

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

A photograph of children playing a large, round, light-brown drum. A young girl in the foreground has braided hair with beads and is looking towards the right. Behind her, a boy in a grey t-shirt is focused on playing the drum with a wooden stick. Other children are partially visible in the background. The text 'ACTIVITÉS EN CYCLES' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

ACTIVITÉS EN CYCLES

DES ACTIVITÉS LUDIQUES ET ÉDUCATIVES POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES, CONÇUES EN CYCLES POUR FAVORISER L'APPRENTISSAGE.

ÉVEIL MUSICAL

ENFANTS DE 3 MOIS À 7 ANS

Les cycles d'éveil musical développent la sensibilité, la créativité et l'écoute, tout en préparant à de futurs apprentissages. La pédagogie est collective et permet une progression dans la durée, en s'appuyant sur une grande variété d'instruments, classiques et traditionnels, l'exploration vocale et la création de séquences musicales collectives.

ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS

L'éveil sensoriel des tout-petits développe la perception auditive et corporelle dans une approche qui implique fortement les parents.

Cycles de 8 séances

LE MERCREDI — 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DU 4 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE
DU 17 JANVIER AU 21 MARS
DU 4 AVRIL AU 13 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

LE DIMANCHE — 15H30 À 16H15 OU 16H30 À 17H15
DU 8 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE
DU 14 JANVIER AU 25 MARS
DU 1^{ER} AVRIL AU 10 JUIN

NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR CYCLE : 90€ (1 ENFANT ET 1 ADULTE)

ENFANTS DE 3 ANS

L'enfant entre dans ses premiers apprentissages musicaux sans ses parents, par des explorations vocales et sonores et une sensibilisation à l'écoute.

Cycles de 8 séances

LE MERCREDI — 16H30 À 17H15 OU 17H00 À 17H45
DU 17 JANVIER AU 21 MARS
DU 4 AVRIL AU 13 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

LE SAMEDI — 16H30 À 17H15 OU 17H00 À 17H45
DU 20 JANVIER AU 24 MARS
DU 5 MAI AU 23 JUIN

NÉS EN 2014, SCOLARISÉS EN PETITE SECTION
TARIF PAR CYCLE : 65€

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C, sauf le premier samedi des vacances.

ENFANTS DE 4 OU 5 ANS

L'enfant découvre différents instruments, leurs modes de jeu, leurs timbres et leur histoire, et apprend ses premiers gestes musicaux.

Cycles annuels

LE MERCREDI — 14H00 À 15H00
OU 14H30 À 15H30 OU 15H00 À 16H00
OU 15H15 À 16H15 OU 15H45 À 16H45
OU 16H15 À 17H15
DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

LE VENDREDI — 15H30 À 16H30 OU 16H45 À 17H45
DU 6 OCTOBRE AU 22 JUIN

LE SAMEDI — 14H00 À 15H00 OU 14H30 À 15H30
OU 15H15 À 16H15 OU 15H45 À 16H45 OU 16H15 À 17H15
DU 7 OCTOBRE AU 30 JUIN

NÉS EN 2012 ET 2013, SCOLARISÉS EN MOYENNE
OU EN GRANDE SECTION
TARIF PAR CYCLE : 165€

ENFANTS DE 5 ANS

RÉINSCRIPTION UNIQUEMENT*

La découverte plus approfondie des instruments et le développement de la créativité sont privilégiés, pour aboutir à la création de séquences musicales collectives.

Cycles annuels

LE MERCREDI
DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

LE SAMEDI
DU 7 OCTOBRE AU 30 JUIN

NÉS EN 2012, SCOLARISÉS EN GRANDE SECTION
(INSCRITS EN CYCLE ANNUEL L'ANNÉE PRÉCÉDENTE)
TARIF PAR CYCLE : 165€

*un dossier de réinscription sera remis aux parents à partir du 19 avril 2017. Le dépôt du dossier dûment complété se fera du 17 mai au 7 juin 2017, uniquement sur place.

PUBLICS HANDICAPÉS

La plupart des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est nécessaire avant la réservation.

Un matériel innovant (enceintes, chaises et plancher vibrants) permet la perception sensorielle du son et le développement d'un jeu musical propre à chacun.

handicap@philharmoniedeparis.fr

ACTIVITÉS EN CYCLES

ENFANTS DE 6 ANS

Des éléments plus précis sur le langage musical sont apportés. Le travail créatif des enfants est valorisé en fin d'année par une restitution publique.

Cycles annuels

LE MERCREDI — 14H30 À 15H30 OU 15H45 À 16H45
DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

LE SAMEDI — 15H00 À 16H00 OU 16H15 À 17H15
DU 7 OCTOBRE AU 30 JUIN

Restitution publique le samedi 23 juin à 15h

NÉS EN 2011, SCOLARISÉS EN CP
TARIF PAR CYCLE : 165€

ENFANTS DE 7 ANS

Les enfants sont initiés à plusieurs familles d'instruments, qu'ils soient classiques (cordes, bois, cuivres) ou traditionnels (percussions du Brésil, gamelan de Java...), et commencent ainsi un apprentissage qui les prépare à choisir leur instrument de prédilection.

Cycles annuels

LE MERCREDI — 15H00 À 16H00 OU 16H15 À 17H15
DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

NÉS EN 2010, SCOLARISÉS EN CE1
TARIF PAR CYCLE : 165€

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux leurs premiers plaisirs musicaux. Tous sont invités à jouer avec de multiples instruments et à exprimer leur créativité. Une expérience à partager en famille et en musique.

Cycles de 3 séances

LE DIMANCHE — 15H15 À 16H15

LES 12, 19 ET 26 NOVEMBRE

LES 3, 10 ET 17 DÉCEMBRE

LES 14, 21 ET 28 JANVIER

LES 11, 18 ET 25 MARS

LES 13, 20 ET 27 MAI

LES 10, 17 ET 24 JUIN

SCOLARISÉS, NÉS ENTRE 2010 ET 2014

TARIFS PAR CYCLE : 19€ (ENFANT) / 27€ (ADULTE)

*Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C,
sauf le premier samedi des vacances.*



UN MUSÉE POUR JOUER

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Toute l'année, les enfants découvrent la musique et les instruments de façon ludique. L'activité se déroule en deux temps : dans le Musée, ils s'émerveillent devant les instruments extraordinaires de la collection et rencontrent un musicien ; en atelier, ils jouent des instruments, chantent, dansent et préparent un petit spectacle de fin d'année pour les parents.

OUVRE GRAND TES OREILLES

Les enfants découvrent les instruments extraordinaires du Musée et s'initient à la musique de façon ludique. Chaque semaine, ils rencontrent un musicien ou un conteur et deviennent apprentis musiciens en atelier. En fin d'année, les parents sont invités au spectacle réalisé par leurs enfants.

ENFANTS DE 4 OU 5 ANS

Cycle annuel

LE MERCREDI _____ 15H30 À 17H00

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 160€

ENFANTS DE 5 OU 6 ANS

Cycle annuel

LE MERCREDI _____ 14H30 À 16H00

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 160€

EN AVANT LA MUSIQUE

Ce cycle immerge les enfants dans le monde magique de la musique, par la découverte du Musée et le jeu des instruments en atelier. Toucher un violon, une trompette ou une harpe, s'essayer à reproduire un rythme sur des percussions africaines, contempler une extraordinaire contrebasse de 3,50 mètres de haut, autant de surprises et d'émerveillements en perspective ! Deux spectacles sont inclus dans ce cycle.

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Cycle annuel

LE SAMEDI _____ 10H30 À 12H00

DU 7 OCTOBRE AU 23 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 160€



INITIATION INSTRUMENTALE COLLECTIVE

ENFANTS DE 8 À 11 ANS

Ce cycle a pour objectifs de former à la maîtrise des principaux gestes instrumentaux et d'ouvrir les jeunes à la diversité musicale du monde. Ils apprennent à jouer en groupe d'un instrument parmi les cordes, les bois et les cuivres. La location ou l'acquisition de l'instrument est nécessaire au cours du premier trimestre pour la pratique chez soi. En parallèle, ils suivent des ateliers autour d'instruments traditionnels tels que le gamelan de Java, les percussions africaines, orientales, etc. À l'issue de ce parcours, les jeunes peuvent suivre d'autres activités à la Philharmonie ou s'inscrire dans des écoles de musique.

Cycle annuel

LE MERCREDI _____ 14H30 À 17H00

DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

Restitution publique le mercredi 27 juin à 14h

NÉS ENTRE 2006 ET 2009

TARIF PAR CYCLE : 165€



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

DES SÉANCES PONCTUELLES POUR FAIRE SES PREMIERS PAS
EN MUSIQUE ET DÉCOUVRIR DE NOMBREUX UNIVERS MUSICAUX.

ÉVEIL MUSICAL

ENFANTS DE 3 MOIS À 7 ANS

Le temps d'une séance, les enfants font leurs premiers pas dans la musique. Ils découvrent en groupe une grande variété d'instruments, classiques et traditionnels, l'expression vocale et le plaisir de jouer ensemble.

ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS

L'éveil sensoriel des tout-petits développe la perception auditive et corporelle dans une approche qui implique fortement les parents.

LE SAMEDI — 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DU 7 OCTOBRE AU 16 JUIN

LE DIMANCHE — 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

LE LUNDI — 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DU 8 JANVIER AU 11 JUIN

LE VENDREDI — 10H00 À 10H45 OU 11H00 À 11H45
DU 12 JANVIER AU 15 JUIN

NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR SÉANCE : 18€ (1 ENFANT ET 1 ADULTE)

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux leurs premiers plaisirs musicaux. Tous sont invités à jouer avec de multiples instruments et à exprimer leur créativité. Une expérience à partager en famille et en musique.

LE DIMANCHE — 14H00 À 15H00
DU 8 OCTOBRE AU 24 JUIN

SCOLARISÉS, NÉS ENTRE 2010 ET 2014
TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C.

RÉCRÉATION MUSICALE

ENFANTS DE 3 À 10 ANS

Les enfants dont les parents assistent au concert sont accueillis par des musiciens, pour un temps récréatif mêlant goûter et activités musicales collectives.

DIMANCHE — 16H00

1ER OCTOBRE – 12 ET 26 NOVEMBRE
3 ET 10 DÉCEMBRE – 21 ET 28 JANVIER
4, 11 ET 18 FÉVRIER – 11 MARS
1ER ET 8 AVRIL – 6, 13 ET 20 MAI
3, 10 ET 17 JUIN

SCOLARISÉS, NÉS ENTRE 2007 ET 2014
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 8€ PAR ENFANT
LE BILLET DU CONCERT N'INCLUT PAS LA RÉCRÉATION MUSICALE.

CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

DIMANCHE — 15H00 À 16H00

19 NOVEMBRE – 4 FÉVRIER
25 MARS – 20 MAI – 17 JUIN Histoires fantastiques
3 ET 10 DÉCEMBRE Contes de Noël
21 JANVIER – 11 MARS
6 MAI – 10 ET 24 JUIN Histoires d'instruments
13 ET 27 MAI Contes de la nature

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Dans l'exposition Al Musica

LES CONTES HIKAYAT

Tapis volants, palais somptueux, magiciens inquiétants, jardins légendaires... Conteurs et musiciens nous embarquent vers les mondes enchanteurs de la grande Arabie Heureuse.

LE DIMANCHE — 11H00 À 12H00
DU 8 AVRIL AU 8 JUILLET

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ACTIVITÉS À LA SÉANCE

L'ATELIER DU WEEK-END

Le week-end, enfants et adultes peuvent s'initier à un univers musical chaque fois différent. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

Parents et enfants sont réunis dans cet atelier de découverte.

SAMEDI ————— 10H00 À 11H00 OU 11H15 À 12H15
DIMANCHE ————— 10H00 À 11H00 OU 11H15 À 12H15

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Jeunes et adultes partagent un moment d'initiation musicale.

SAMEDI ————— 15H00 À 17H00
DIMANCHE ————— 14H00 À 16H00



30 SEPTEMBRE OU 1ER OCTOBRE	Gumboots d'Afrique du Sud
7 OU 8 OCTOBRE	Gamelan de Java
14 OU 15 OCTOBRE	Percussions du Brésil
21 OU 22 OCTOBRE	Guitare électrique
11 OU 12 NOVEMBRE	Brass band
18 OU 19 NOVEMBRE	Orchestre de verre
25 OU 26 NOVEMBRE	Gamelan de Java
2 OU 3 DÉCEMBRE	Contes et musiques
9 OU 10 DÉCEMBRE	Bande-son et bruitages
16 OU 17 DÉCEMBRE	Atelier de Noël
13 OU 14 JANVIER	Cordes de l'orchestre
20 OU 21 JANVIER	Synthétiseurs
27 OU 28 JANVIER	Gamelan de Java
3 OU 4 FÉVRIER	Claviers
10 OU 11 FÉVRIER	Chants du monde
17 OU 18 FÉVRIER	Percussions et chants basques
24 OU 25 FÉVRIER	Percussions de Cuba
10 OU 11 MARS	Dansons baroque avec Les Arts Florissants
17 OU 18 MARS	Sons de la nature
24 OU 25 MARS	Brass band
7 OU 8 AVRIL	Percussions et chants du monde arabe
14 OU 15 AVRIL	Guitare électrique
28 OU 29 AVRIL	Tambours <i>sabar</i> du Sénégal
5 OU 6 MAI	Chantons Broadway
12 OU 13 MAI	Percussions et chants du monde arabe
26 OU 27 MAI	Cordes de l'orchestre
9 OU 10 JUIN	Gamelan de Java
16 OU 17 JUIN	Bruitages

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien pour partager un temps d'écoute et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons, s'improvisent chef d'orchestre ou construisent ensemble une courte pièce musicale, grâce à un instrumentarium riche et varié.

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

LE CONCERT DES ANIMAUX

Dans le Musée, les enfants partent à la recherche d'instruments aux sons et aux formes d'animaux. En atelier, ils font parler en musique ces drôles d'animaux.

MERCREDI 4 OCTOBRE – MERCREDI 15 NOVEMBRE
SAMEDI 16 DÉCEMBRE
MERCREDI 10 ET SAMEDI 27 JANVIER
SAMEDI 3 FÉVRIER – SAMEDI 17 ET MERCREDI 21 MARS
MERCREDI 2 ET VENDREDI 11 MAI
SAMEDI 9 JUIN ————— 15H00 À 16H30

DES DRAGONS AU MUSÉE

Des dragons d'Europe et d'Asie se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, ils imaginent en atelier la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

MERCREDI 11 OCTOBRE – MERCREDI 22 NOVEMBRE
MERCREDI 6 DÉCEMBRE – MERCREDI 17 JANVIER
SAMEDI 10 FÉVRIER – MERCREDI 7 ET SAMEDI 10 MARS
MERCREDI 4 AVRIL – MERCREDI 16 ET SAMEDI 26 MAI
MERCREDI 6 JUIN ————— 15H00 À 16H30

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Observez, écoutez, jouez... Faites résonner les instruments ! Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants découvrent les familles instrumentales dans le Musée et explorent ensemble en atelier plusieurs instruments.

SAMEDI 14 OCTOBRE
SAMEDI 18 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE
SAMEDI 9 DÉCEMBRE
SAMEDI 13 ET MERCREDI 24 JANVIER
MERCREDI 14 ET SAMEDI 31 MARS
SAMEDI 5 ET MERCREDI 23 MAI
MERCREDI 13 ET SAMEDI 23 JUIN ————— 15H00 À 16H30

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OUREILLES

Embarquement immédiat pour les musiques du monde ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur aventure en jouant de nombreux instruments venus du monde entier.

MERCREDI 18 OCTOBRE
SAMEDI 2 ET MERCREDI 20 DÉCEMBRE
SAMEDI 20 JANVIER – MERCREDI 7 FÉVRIER
MERCREDI 28 MARS – MERCREDI 11 AVRIL
MERCREDI 9 ET SAMEDI 19 MAI
SAMEDI 2 ET MERCREDI 20 JUIN ————— 15H00 À 16H30

JEU DE L'OIE MUSICAL

Un gigantesque jeu de l'oie conduit les enfants dans le Musée et en atelier pour les familiariser avec l'univers musical grâce à des énigmes, à des mimes et à des jeux d'écoute.

MERCREDI 8 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE
MERCREDI 13 DÉCEMBRE – MERCREDI 31 JANVIER
MERCREDI 14 FÉVRIER – SAMEDI 24 MARS
SAMEDI 7 AVRIL – SAMEDI 12 ET MERCREDI 30 MAI
SAMEDI 16 JUIN ————— 15H00 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 8 ANS)

JOUONS AU MUSÉE

Et si enfants et parents se parlaient en musique ? Après avoir admiré les instruments extraordinaires du Musée, les familles se retrouvent en atelier pour un moment d'échanges et de jeux musicaux.

DIMANCHE ————— **11H00 À 12H30**

DU 1ER OCTOBRE AU 24 JUIN (SAUF LE 8 OCTOBRE)

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :

8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ENFANTS DE 7 À 12 ANS

CHANTONS, MAINTENANT !

Un parcours au fil des chansons d'hier et d'aujourd'hui, un atelier pour donner de la voix !

Des troubadours aux chanteurs actuels, voix et instruments ont toujours chanté ensemble les aventures de la vie et les sentiments. En atelier, les enfants interprètent à leur tour une chanson, en s'accompagnant d'instruments de musique.

SAMEDI 14 OCTOBRE – VENDREDI 11 MAI

SAMEDI 2 JUIN ————— **14H30 À 16H30**

LES MUSIQUES DE FILM

Un parcours pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique. Un atelier invite ensuite à créer la musique d'un extrait de film.

SAMEDI 18 NOVEMBRE – SAMEDI 9 DÉCEMBRE

SAMEDI 3 FÉVRIER – SAMEDI 5 MAI

SAMEDI 16 JUIN ————— **14H30 À 16H30**

LA NAISSANCE DES SONS

Comment naissent les sons ? Comment deviennent-ils musique ? Une visite-atelier pour expérimenter, manipuler et faire sonner toute sorte d'instruments de musique.

SAMEDI 25 NOVEMBRE – SAMEDI 20 JANVIER

SAMEDI 17 MARS – SAMEDI 23 JUIN ————— **14H30 À 16H30**

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Instruments, pupitres, chef d'orchestre... Voyage au cœur de l'orchestre symphonique ! Au Musée, les enfants découvrent les coulisses de l'orchestre et s'exercent ensuite en atelier aux rôles de musicien et de chef d'orchestre.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE – SAMEDI 27 JANVIER

SAMEDI 24 MARS – SAMEDI 26 MAI ————— **14H30 À 16H30**

AU TEMPS DE MOZART

Mozart et Haydn servent de guides dans cette découverte de la musique classique. En atelier, les jeunes forment un orchestre autour d'une œuvre de ces maîtres.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

SAMEDI 13 JANVIER ————— **14H30 À 16H30**

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Les enfants voyagent de pays en continents pour ouvrir leurs yeux et leurs oreilles à la richesse des musiques. Jeux rythmiques, chansons et utilisation d'instruments du monde entier ponctuent l'atelier.

SAMEDI 10 FÉVRIER – SAMEDI 7 AVRIL

SAMEDI 12 MAI – SAMEDI 9 JUIN ————— **14H30 À 16H30**

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Écoutez la musique résonner dans le château de Versailles ! Les enfants découvrent la vie musicale à la cour de Louis XIV et reconstituent un petit ensemble de musique baroque.

SAMEDIS 10 ET 31 MARS ————— **14H30 À 16H30**

LITTLE ROCKER

Après la visite du Musée, un premier contact avec les instruments emblématiques du rock, des guitares électriques aux basses, claviers et batterie, pour s'imaginer en petit rocker.

SAMEDI 19 MAI ————— **14H30 À 16H30**

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :

8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

POUR TOUS DÈS 8 ANS

En une séance de pratique collective certains dimanches de l'année, découvrez l'orchestre, le chœur ou la chanson. Ouverts aux débutants comme aux plus expérimentés, les ateliers rassemblent les générations autour de la réalisation d'une courte pièce musicale, en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN CHANSON

Une expérience tournée vers le plaisir de chanter ensemble, dans des répertoires de la chanson populaire. Les moments de pratique vocale sont ponctués par de l'écoute et des échanges autour du répertoire travaillé.

DIMANCHE ————— **14H00 À 17H00**

22 OCTOBRE Les Beatles

13 MAI Divas arabes

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Former un orchestre et jouer un extrait d'un grand classique, c'est possible en 4 heures. Les participants choisissent un instrument parmi les cordes, les bois et les cuivres, puis jouent un arrangement adapté au niveau de chacun.

DIMANCHE ————— **14H00 À 18H00**

10 DÉCEMBRE John Williams

18 MARS Igor Stravinski

6 MAI Leonard Bernstein

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Une expérience concrète du chant *a cappella* en formation de chœur, explorant les répertoires baroque et classique, sous la direction d'un chef de chœur invité pour l'occasion. Les participants abordent, selon le thème, une forme musicale à chaque fois différente (le *lied*, la cantate...) et adaptée au niveau de chacun.

DIMANCHE ————— **14H00 À 17H00**

17 DÉCEMBRE Chœurs de Noël

11 MARS Chantons Haendel
avec Les Arts Florissants

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



EN FAMILLE
(ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

ATELIERS-EXPOSITIONS

Une activité ludique et active pour découvrir les expositions en famille. Interpréter une chanson de Barbara, un tube pop de Daho ou s'immerger dans les musiques arabes, à l'aide d'instruments acoustiques, électriques et de la voix. Ces ateliers sont suivis d'une courte présentation de l'exposition que les participants pourront ensuite visiter librement.

BARBARA EN FAMILLE

Imaginez-vous sur scène, avec Barbara, dans les lumières et le velours ! Glissez-vous dans la peau d'une grande chanteuse pour interpréter – avec décors, costumes et instruments de musique – une chanson connue de tous. Cette séance est suivie d'une courte présentation de l'exposition *Barbara*.

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

12, 19 ET 26 NOVEMBRE – 3, 10 ET 17 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

POP MUSIC EN FAMILLE

Un atelier pour interpréter en famille un grand tube de la pop française. Chacun a son rôle, des chanteurs aux guitaristes, des batteurs au public photographe ! Cette séance est suivie d'une présentation de l'exposition *Daho l'aime pop*.

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

14, 21 ET 28 JANVIER – 4 ET 11 FÉVRIER
11, 18 ET 25 MARS – 1ER ET 8 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

AL MUSICA EN FAMILLE

Entrez dans l'univers captivant des musiques arabes ! Grâce aux instruments et à la voix, vous découvrez en famille comment se construisent et se jouent les musiques arabes, tout en essayant de reproduire rythmes et mélodies. Cette séance est suivie d'une courte présentation de l'exposition *Al Musica*.

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

6, 13, 20 ET 27 MAI – 3, 10, 17, 24 JUIN – 1ER JUILLET
ET LE SAMEDI 30 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

LE LAB

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Une formule participative et ludique, qui met la culture musicale à la portée de tous. L'atelier est fait de plusieurs séquences pédagogiques à base de jeux, de commentaires d'écoute, de moments d'échanges et de pratique musicale. On apprend tout en s'exprimant.

SAMEDI ————— **11H00 À 12H30**

11 NOVEMBRE	Ma symphonie fantastique
16 DÉCEMBRE	Pierre et le Loup, le remake
27 JANVIER	Debussy ou le coin des enfants
10 MARS	Feux d'artifice en musique
17 MARS	Bestiaire musical à plumes
24 MARS	Le seigneur de l'anneau
5 MAI	<i>I love Bernstein</i>
26 MAI	Mon carnaval romantique

Intervenants : *Benoît Faucher, Lucie Kayas*
et élèves du Conservatoire de Paris.

TARIF PAR SÉANCE : 5€

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES

J. B. Aguessy, N. Agullo, C. Audat, P. Battus, D. Bolter, B. Blaise, A. Brisset, C. Brisset, O. Chraïbi, A. Ciofolo, S. Coletti, E. Coxall, M. De Baecque, F. Desnouveaux, M. El Fassi, M. Feder, C. Félix, T. Fournié, A. Gherbi, C. Heyden, C. Hiriart, M. Insa, J. Irungaray, J. Jacob, J.-C. Jacquin, E. Konnert, V. de La Rochefoucauld, A. Lecourt, E. Mallo, J.-S. Mariage, C. Marillier, F. Marillier, A. Martinez, X. Mertian, S. Mombo, A. Montange, El-H. M. Ndiaye, C. Néollier, R. Ollivier, E. Péron, F. Renard-Payen, L. Renault, C. Robert, A. Rouaud, F. Russo, A. Saba, A. Sandoz, E. Seguin, A. Sureau, S. Tshabalala, L. Urgin P. Vignaroli, E. Vincent, C. Wadier, J. Welter, E. Wolf

PENDANT LES VACANCES

Adultes et enfants peuvent partager une activité d'éveil ou de pratique musicale, une visite-atelier au Musée, un atelier-exposition, des séances *Contes au musée* ou une balade autour d'un instrument.

ÉVEIL MUSICAL

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)

MERCREDI ET VENDREDI ————— 10H00 À 10H45
OU 11H00 À 11H45

25 ET 27 OCTOBRE – 27 ET 29 DÉCEMBRE
21, 23 ET 28 FÉVRIER – 2 MARS – 18, 20, 25 ET 27 AVRIL

ENFANTS NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR SÉANCE : 18€ (1 ENFANT ET 1 ADULTE)

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

MERCREDI ——— 10H00 À 11H00 OU 11H15 À 12H15
VENDREDI ——— 14H00 À 15H00 OU 15H15 À 16H15

25 ET 27 OCTOBRE – 27 ET 29 DÉCEMBRE
21, 23 ET 28 FÉVRIER – 2 MARS – 18, 20, 25 ET 27 AVRIL

ENFANTS SCOLARISÉS, NÉS ENTRE 2010 ET 2014
TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

BALADE AUTOUR D'UN INSTRUMENT

ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

Après la lecture d'un conte, petits et grands sont invités à découvrir à la Médiathèque un instrument de musique par des jeux, des livres et des extraits musicaux. L'exploration se poursuit dans le Musée, à la recherche de l'instrument, et la séance se termine par un petit concert.

MARDI ————— 14H30 À 16H30

24 OCTOBRE – 27 DÉCEMBRE – 20 FÉVRIER
17 AVRIL – 10 ET 24 JUILLET – 7 ET 21 AOÛT

ENFANTS SCOLARISÉS, NÉS AVANT 2012
TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

ATELIER INSTRUMENTAL

POUR TOUS DÈS 8 ANS

MARDI ————— 10H00 À 12H00
JEUDI ————— 14H00 À 16H00

MARDI 24 OCTOBRE	Steel band de Trinité-et-Tobago
JEUDI 26 OCTOBRE	Gamelan de Java
MARDI 26 DÉCEMBRE	Gumboats d'Afrique du Sud
JEUDI 28 DÉCEMBRE	Orchestre de verre
MARDI 20 FÉVRIER	Percussions du Brésil
JEUDI 22 FÉVRIER	Cordes de l'orchestre
MARDI 27 FÉVRIER	Gamelan de Java
JEUDI 1ER MARS	Chants du monde
MARDI 17 AVRIL	Percussions du monde arabe
JEUDI 19 AVRIL	Bande-son et bruitages
MARDI 24 AVRIL	Tambours <i>sabar</i> du Sénégal
JEUDI 26 AVRIL	Percussions de Cuba

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Jeu de l'oie musical

SAMEDI 21 ET VENDREDI 27 OCTOBRE
SAMEDI 30 DÉCEMBRE – JEUDI 4 JANVIER
JEUDI 22 FÉVRIER – SAMEDI 3 MARS
SAMEDI 21 ET MERCREDI 25 AVRIL — 15H00 À 16H30

Le tour du monde des petites oreilles

MARDI 24 OCTOBRE – VENDREDI 3 NOVEMBRE
MERCREDI 27 DÉCEMBRE – MERCREDI 3 JANVIER
SAMEDI 24 ET MERCREDI 28 FÉVRIER
JEUDI 19 ET VENDREDI 27 AVRIL — 15H00 À 16H30

Qui veut jouer avec moi ?

MERCREDI 25 OCTOBRE – MARDI 26 DÉCEMBRE
VENDREDI 5 JANVIER
SAMEDI 17 ET MARDI 20 FÉVRIER
JEUDI 1ER MARS
VENDREDI 20 ET MARDI 24 AVRIL — 15H00 À 16H30

Le concert des animaux

JEUDI 26 ET MARDI 31 OCTOBRE – JEUDI 2 NOVEMBRE
JEUDI 28 DÉCEMBRE – MARDI 2 JANVIER
MERCREDI 21 FÉVRIER – VENDREDI 2 MARS
SAMEDI 14, MERCREDI 18
ET JEUDI 26 AVRIL — 15H00 À 16H30

Des dragons au Musée

SAMEDI 28 OCTOBRE – SAMEDI 4 NOVEMBRE
SAMEDI 23 ET VENDREDI 29 DÉCEMBRE
SAMEDI 6 JANVIER
VENDREDI 23 ET MARDI 27 FÉVRIER
MARDI 17 ET SAMEDI 28 AVRIL — 15H00 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 8 ANS)

Jouons au Musée

DIMANCHE — 11H00 À 12H30
22 ET 29 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE
24 ET 31 DÉCEMBRE – 7 JANVIER – 18 ET 25 FÉVRIER
4 MARS – 15, 22 ET 29 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

ENFANTS DE 7 À 12 ANS

Little rocker

SAMEDI 21 ET MARDI 24 OCTOBRE
SAMEDI 4 NOVEMBRE – JEUDI 28 DÉCEMBRE
MARDI 2 JANVIER – JEUDI 22 FÉVRIER
SAMEDI 3 MARS
JEUDI 19 ET SAMEDI 28 AVRIL — 14H30 À 16H30

La naissance des sons

MERCREDI 25 OCTOBRE – SAMEDI 30 DÉCEMBRE
MARDI 20 FÉVRIER
MERCREDI 25 AVRIL — 14H30 À 16H30

Les musiques de film

JEUDI 26 OCTOBRE – SAMEDI 6 JANVIER
VENDREDI 2 MARS
MERCREDI 18 ET MARDI 24 AVRIL — 14H30 À 16H30

Au temps de Mozart

VENDREDI 27 OCTOBRE – MERCREDI 27 DÉCEMBRE
VENDREDI 5 JANVIER – MARDI 27 FÉVRIER
VENDREDI 20 AVRIL — 14H30 À 16H30

Instruments et traditions du monde

SAMEDI 28 OCTOBRE – VENDREDI 29 DÉCEMBRE
JEUDI 4 JANVIER – VENDREDI 23 FÉVRIER
JEUDI 1ER MARS – JEUDI 26 AVRIL — 14H30 À 16H30

Chantons, maintenant !

MARDI 31 OCTOBRE – SAMEDI 23 DÉCEMBRE
SAMEDI 24 FÉVRIER
SAMEDI 14 ET VENDREDI 27 AVRIL — 14H30 À 16H30

L'orchestre symphonique

JEUDI 2 NOVEMBRE
SAMEDI 17 ET MERCREDI 28 FÉVRIER
SAMEDI 21 AVRIL — 14H30 À 16H30

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

VENDREDI 3 NOVEMBRE – MARDI 26 DÉCEMBRE
MERCREDI 3 JANVIER – MERCREDI 21 FÉVRIER
MARDI 17 AVRIL — 14H30 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

ENFANTS DE 10 À 14 ANS

Let's rock!

La visite du Musée ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles : pop, reggae, rock... En atelier, les jeunes forment un groupe avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

VENDREDIS 27 OCTOBRE – 3 NOVEMBRE
29 DÉCEMBRE – 5 JANVIER – 23 FÉVRIER – 2 MARS
20 ET 27 AVRIL ————— **14H30 À 16H30**

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ACCOMPAGNANT)

CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)

DIMANCHE ————— **15H00 À 16H00**

Histoires de swing

22 OCTOBRE – 25 FÉVRIER – 15 ET 29 AVRIL

Histoires d'instruments

29 OCTOBRE

Histoires fantastiques

5 NOVEMBRE – 18 FÉVRIER

Contes de Noël

24 ET 31 DÉCEMBRE

Contes de la nature

7 JANVIER – 4 MARS – 22 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Les contes hikayat (dans l'exposition Al Musica)

DIMANCHE ————— **11H00 À 12H00**
15, 22 ET 29 AVRIL – 8 JUILLET

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

LES ENFANTS N'AYANT PAS L'ÂGE REQUIS POUR LES VISITES
DU MUSÉE NE SERONT PAS ADMIS, MÊME ACCOMPAGNÉS.

ATELIERS-EXPOSITIONS

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

Barbara en famille

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

22 ET 29 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE
24 ET 31 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Pop music en famille

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

7 JANVIER – 18 ET 25 FÉVRIER – 4 MARS – 15 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Al Musica en famille

DIMANCHE ————— **14H30 À 16H00**

22 ET 29 AVRIL – 8 JUILLET

SAMEDI 7, MARDI 10, MERCREDI 11, JEUDI 12
ET VENDREDI 13 JUILLET ————— **14H30 À 16H00**

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) :
8€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

Voyage au pays des fées

MERCREDI 25 OCTOBRE ————— **11H00 ET 15H00**

JEUDI 26 OCTOBRE ————— **11H00 ET 15H00**

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)

Aux antipodes

MERCREDI 21 FÉVRIER ————— **15H00**

JEUDI 22 FÉVRIER ————— **15H00**

TARIFS : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

PRATIQUE MUSICALE EN CYCLES	P. 308
PRATIQUE MUSICALE À LA SÉANCE	P. 317
CULTURE MUSICALE	P. 320
INFORMATION – DOCUMENTATION	P. 330
PUBLICATIONS	P. 335

ADULTES

ET JEUNES À PARTIR DE 15 ANS

INITIATION

LE LAB • LA PETITE HISTOIRE...

Deux formules pour s'initier agréablement à l'histoire musicale : l'atelier créatif du Lab ou les séances b.a-b.a de La petite histoire.



Pratique musicale

EN SEMAINE OU LE WEEK-END

Qu'elle soit classique, traditionnelle ou actuelle, la pratique musicale à la Philharmonie se décline en un vaste panel d'ateliers en cycles ou séances de découverte, tant en semaine que le week-end.

INFORMEZ-VOUS

SUR PLACE
OU SUR INTERNET

SITUÉE DANS LE BÂTIMENT DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DOTÉE D'UN RICHE FONDS DOCUMENTAIRE, LA MÉDIATHÈQUE ACCUEILLE ET INFORME TOUT UN CHACUN. À DISTANCE, LES RESSOURCES NUMÉRIQUES OFFRENT QUANT À ELLES ACCÈS À DE NOMBREUX DOCUMENTS ÉCRITS, AUDIO OU VIDÉO.

Les publications

DE NOMBREUX OUVRAGES PERMETTENT DE PROLONGER L'EXPÉRIENCE DES CONCERTS

Les différentes publications de la Philharmonie – catalogues d'exposition, monographies, livres pour enfants, ouvrages de la collection *La rue musicale* ou coédités avec *La Découverte* – partagent une même visée : ouvrir la compréhension musicale à tous les publics, dans des écrits où spécialisation et vulgarisation ne s'excluent pas.



ENRICHISSEZ VOTRE CULTURE MUSICALE

Présentations d'avant-concert, cycles de conférences, colloques... , il y a mille façons d'enrichir sa culture musicale à la Philharmonie. Du plus convivial au plus pointu, les différents niveaux de discours offrent une accessibilité maximale au sein d'un large éventail thématique.



PRATIQUE MUSICALE EN CYCLES

DES CYCLES DE PRATIQUE MUSICALE EN GROUPE POUR S'INITIER
OU COMPLÉTER SON APPRENTISSAGE DANS DE NOMBREUX STYLES.

MUSIQUE CLASSIQUE

DE NIVEAU DÉBUTANT
À 2 ANS DE PRATIQUE

Cordes, bois et cuivres : tous les instruments de l'orchestre sont à découvrir dans des ateliers collectifs. La pédagogie est spécialement conçue pour des adultes de niveau débutant jusqu'à 2 ans de pratique, et pour un travail en groupe. Elle initie aux instruments et permet de jouer rapidement des extraits de répertoires diversifiés.

VIOLONCELLE

Les amoureux de cet instrument font leurs premiers pas ensemble : pizzicati, coups d'archet, positions des notes sur le manche..., le tout en apprenant des morceaux très divers, de la Renaissance aux Beatles.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE : 50€

BRASS BAND

Trompettes, trombones, euphoniums et tubas sont regroupés pour initier les participants au jeu des cuivres, en formation de brass band. Ils abordent un répertoire très éclectique : classique, musiques de film...

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE : 50€

CORDES

Violon, alto ou violoncelle ? Le choix est laissé à chacun. Les participants débutent ensemble leur apprentissage pour constituer un petit orchestre à cordes capable d'interpréter des pièces de différents styles : musique classique, musiques de film ou musiques traditionnelles.

Cycle de 10 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 7 MARS AU 30 MAI (SAUF LE 9 MAI)

TARIF PAR CYCLE : 95€

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Les participants découvrent les sonorités et l'expressivité de cet instrument afin de jouer en groupe des extraits de répertoires variés, du classique aux musiques traditionnelles en passant par le rock.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 7 MARS AU 4 AVRIL

TARIF PAR CYCLE : 50€

CLARINETTE ET SAXOPHONE

Les participants apprennent à jouer de l'un ou l'autre de ces deux instruments de technique similaire, aux timbres doux et ronds, afin d'interpréter des grands standards du jazz.

Cycle de 5 séances

LE MERCREDI ————— 19H00 À 21H00

DU 16 MAI AU 13 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 50€



CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

TOUS NIVEAUX

Au Studio son de la Philharmonie, les participants découvrent concrètement les outils de réalisation d'un projet musical : micros, consoles de mixage, amplis, ordinateurs, logiciels, séquenceurs... Ils créent et manipulent des sons, les enregistrent, puis élaborent collectivement une pièce musicale, encadrés par des techniciens son et des musiciens professionnels. L'ensemble de ces cycles est ouvert à tous les niveaux.

DU SON À LA COMPOSITION

Ce cycle propose une approche collective de la composition musicale reposant sur l'utilisation des outils du studio son. Instruments de musique, voix et corps sonores sont enregistrés et traités, en temps réel ou après enregistrement, pour élaborer en groupe une forme musicale originale.

Cycle 10 séances

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00

DU 5 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE : 95€

MUSIQUE ET CINÉMA

Consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, ce cycle invite les participants à identifier les procédés musicaux les plus employés au cinéma et à s'en inspirer pour créer de la musique autour d'un extrait de film, en s'appuyant sur le jeu instrumental ou vocal et la création sonore.

Cycle 10 séances

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00

DU 11 JANVIER AU 29 MARS

TARIF PAR CYCLE : 95€

PAYSAGES SONORES

Avec les outils de création du studio son, les participants sont invités à recréer collectivement des paysages sonores à partir d'enregistrements effectués dans différents lieux de vie : la ville, la campagne... Ils testent par ailleurs la diffusion de leurs créations dans des espaces aux acoustiques différentes, afin d'aborder les enjeux liés à la sonorisation.

Cycle 10 séances

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00

DU 5 AVRIL AU 28 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 95€



PUBLICS HANDICAPÉS



La plupart des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est nécessaire avant la réservation.

Un matériel innovant (enceintes, chaises et plancher vibrants) permet la perception sensorielle du son et le développement d'un jeu musical propre à chacun.

handicap@philharmoniedeparis.fr

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Découvrez la musique d'une région du monde grâce à la pratique collective. De l'Afrique à l'Asie en passant par l'Amérique du Sud, plus d'une dizaine d'ensembles instrumentaux sont enseignés de manière orale, avec des éclairages sur les traditions abordées. Les cycles sont ouverts aux débutants comme aux musiciens expérimentés et peuvent être répartis par niveau. Ils aboutissent, pour la plupart, à une présentation publique en fin d'année à la Philharmonie.

PERCUSSIONS DE LA GUADELOUPE

Sur le tambour ka de la Guadeloupe, les participants apprennent les sept principaux rythmes de la tradition musicale (*tumblak, graj, kaladja, menné, woulé, padjambel* et *lewoz*), pour aborder ensuite l'ensemble du répertoire guadeloupéen.

Séance découverte

LUNDI 25 SEPTEMBRE _____ **18H30 À 20H30**

TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Cycle annuel

LE LUNDI _____ **18H30 À 20H00**

DU 2 OCTOBRE AU 25 JUIN

NIVEAU AVANCÉ

Cycle annuel

LE LUNDI _____ **20H15 À 21H45**

DU 2 OCTOBRE AU 25 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 255€

FANFARES

Trompettes, trombones, euphoniums et percussions : les participants apprennent à jouer de ces instruments en groupe et interprètent des musiques de répertoires très variés, issus d'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans ou encore d'Amérique latine.

Séance découverte

LUNDI 25 SEPTEMBRE _____ **18H30 À 20H30**

TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT

Cycle annuel

LE LUNDI _____ **18H30 À 20H00**

DU 2 OCTOBRE AU 25 JUIN

NIVEAU INTERMÉDIAIRE OU AVANCÉ

Cycle annuel

LE LUNDI _____ **20H15 À 21H45**

DU 2 OCTOBRE AU 25 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 13h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 255€

PERCUSSIONS DE CUBA

Tambours *tumbadoras*, timbales, bongos, racleurs *güiros*, cloches *campanas*, hochets *chekere* et *claves* : tous ces instruments peuvent être joués à tour de rôle par les participants pour découvrir les répertoires chantés des grands orchestres afro-cubains, ceux qui sont issus des traditions africaines ou ceux des musiques de carnaval.

Séance découverte

MARDI 26 SEPTEMBRE _____ **18H30 À 20H30**

TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Cycle annuel

LE MARDI _____ **18H30 À 20H00**

DU 3 OCTOBRE AU 26 JUIN

NIVEAU AVANCÉ

Cycle annuel

LE MARDI _____ **20H15 À 21H45**

DU 3 OCTOBRE AU 26 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 255€

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C.

PRATIQUE MUSICALE EN CYCLES

GAMELAN DE JAVA

Le gamelan de Java est un instrument collectif composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les participants apprennent à jouer différents répertoires de la tradition javanaise.

Séances découverte

MARDI 26 SEPTEMBRE _____ 19H00 À 21H00
JEUDI 28 SEPTEMBRE _____ 19H00 À 21H00

TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Cycles annuels

LE MARDI _____ 19H00 À 21H00
DU 3 OCTOBRE AU 26 JUIN

LE JEUDI _____ 19H00 À 21H00
DU 5 OCTOBRE AU 28 JUIN

NIVEAU AVANCÉ

Cycle annuel

LE MERCREDI _____ 19H00 À 21H00
DU 4 OCTOBRE AU 27 JUIN (SAUF 9 MAI)

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 270€

PERCUSSIONS ET CHANTS DU MONDE ARABE

Pour s'ouvrir aux différentes cultures musicales du monde arabe, du Proche-Orient à la péninsule Arabique en passant par le Maghreb, les participants apprennent à jouer des percussions darbouka, *tbilat*, *daff*, bendir et *riqq*. Ils découvrent la diversité des cycles rythmiques propres à chaque région et les chants qui leurs sont associés.

Séance découverte

MARDI 26 SEPTEMBRE _____ 18H30 À 20H30
TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Cycle annuel

LE MARDI _____ 18H30 À 20H00
DU 3 OCTOBRE AU 26 JUIN

NIVEAU AVANCÉ

Cycle annuel

LE MARDI _____ 20H15 À 21H45
DU 3 OCTOBRE AU 26 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 255€

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

TOUS NIVEAUX

Sur les fûts métalliques appelés *pans* (casseroles) ou *steeldrums* (tambours d'acier), les participants s'initient au répertoire de Trinité-et-Tobago (calypso et *soka*), puis à celui des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises), pour enfin aborder le répertoire classique occidental.

Séance découverte

JEUDI 28 SEPTEMBRE _____ 19H00 À 21H00
TARIF DE LA SÉANCE : 10€

Cycle annuel

LE JEUDI _____ 19H00 À 22H00
DU 5 OCTOBRE AU 28 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 290€



TAMBOUR TABLA D'INDE DU NORD

Le tabla, instrument emblématique de l'Inde du Nord, s'apprend en groupe en commençant par les frappes les plus simples (*tun, na, ga, ge, tele, gha, tha*) et en énonçant les onomatopées qui imitent le son du tambour. Les participants passent alors à des compositions du répertoire traditionnel pour aborder des frappes plus complexes.

Séance découverte

JEUDI 28 SEPTEMBRE ————— **18H30 À 20H30**

TARIF DE LA SÉANCE : 10€

NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Cycle annuel

LE JEUDI ————— **18H30 À 20H00**

DU 5 OCTOBRE AU 28 JUIN

NIVEAU AVANCÉ

Cycle annuel

LE JEUDI ————— **20H15 À 21H45**

DU 5 OCTOBRE AU 28 JUIN

Restitution publique le samedi 2 juin à 14h30 (voir p. 228)

TARIF PAR CYCLE : 255€



PERCUSSIONS DU BRÉSIL

TOUS NIVEAUX

Réunis pour jouer la samba, typique du carnaval de Rio de Janeiro, les participants sont initiés à ses instruments représentatifs tels que le *surdo*, le *repique*, le *tamborin*, le tout dans une ambiance festive.

Cycle 10 séances

LE LUNDI ————— **19H00 À 21H00**

DU 8 JANVIER AU 26 MARS

TARIF PAR CYCLE : 95€

CHANTS DU MONDE

TOUS NIVEAUX

Les participants apprennent différentes techniques vocales et découvrent des répertoires de plusieurs traditions chantées du monde (Italie, Mongolie, Brésil...).

Cycle 5 séances

LE LUNDI ————— **19H00 À 21H00**

DU 15 JANVIER AU 12 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE : 50€

TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL

TOUS NIVEAUX

Les participants se familiarisent avec le tambour *sabar*, principal instrument des Wolofs du Sénégal, se jouant avec une main et une baguette. Ils apprennent plusieurs polyrythmies et les chants qui y sont associés.

Cycle 5 séances

LE MARDI ————— **19H00 À 21H00**

DU 6 MARS AU 3 AVRIL

TARIF PAR CYCLE : 50€

XYLOPHONE BALÁ DU MALI

TOUS NIVEAUX

Sur les xylophones *balá*, communément nommés « balafons » en France, les participants apprennent à jouer en groupe des pièces emblématiques du répertoire traditionnel malinké.

Cycle 5 séances

LE LUNDI ————— **19H00 À 21H00**

DU 28 MAI AU 25 JUIN

TARIF PAR CYCLE : 50€

MUSIQUES ACTUELLES

De la guitare électrique au beat box en passant par les techniques du DJ, ces ateliers proposent de s'initier à diverses pratiques vocales et instrumentales. Ils sont ouverts, selon les propositions, aux débutants comme aux musiciens expérimentés souhaitant jouer en groupe. Chacun à la possibilité d'apporter son instrument s'il le souhaite.

INSTRUMENTS AMPLIFIÉS

DE NIVEAU DÉBUTANT À 2 ANS DE PRATIQUE
Ce cycle est destiné à ceux qui souhaitent s'initier à la guitare électrique, à la basse, à la batterie ou au synthétiseur. Ils apprennent à jouer en groupe des styles variés, du blues au rock en passant par la variété, le funk ou encore le reggae.

Cycle 5 séances

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 3 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE

TARIF PAR CYCLE : 50€

DJ

TOUS NIVEAUX

Introduction à l'art du DJ, qui s'appuie sur une grande culture musicale et une technique bien particulière. De l'usage des platines, des tables de mixage, aux boîtes à rythme, en passant par le sampler, les participants apprennent à créer ensemble des pièces musicales dans différents styles, de l'électro au hip-hop.

Cycle 5 séances

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 21 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE : 50€

BEAT BOX

TOUS NIVEAUX

Les participants apprennent les techniques vocales qui permettent d'imiter la boîte à rythme, la guitare basse, la trompette ou le scratch. Ils s'entraînent d'abord uniquement avec leur voix, puis utilisent le micro, l'amplification, la console de mixage et des pédales d'effets. Ils créent ainsi des morceaux alternant rythmes, mélodies courtes et improvisations individuelles.

Cycle 5 séances

LE MARDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 16 JANVIER AU 13 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE : 50€

CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

NIVEAU INTERMÉDIAIRE OU AVANCÉ

(INSTRUMENTS AMPLIFIÉS, CHANT)

Ce cycle est destiné à des musiciens ou chanteurs ayant déjà une pratique vocale ou instrumentale à la recherche d'une expérience de création en groupe. Les participants créent ensemble une musique pouvant se référer à différents styles (électro, rock, blues, pop, funk etc.), encadrés par des musiciens professionnels.

Cycle 10 séances

LE MERCREDI _____ **19H00 À 21H00**

DU 14 MARS AU 6 JUIN (SAUF LE 9 MAI)

TARIF PAR CYCLE : 95€



Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C.

ATELIERS-PERFORMANCES

L'occasion est donnée aux amateurs de bon niveau de se perfectionner dans un répertoire particulier. Le programme comprend des séances de pratique collective encadrées par des musiciens professionnels, un concert performance à la Philharmonie montrant l'aboutissement du travail ainsi que, dans certains cas, la venue des participants à un concert.

ORCHESTRE À PLECTRE

PRATIQUE CONFIRMÉE (MANDOLINE, MANDOLE, MANDOLONCELLE, GUITARE, CONTREBASSE)

En lien avec le week-end *Hitchcock*, la Philharmonie, en partenariat avec la Confédération Musicale de France (CMF), organise un stage d'orchestre à plectre pour musiciens amateurs. Les participants, dirigés par Philippe Nahon, sont encadrés par quatre musiciens professionnels et l'ensemble Trio Sen. Le programme est composé de quelques musiques emblématiques de la filmographie du réalisateur et d'autres œuvres pour orchestre à plectre, du XIX^e siècle à nos jours.

10 ateliers

4 ET 5 NOVEMBRE – 10H00 À 13H00 ET 14H00 À 17H00

6 ET 7 JANVIER — 10H00 À 13H00 ET 14H00 À 17H00

3 FÉVRIER ————— 14H00 À 17H00

4 FÉVRIER ————— 10H00 À 13H00

Restitution publique

DIMANCHE 4 FÉVRIER ————— 15H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE :

155€ (ADHÉRENTS CMF) / 280€ (NON ADHÉRENTS)

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENT : CMF-MUSIQUE.ORG

MUSIQUES DE FILM REVISITÉES

PRATIQUE CONFIRMÉE

(INSTRUMENTS CLASSIQUES ET AMPLIFIÉS)

Encadrés par des musiciens professionnels, les participants sont invités à interpréter et à créer des musiques de film, en lien avec les compositeurs programmés lors du week-end *Musiques à l'image* (Gabriel Yared, John Williams...) organisé en partenariat avec Audi talents awards.

Candidature (lettre de motivation indiquant le parcours musical) à envoyer à education@philharmoniedeparis.fr dès le 1^{er} mai 2017.

6 ateliers

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

Restitution publique

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE ————— 15H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE : 30€

PERCUSSIONS GWOKA DE LA GUADELOUPE

PRATIQUE CONFIRMÉE (TAMBOUR KA, PERCUSSIONS)

En lien avec le concert *Tambours d'outre-mer*, les participants, encadrés par le percussionniste Roger Raspail, travaillent les principaux rythmes (*tumbak, graj, kaladja, menné, woulé, padjambel* et *lewoz*) de la tradition musicale guadeloupéenne. Ils jouent du tambour *ka* ainsi que des percussions *ti bwa* et *chacha* auxquels sont associés des chants et des danses spécifiques.

9 ateliers

DU MARDI 24 AU VENDREDI 27 AVRIL — 10H00 À 13H00 ET 14H00 À 17H00

LE SAMEDI 28 AVRIL ————— 10H00 À 13H00

Restitution publique

SAMEDI 28 AVRIL ————— 15H00

Concert

SAMEDI 28 AVRIL ————— 20H30

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE : 120€

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

PRATIQUE CONFIRMÉE
(INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE)

Sous la direction de Julien Leroy et encadrés par des musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris et de l'Orchestre national d'Île-de-France, les participants travaillent pendant plusieurs séances, en partiels et en tutti, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven.

Niveau requis : fin de 3^e cycle de conservatoire ou une dizaine d'années de pratique instrumentale régulière.

Candidature (lettre de motivation indiquant le parcours musical) à envoyer à education@philharmoniedeparis.fr dès le 1^{er} juin 2017.

10 ateliers

DE MARS À JUIN

Restitution publique

DIMANCHE 3 JUIN ————— **15H00**

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE : 160€

MASTER-CLASSE

La Philharmonie offre aux amateurs confirmés et aux élèves de 3^e cycle de conservatoire la possibilité de se perfectionner dans un répertoire en résonance avec la programmation.

OUD DU MONDE ARABE

PRATIQUE CONFIRMÉE (OUD, GUITARE, MANDOLINE)

Cette master-klasse, prévue à l'occasion du week-end *Musiques arabes 1* est dédiée au oud, instrument phare de la culture musicale arabe. Elle s'adresse à des joueurs de oud mais aussi aux guitaristes et mandolinistes de bon niveau venant de tous horizons (musiques traditionnelles, classique, improvisées...). Elle propose d'approfondir la technique, l'ornementation, le phrasé, l'interprétation mais aussi des répertoires de musique savante ou populaire.

Avec *Driss El Maloumi*

SAMEDI 7 AVRIL ————— **15H00 À 18H00**

TARIF : 60€



INTERVENANTS DES ACTIVITÉS

A. Andreotti, P. Bailleux, T. J. Banaré, P. Battus, V. Beer-Demander, F. Blondy, D. Bolter, J. Boswell, L. Bouckaert, F. Calvo, O. Chraïbi, A. Ciofolo, Clionne, E. Coxall, J. Curtet, A. Delfau, M. Feder, T. Fournié, M. Fraisse, P. Galaup, B. Gauguet, A. Gherbi, C. Hernandez, C. Hiriart, E. Holterbach, M. Insa, J. Jacob, J.-C. Jacquin, M. A. Jorge, E. Konnert, L. Kouyaté, I. C. Lee, J.-S. Mariage, A. Martinez, P. Martins, X. Mertian, G. Morello, C. Moure, P. Nahon, El-H. M. Ndiaye, Nen, M. Noguès, A. Padilla, M. Pais-Télès, J.-C. Rapin, R. Raspail, A. Redouane, F. Renard-Payen, L. Renault, C. Robert, F. Rotsztein, A. Rouaud, F. Russo, G. Sarrabezolles, E. Seguin, R. Seilhes, I. Serre, F. Soyter, G. H. Toruk, A. Travert, P. Vignaroli, Y. Wagner, B. Wassi, L. Weeke, E. Wolf, H. Yammine



PRATIQUE MUSICALE À LA SÉANCE

DES SÉANCES DE PRATIQUE EN GROUPE LE WEEK-END POUR
S'IMMERGER DE FAÇON ACTIVE DANS UN UNIVERS MUSICAL.

UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

TOUS NIVEAUX

En une séance de pratique collective certains dimanches de l'année, découvrez l'orchestre, le chœur ou la chanson. Ouverts aux débutants comme aux plus expérimentés (à partir de 8 ans), les ateliers rassemblent les générations autour de la réalisation d'une courte pièce musicale, en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN CHANSON

Une expérience conviviale centrée sur le plaisir de chanter ensemble, dans des répertoires de la chanson populaire. Les moments de pratique vocale sont ponctués par de l'écoute et des échanges autour du répertoire travaillé.

DIMANCHE ————— **14H00 À 17H00**

22 OCTOBRE Les Beatles
13 MAI Divas arabes

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Former un orchestre et jouer un extrait d'un grand classique, c'est possible en quatre heures. Les participants choisissent un instrument parmi les cordes, les bois et les cuivres, puis jouent un arrangement adapté au niveau de chacun.

DIMANCHE ————— **14H00 À 18H00**

10 DÉCEMBRE John Williams
18 MARS Igor Stravinski
6 MAI Leonard Bernstein

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Une expérience concrète du chant *a cappella* en formation de chœur, explorant les répertoires baroque et classique, sous la direction d'un chef de chœur invité pour l'occasion. Les participants abordent, selon le thème, une forme musicale à chaque fois différente (le *lied*, la cantate...) et adaptée au niveau de chacun.

DIMANCHE ————— **14H00 À 17H00**

17 DÉCEMBRE Chœurs de Noël
11 MARS Chantons Haendel
avec Les Arts Florissants

TARIFS PAR SÉANCE : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)



MUSIC SESSIONS

TOUS NIVEAUX

Dans une ambiance conviviale, les musiciens de tous niveaux sont invités à des séances de pratique collective dans une salle équipée d'instruments amplifiés : basses, guitares, batterie, synthétiseurs... En trois heures, ils reprennent des musiques d'artistes programmés le week-end à la Philharmonie, sur le principe d'une *jam session*, encadrés par des musiciens professionnels.

SAMEDI ————— **16H00 À 19H00**

21 OCTOBRE	Autour des Beatles
24 FÉVRIER	Autour de Yael Naim
7 AVRIL	Autour d'Anouar Brahem
16 JUIN	Autour de Dionysos et Joann Sfar

TARIF PAR SÉANCE : 10€ (ADULTE)

L'ATELIER DU WEEK-END

TOUS NIVEAUX

Le week-end, jeunes (à partir de 8 ans) et adultes peuvent s'initier ensemble à un univers musical chaque fois différent. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

SAMEDI ————— **15H00 À 17H00**
DIMANCHE ————— **14H00 À 16H00**

30 SEPTEMBRE	
OU 1 ^{ER} OCTOBRE	Gumboats d'Afrique du sud
7 OU 8 OCTOBRE	Gamelan de Java
14 OU 15 OCTOBRE	Percussions du Brésil
21 OU 22 OCTOBRE	Guitare électrique
11 OU 12 NOVEMBRE	Brass band
18 OU 19 NOVEMBRE	Orchestre de verre
25 OU 26 NOVEMBRE	Gamelan de Java
2 OU 3 DÉCEMBRE	Contes et musiques
9 OU 10 DÉCEMBRE	Bande-son et bruitages
16 OU 17 DÉCEMBRE	Atelier de Noël

13 OU 14 JANVIER
20 OU 21 JANVIER
27 OU 28 JANVIER
3 OU 4 FÉVRIER
10 OU 11 FÉVRIER
17 OU 18 FÉVRIER
24 OU 25 FÉVRIER
10 OU 11 MARS

17 OU 18 MARS
24 OU 25 MARS
7 OU 8 AVRIL

14 OU 15 AVRIL
28 OU 29 AVRIL
5 OU 6 MAI
12 OU 13 MAI

26 OU 27 MAI
9 OU 10 JUIN
16 OU 17 JUIN

TARIFS PAR SÉANCE : 8€ (ENFANT) / 10€ (ADULTE)

Cordes de l'orchestre
Synthétiseurs
Gamelan de Java
Claviers
Chants du monde
Percussions et chants basques
Percussions de Cuba
Dansons baroque
avec les Arts Florissants
Sons de la nature
Brass band
Percussions
et chants du monde arabe
Guitare électrique
Tambours *sabar* du Sénégal
Chantons Broadway
Percussions
et chants du monde arabe
Cordes de l'orchestre
Gamelan de Java
Bruitages



CULTURE MUSICALE

Du plus convivial au plus pointu, la Philharmonie offre un large panel d'activités culturelles destinées aux mélomanes et aux spécialistes.

AVANT-CONCERTS

TOUS PUBLICS

Pour enrichir votre expérience musicale, les rencontres avant et après les concerts sont des moments d'échanges : les clés d'écoute (courtes conférences didactiques), les rencontres avec les artistes ou avec une personnalité du monde musical et intellectuel sous forme d'interviews ou de conférences, les débats – espaces de parole soulevant des problématiques artistiques, musicologiques ou de société.

CLÉS D'ÉCOUTE

- Jeudi 19 octobre (p. 58)
Vendredi 20 octobre (p. 58)
Vendredi 10 novembre (p. 70)
Vendredi 1^{er} décembre (p. 89)
Lundi 11 décembre (p. 99)
Dimanche 28 janvier (p. 130)
Vendredi 9 février (p. 141)
Vendredi 9 mars (p. 162)
Mercredi 21 mars (p. 175)
Mardi 10 avril (p. 192)
Mardi 10 avril (p. 193)
Mercredi 25 avril (p. 198)
Dimanche 20 mai (p. 219)

DÉBATS

- Mardi 24 octobre *La Camerata fiorentine et la naissance de l'opéra ?* (p. 63)
Mercredi 25 octobre *Pierre Crozat, un mécène du Grand Siècle* (p. 63)
Samedi 25 novembre *Les orgues des salles de concert aujourd'hui* (p. 84)
Samedi 25 novembre *Orchestrer et registrer à l'orgue : quels points communs ?* (p. 84)
Dimanche 18 mars *Messiaen et les oiseaux* (p. 173)

RENCONTRES

- Dimanche 10 septembre *Daniel Barenboim* (p. 30)
Samedi 16 septembre *Denis Morrier* (p. 32)
Samedi 7 octobre *Renaud Machart* (p. 47)
Mercredi 11 octobre *Raphaël Pichon* (p. 50)
Samedi 14 octobre *Mathieu Amalric et Clémentine Derouille* (p. 53)
Dimanche 15 octobre *Alexandre Tharaud et les musiciens de Barbara* (p. 54)
Mercredi 18 octobre *Jonathan Darlington* (p. 57)
Mercredi 25 octobre *Mat Hennek* (p. 64)
Samedi 2 décembre *Yannick Nézet-Seguin* (p. 92)
Mercredi 6 décembre *Daniel Harding* (p. 95)
Samedi 9 décembre *Gabriel Yared et Xavier Dolan* (p. 97)
Samedi 9 décembre *Jean-Jacques Annaud et Patrice Leconte* (p. 97)
Dimanche 10 décembre *Solistes du London Symphony Orchestra* (p. 98)
Mardi 19 décembre *William Christie* (p. 107)
Mercredi 10 janvier *Musiciens de l'Orchestre de Paris* (p. 110)
Samedi 13 janvier *Sonia Simmenauer* (p. 117)
Mardi 16 janvier *Esteban Buch* (p. 112)
Vendredi 19 janvier *Membres de l'Alban Berg Quartett* (p. 117)
Samedi 27 janvier *Denis Herlin* (p. 128)
Vendredi 2 février *Olivier Penard* (p. 135)
Samedi 10 février *Qigang Chen* (p. 143)
Vendredi 16 février *Laurent Feneyrou* (p. 148)
Dimanche 18 février *Pascal Dusapin* (p. 152)
Mercredi 21 février *Antoine Tamestit et Jörg Widmann* (p. 155)
Vendredi 9 mars *Camille Villanova* (p. 161)
Jeudi 29 mars *Edgar Moreau* (p. 180)
Samedi 7 avril *Véronique Rieffel* (p. 190)
Vendredi 13 avril *Dominique A* (p. 197)
Vendredi 4 mai *Richard Schmucler* (p. 207)
Samedi 12 mai *Nadia Meflah* (p. 213)
Mercredi 16 mai *Rithy Panh* (p. 217)
Samedi 26 mai *Emmanuel Reibel* (p. 223)
Mardi 5 juin *Bruno Mantovani* (p. 231)
Vendredi 8 juin *Marko Nikodijević et Robert Henke* (p. 232)
Samedi 9 juin *Fabien Gabel* (p. 234)
Jeudi 14 juin *Héctor Parra* (p. 237)

TARIF : ENTRÉE LIBRE

CAFÉ MUSIQUE

TOUT PUBLIC

Moment convivial autour de musiques ou d'artistes présents dans la saison. Écoutes, échanges, commentaires et éclairages sont orchestrés par un journaliste musical.

DIMANCHE ————— **11H00 À 12H30**

10 SEPTEMBRE	Jazz à la Villette par <i>Alex Dutilh</i>
22 OCTOBRE	Sgt. Pepper par <i>Éric Tandy</i>
19 NOVEMBRE	Max Richter par <i>David Sanson</i>
28 JANVIER	Debussy par <i>David Sanson</i>
18 FÉVRIER	Pascal Dusapin, une voix singulière par <i>Arnaud Merlin</i>
25 MARS	<i>Le Ring</i> , du mythe à la musique par <i>David Christoffel</i>
8 AVRIL	Anouar Brahem par <i>Alex Dutilh</i>
29 AVRIL	Baptiste Trotignon par <i>Alex Dutilh</i>

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
CONSOMMATION OBLIGATOIRE)

LE LAB

TOUT PUBLIC

La formule participative et ludique, qui met la culture musicale à la portée de tous (à partir de 8 ans) : jeux, commentaires d'écoute, moments d'échanges et pratique musicale. On apprend tout en s'exprimant.

SAMEDI ————— **11H00 À 12H30**

11 NOVEMBRE	Ma symphonie fantastique
16 DÉCEMBRE	Pierre et le Loup, le remake
27 JANVIER	Debussy ou le coin des enfants
10 MARS	Feux d'artifice en musique
17 MARS	Bestiaire musical à plumes
24 MARS	Le seigneur de l'anneau
5 MAI	<i>I love Bernstein</i>
26 MAI	Mon carnaval romantique

Intervenants : *Benoît Faucher, Lucie Kayas*
et élèves du Conservatoire de Paris.

TARIF PAR SÉANCE : 5€

CINÉ-CONFÉRENCES

TOUT PUBLIC

À l'appui de nombreux extraits de films culte, les ciné-conférences d'Olivier Pourriol proposent un regard croisé entre musique et image autour des thèmes des week-ends de la Philharmonie.

SAMEDI ————— **14H30 À 16H15**

11 NOVEMBRE	Métamorphoses
9 DÉCEMBRE	Révélation
3 FÉVRIER	Aux trousse de Hitchcock
24 MARS	Le cas Wagner
31 MARS	Flash Bach
5 MAI	Leonard Bernstein, ou la joie musicale
16 JUIN	L'art de la transition

Par *Olivier Pourriol*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR SÉANCE : 10€



CAFÉ MUSIQUE

COLLÈGES

De la simple découverte à l'approfondissement, les cycles de culture musicale permettent aux mélomanes d'enrichir leurs connaissances. Tous les genres musicaux sont abordés dans leur contexte historique, sociologique et esthétique, des musiques populaires à la musique savante classique.

LA PETITE HISTOIRE... DÉBUTANT

Vous êtes curieux mais vous n'y connaissez rien ? En croisant époques, styles et pratiques, ainsi que les compositeurs incontournables, ce cycle permet d'aborder le b.a.-ba de l'histoire de la musique. Chaque conférence propose des chemins d'accès originaux, en conjuguant la musique aux arts visuels, à la littérature ou à l'histoire des sociétés.

Cycle de 15 séances

LE VENDREDI ————— **15H00 À 17H00**

DU 6 OCTOBRE AU 1ER JUIN

- 6 OCTOBRE ... de la musique du Moyen Âge
par *Xavier Fresquet*
- 13 OCTOBRE ... de la musique de la Renaissance
par *Isabelle Ragnard*
- 20 OCTOBRE ... de la musique baroque (1)
par *Pascale Saint-André*
- 10 NOVEMBRE ... de la musique baroque (2)
par *Pascale Saint-André*
- 1ER DÉCEMBRE ... des ensembles instrumentaux
« de chambre » baroques
par *Philippe Le Corf*
- 22 DÉCEMBRE ... du style classique
par *Élisabeth Brisson*
- 12 JANVIER ... du quatuor à cordes
par *Claire Paolacci*
- 19 JANVIER ... des formations de chambre
classiques par *Laetitia Chassain*
- 9 FÉVRIER ... des grandes œuvres de chambre
du répertoire par *Claire Paolacci*
- 16 FÉVRIER ... de la musique de chambre
dans la société par *Laetitia Chassain*

- 23 MARS ... de la musique romantique (1)
par *Hélène Pierrakos*
- 30 MARS ... de la musique romantique (2)
par *Hélène Pierrakos*
- 4 MAI ... de la musique du xx^e siècle (1)
par *Pierre Albert Castanet*
- 18 MAI ... de la musique du xx^e siècle (2)
par *Pierre Albert Castanet*
- 1ER JUIN ... des nouvelles formations de
chambre par *Charlotte Ginot-Slacik*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS : 120€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)



CULTURE MUSICALE

UNE SEMAINE, UNE ŒUVRE

TOUT PUBLIC

Pour écouter la musique d'une oreille nouvelle, ce cycle animé par des spécialistes du monde musical propose chaque semaine un regard singulier et thématique autour d'une œuvre programmée durant la saison.

Cycle de 30 séances

LE MERCREDI ————— **15H00 À 17H00**

DU 27 SEPTEMBRE AU 20 JUIN

27 SEPTEMBRE	Igor Stravinski, <i>Le Sacre du printemps</i> par <i>David Christoffel</i>
4 OCTOBRE	Giuseppe Verdi, <i>Falstaff</i> par <i>Luca Dupont-Spirio</i>
11 OCTOBRE	Johannes Brahms, <i>La Belle Maguelone</i> par <i>Brigitte François-Sappey</i>
18 OCTOBRE	Maurice Ravel, <i>Boléro</i> par <i>Pascale Saint-André</i>
8 NOVEMBRE	Ludwig van Beethoven, <i>Leonore</i> par <i>Jean-François Candoni</i>
15 NOVEMBRE	Joseph Haydn, <i>Symphonie n° 104 « Londres »</i> par <i>Jean-François Boukobza</i>
22 NOVEMBRE	Olivier Messiaen, <i>L'Ascension</i> par <i>Lucie Kayas</i>
29 NOVEMBRE	Leonard Bernstein, <i>Sérénade pour violon, cordes, harpe et percussions</i> par <i>Vincent Barthe</i>
6 DÉCEMBRE	Claude Debussy, <i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> par <i>François Delecluse</i>
13 DÉCEMBRE	Richard Strauss, <i>Elektra</i> par <i>Jean-Jacques Velly</i>
20 DÉCEMBRE	Johann Sebastian Bach, <i>Oratorio de Noël (cantates I, II, IV, VI)</i> par <i>Raphaëlle Legrand</i>
10 JANVIER	Hector Berlioz, <i>Symphonie fantastique</i> par <i>Claude Abromont</i>
17 JANVIER	Claude Debussy, <i>Préludes (livre I)</i> par <i>Laurent Feneyrou</i>
24 JANVIER	Richard Strauss, <i>Une vie de héros</i> par <i>Jean-Jacques Velly</i>
31 JANVIER	Claude Debussy, <i>Images</i> par <i>David Christoffel</i>
7 FÉVRIER	André Campra, <i>Requiem</i> par <i>Fabien Guilloux</i>

14 FÉVRIER	Robert Schumann, <i>Études symphoniques</i> par <i>Brigitte François-Sappey</i>
7 MARS	César Franck, <i>Symphonie en ré</i> par <i>Muriel Boulan</i>
14 MARS	Georg Friedrich Haendel, <i>Jules César</i> par <i>Raphaëlle Legrand</i>
21 MARS	Richard Wagner, <i>L'Or du Rhin</i> par <i>Pascale Saint-André</i>
28 MARS	Richard Wagner, <i>La Walkyrie</i> par <i>Hélène Cao</i>
4 AVRIL	Richard Strauss, <i>Suite de valse du Chevalier à la rose</i> par <i>Jean-Jacques Velly</i>
11 AVRIL	György Ligeti, <i>Atmosphères</i> par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i>
2 MAI	Ernest Chausson, <i>Poème de l'amour et de la mer</i> par <i>Lucie Kayas</i>
16 MAI	Joseph Haydn, <i>La Création</i> par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i>
23 MAI	Charles Koechlin, <i>Le Livre de la jungle</i> par <i>Constance Luzzati</i>
30 MAI	Antonín Dvořák, <i>Concerto pour violoncelle</i> par <i>Emmanuel Reibel</i>
6 JUIN	Claude Debussy, <i>La Mer</i> par <i>Laurent Feneyrou</i>
13 JUIN	Béla Bartók, <i>Concerto pour orchestre</i> par <i>Jean-François Boukobza</i>
20 JUIN	<i>Chansons de France (Debussy, Poulenc, Ravel...)</i> par <i>Hélène Pierrakos</i>

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 200€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)

L'ORCHESTRE DE A À Z TOUT PUBLIC

Pour mieux comprendre l'extraordinaire aventure de l'orchestre et la richesse de sa palette dramatique et sonore, ce cycle de conférences en présente le corps instrumental dans tous ses états : les formations, nomenclatures et pupitres, l'évolution et les révolutions de son écriture, ses descriptions dans les traités, mais aussi ses musiciens, qu'ils soient chefs, solistes ou de rang, ses implications dans la société et en politique, ou encore ses résonances cognitives et psychanalytiques.

Cycle de 25 séances

LE MARDI ————— **DE 15H00 À 17H00**

DU 3 OCTOBRE AU 29 MAI

3 OCTOBRE	L'orchestre baroque par <i>Denis Morrier</i>
10 OCTOBRE	La formation de l'orchestre classique de l'Italie à Mannheim par <i>Florence Badol-Bertrand</i>
17 OCTOBRE	Les différentes formations orchestrales par <i>Lucie Kayas</i>
7 NOVEMBRE	L'orchestre symphonique par <i>Christian Merlin</i>
14 NOVEMBRE	L'orchestre de jazz par <i>Arnaud Merlin</i>
21 NOVEMBRE	Le pupitre des cordes par <i>Constance Luzzati</i>
28 NOVEMBRE	Sociologie de l'orchestre par <i>Hyacinthe Ravet</i>
5 DÉCEMBRE	L'orchestre instrumentalisé : un enjeu politique par <i>Marc Dumont</i>
12 DÉCEMBRE	Le pupitre des bois par <i>Claire Paolacci</i>
19 DÉCEMBRE	Écrire pour l'orchestre I par <i>Claude Ledoux</i>
9 JANVIER	Écrire pour l'orchestre II par <i>Claude Abromont</i>
16 JANVIER	Le pupitre des cuivres par <i>Christian Merlin</i>
23 JANVIER	Le pupitre des percussions par <i>Christian Merlin</i>
30 JANVIER	La révolution berliozienne par <i>Emmanuel Reibel</i>
6 FÉVRIER	Facture instrumentale et modernité de l'orchestre au XIX ^e siècle par <i>Jean-Jacques Velly</i>
13 FÉVRIER	Le chef d'orchestre par <i>Christian Merlin</i>
6 MARS	Les grands traités d'orchestration par <i>Jean-Jacques Velly</i>
13 MARS	L'orchestre spatialisé de Berlioz à Boulez par <i>Lucie Kayas</i>

20 MARS	L'orchestre wagnérien, moteur de l'action dramatique par <i>Jean-Jacques Velly</i>
27 MARS	L'orchestre augmenté par <i>Laurent Feneyrou</i>
3 AVRIL	La figure du soliste dans l'orchestre : une question de névrose ? par <i>David Christoffel</i>
10 AVRIL	Les musiciens de l'orchestre ou la revanche des anonymes par <i>Christian Merlin</i>
15 MAI	Le cerveau face à l'orchestre : mécanismes perceptifs et stratégies cognitives par <i>Philippe Lalitte</i>
22 MAI	Son français ou son allemand : les styles nationaux à l'épreuve de la mondialisation par <i>Christian Merlin</i>
29 MAI	Composer pour l'orchestre : où finit le génie, où commence la folie ? par <i>David Christoffel</i>

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS : 180€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)



SHAKESPEARE ET LA MUSIQUE

TOUT PUBLIC

Comédie ou tragédie, le génie dramatique de William Shakespeare s'offre en source d'inspiration inestimable pour les musiciens : restauration nationale pour les Anglais, enchantements oniriques ou historiques pour les romantiques, cruautés et mises en abîme pour les modernes. Le jeu du théâtre dans le théâtre traverse les siècles et se révèle le miroir du monde.

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ **15H00 À 17H00**

DU 5 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE

- | | |
|-------------|--|
| 5 OCTOBRE | Le Roi-lyre : Shakespeare inspire
par <i>Marc Dumont</i> |
| 12 OCTOBRE | Henry Purcell revisite le théâtre
par <i>Pascal Saint-André</i> |
| 19 OCTOBRE | Scènes imaginaires de Shakespeare
à Byron par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i> |
| 9 NOVEMBRE | Shakespeare prophète : l'avènement
romantique par <i>Luca Dupont-Spirio</i> |
| 16 NOVEMBRE | Lear, Prospero et les autres :
Shakespeare au xx ^e siècle
par <i>Laurent Feneyrou</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)

BARBARA

TOUT PUBLIC

Intemporelle... et tellement actuelle ! Vingt ans après sa disparition, Barbara reste d'une troublante modernité. Dans son œuvre, ses engagements, son rapport au métier et au public, aux hommes et à l'amour, elle a défriché bien des chemins, et imposé un modèle d'une pertinence intacte. Voilà d'ailleurs pourquoi tant de jeunes artistes s'en réclament. Tout chez elle illustre son immense liberté d'action, de création et de pensée. Ce cycle de conférences nous le démontrera, à travers divers aspects, souvent inattendus, de sa personnalité et de son parcours de « femme qui chante ».

Cycle de 5 séances

LE JEUDI _____ **15H00 À 17H00**

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

- | | |
|-------------|---|
| 23 NOVEMBRE | Comment Barbara a révolutionné
la chanson ? par <i>Valérie Lehoux</i> |
| 30 NOVEMBRE | L'invention de la femme nouvelle
par <i>Bertrand Dicale</i> |
| 7 DÉCEMBRE | Barbara, la vigilante : une artiste
engagée par <i>Clémentine Déroutille</i>
et <i>Gilles Pialoux</i> |
| 14 DÉCEMBRE | Barbara et le public, sa « plus belle
histoire d'amour »
par <i>Jean-François Fontana</i> |
| 21 DÉCEMBRE | La force du pardon dans l'œuvre
de Barbara par <i>Valérie Lehoux</i> |

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)



BARBARA

CLAUDE DEBUSSY, CLAUDE DE FRANCE PUBLIC AVANCÉ

Considéré comme le compositeur le plus emblématique de l'esprit français en musique et modèle pour de nombreux musiciens d'aujourd'hui, Debussy a été lié à tous les univers créateurs de son temps – poésie, peinture, danse... Après avoir été admirateur de Wagner, il rejettera toute influence allemande. Musicien dit « impressionniste », il récuse ce qualificatif. Esprit caustique, il porte un regard acéré sur ses contemporains. Pour célébrer le centenaire de la mort de Claude Debussy, ce cycle de conférences permet d'explorer tous les visages de ce musicien énigmatique entre tous.

Cycle de 9 séances

LE JEUDI ————— 15H00 À 17H00

DU 11 JANVIER AU 3 MAI

11 JANVIER	L'univers symboliste de Debussy : la Librairie de l'Art indépendant (1890-1895) par <i>Denis Herlin</i>
18 JANVIER	1889 : Debussy et l'Exposition universelle par <i>Marc Dumont</i>
25 JANVIER	La société parisienne et la carrière de Debussy par <i>Myriam Chimènes</i>
15 MARS	Pour ou contre ? La France face à Wagner par <i>Charlotte Ginot-Slacik</i>
22 MARS	Le ballet, symbole de l'art français par <i>Claire Paolacci</i>
29 MARS	En temps de guerre ! par <i>Lucie Kayas</i>
5 AVRIL	À la recherche de couleurs orchestrales : du Prélude à l'Après-midi d'un faune aux trois Nocturnes par <i>Denis Herlin</i>
12 AVRIL	Claude de France, entre énigme et ironie par <i>Hélène Pierrakos</i>
3 MAI	L'héritage debussyste par <i>Laurent Feneyrou</i>

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 75€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)

MUSIQUES DE FILM TOUT PUBLIC

Préexistante ou « bande originale », la musique et son pouvoir tant émotionnel que dramatique entre en synergie avec l'image depuis la naissance du cinéma. Plus qu'un simple accompagnement ou une illustration de la scène, elle participe à l'action et la charge de sens. En écho à la programmation des concerts, ce cycle de conférences met en lumière les différentes philosophies d'approche de ce mariage entre l'ouïe et l'œil, les expériences artistiques de duos célèbres compositeurs-metteurs en scène, ainsi que les arts spécifiques de la comédie musicale et de la musique pour dessins animés.

Cycle de 9 séances

LE JEUDI ————— 15H00 À 17H00

DU 1ER FÉVRIER AU 21 JUIN

1ER FÉVRIER	Herrmann-Hitchcock : l'âge d'or du cinéma hollywoodien par <i>Emmanuel Reibel</i>
8 FÉVRIER	Le pouvoir de la musique au cinéma par <i>Philippe d'Aram</i>
15 FÉVRIER	Réaliser Wagner : l'œuvre de Syberberg par <i>Laurent Feneyrou</i>
17 MAI	De Broadway à Hollywood par <i>Patrick Niedo</i>
24 MAI	Bernstein Side Story : ses comédies musicales par <i>Patrick Niedo</i>
31 MAI	Rota-Fellini : un couple mythique du cinéma italien par <i>Emmanuel Reibel</i>
7 JUIN	Delerue-Truffaut : une alchimie française par <i>Vincent Barthe</i>
14 JUIN	Williams-Spielberg : musique, images, magie par <i>Vincent Barthe</i>
21 JUIN	La musique dans les dessins animés par <i>Philippe d'Aram</i>

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 75€ (LE CYCLE) / 10€ (LA SÉANCE)

GRANDES CONFÉRENCES

Au fil de la saison, la Philharmonie invite des figures majeures de la vie littéraire ou du monde des idées à s'exprimer dans une visée commune : porter un regard extérieur sur la musique et s'interroger sur le sens de l'écoute.

Que nous dit la musique ? Comment participe-t-elle au monde « en train de se faire » et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Peut-elle nous permettre d'aborder, sous un nouveau jour, des questions éthiques, politiques et sociétales depuis le point de vue du philosophe, de l'économiste, du physicien, du romancier ? Quels imaginaires, quelles fictions, quelles représentations véhicule-t-elle ou libère-t-elle ? Autant de questions pour ouvrir, au sein de cette « Philharmonie des idées », un canal de réflexion sur les perceptions et les réalités, et ainsi situer la musique dans le brassage des savoirs et des idées qui dessinent la vie contemporaine.

Retrouvez le programme détaillé des grandes conférences dès septembre sur philharmoniedeparis.fr.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



COLLOQUE LA SCÈNE PUNK EN FRANCE, NOVEMBRE 2016

COLLOQUES

PUNK IS NOT DEAD WORK IN PROGRESS

La scène punk en France, c'est quarante ans d'histoire... mais celle-ci reste à écrire. À cette fin a été lancé un projet de recherche interdisciplinaire, *Punk is not dead...*, qui s'inscrit dans le mouvement plus large d'étude des musiques populaires, aujourd'hui en plein essor. Après le colloque inaugural à la Philharmonie en novembre 2016, ce premier bilan d'étape permet de rendre compte de l'avancée des travaux et de pointer les nouveaux horizons dégagés durant l'année.

EN PARTENARIAT AVEC LE PROJET DE RECHERCHE « PUNK IS NOT DEAD : UNE HISTOIRE DE LA SCÈNE PUNK EN FRANCE 1976-2016 », SOUTENU PAR LE PROGRAMME INTELLIGENCE DES PATRIMOINES DU CESR, THALIM ET L'ANR

VENDREDI 13 OCTOBRE ————— 9H30 À 18H00
SALLE DES COLLOQUES – CITÉ DE LA MUSIQUE

PENSER LA MUSICOLOGIE AUJOURD'HUI OBJETS, MÉTHODES, PROSPECTIVES

À l'occasion du centenaire de sa fondation (1917-2017), la Société française de musicologie propose une réflexion collective et prospective sur les définitions et les orientations de la discipline. Ouverte à toutes les musiques, des formes savantes aux cultures populaires, et nourrie d'une constellation d'approches (acoustique, ethnomusicologie, études de genre, histoire culturelle, iconographie, organologie, *performance studies*...), la musicologie est en position aujourd'hui de repenser ses fondements et ses méthodes par une démarche épistémologique globale.

EN PARTENARIAT AVEC LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE ET LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

JEUDI 23 NOVEMBRE ————— 18H00 À 20H00
VENDREDI 24 NOVEMBRE ————— 9H30 À 18H00
SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 9H30 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

LES ÉMOTIONS DÉMOCRATIQUES

LA MUSIQUE COMME VECTEUR DE COHÉSION

Comment l'apprentissage des arts, et de la musique en particulier, peut-il contribuer à la redéfinition contemporaine des enjeux démocratiques ? Quels sont les apports des expressions pédagogiques nouvelles qui, au croisement des arts et de la psychologie sociale, placent l'interaction, la participation et les formes d'expérience collective au cœur de leurs projets ? En quoi, par la sollicitation des émotions, la musique peut-elle participer de l'éveil de l'esprit critique, du développement de l'empathie et de l'attention qui sont aujourd'hui des vecteurs centraux du « vivre ensemble » ? En lien avec le projet Démon coordonné par la Philharmonie, cette journée problématise les développements récents quant au rôle social de la musique à travers l'éducation et la transmission.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE ————— 9H30 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

LES LUTHERIES ÉLECTRONIQUES

L'apparition de l'instrument électronique, des techniques d'amplification et d'enregistrement au début du XX^e siècle, puis la révolution numérique au tournant du millénaire ont profondément bouleversé le monde de la musique. Ces innovations ont touché l'ensemble des pratiques et favorisé l'éclosion de nouveaux processus de création. En replaçant le phénomène dans sa généalogie, ce colloque interdisciplinaire témoigne des dernières évolutions de la lutherie électronique et numérique, mais aussi des interactions entre ces dernières et la facture instrumentale traditionnelle – dans un mouvement qui dessinera l'instrumentarium de demain.

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLEGIUM MUSICÆ SORBONNE UNIVERSITÉS

JEUDI 8 MARS ————— 9H30 À 18H00

VENDREDI 9 MARS ————— 9H30 À 18H00

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

À L'ÉCOUTE DU MONDE ARABE

Les vastes territoires qui s'étendent du Bassin méditerranéen au golfe Persique connaissent une crise sans précédent. La nécessité de sauvegarder le patrimoine culturel immatériel de l'humanité est aujourd'hui aussi pressante que celle de reconnaître les expressions artistiques émergentes. Car la complexité des conflits et l'urgence que pose la destruction et l'exil ne sauraient occulter la vitalité du dialogue qui résiste dans le monde arabe entre traditions séculaires et création contemporaine. En appui de l'exposition *Al Musica*, cette journée entend rendre compte de cette situation historique qui touche la musique et les arts.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES MUSIQUES ARABES ET MÉDITERRANÉENNES ET L'INSTITUT DU MONDE ARABE

SAMEDI 7 AVRIL ————— 9H30 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

SPECTRES DE L'AUDIBLE

SOUND STUDIES, CULTURES DE L'ÉCOUTE ET ARTS SONORES

La sonorisation croissante du monde depuis l'invention de l'enregistrement a considérablement renouvelé les rapports que nos cultures entretiennent avec les sons, situant leurs usages, mais aussi leurs imaginaires, au cœur des enjeux sociaux et politiques. Au croisement des recherches actuelles en *sound studies* et des pratiques contemporaines en arts sonores, ce colloque examine l'étendue des spectres – compris à la fois comme champs d'action, apparitions fantastiques et distributions de fréquences –, au sein desquels ne cesse d'être renégocié ce qui définit l'audible dans nos sociétés.

EN PARTENARIAT AVEC LA FABRIQUE DES ARTS SONORES, LABEX ARTS H2H

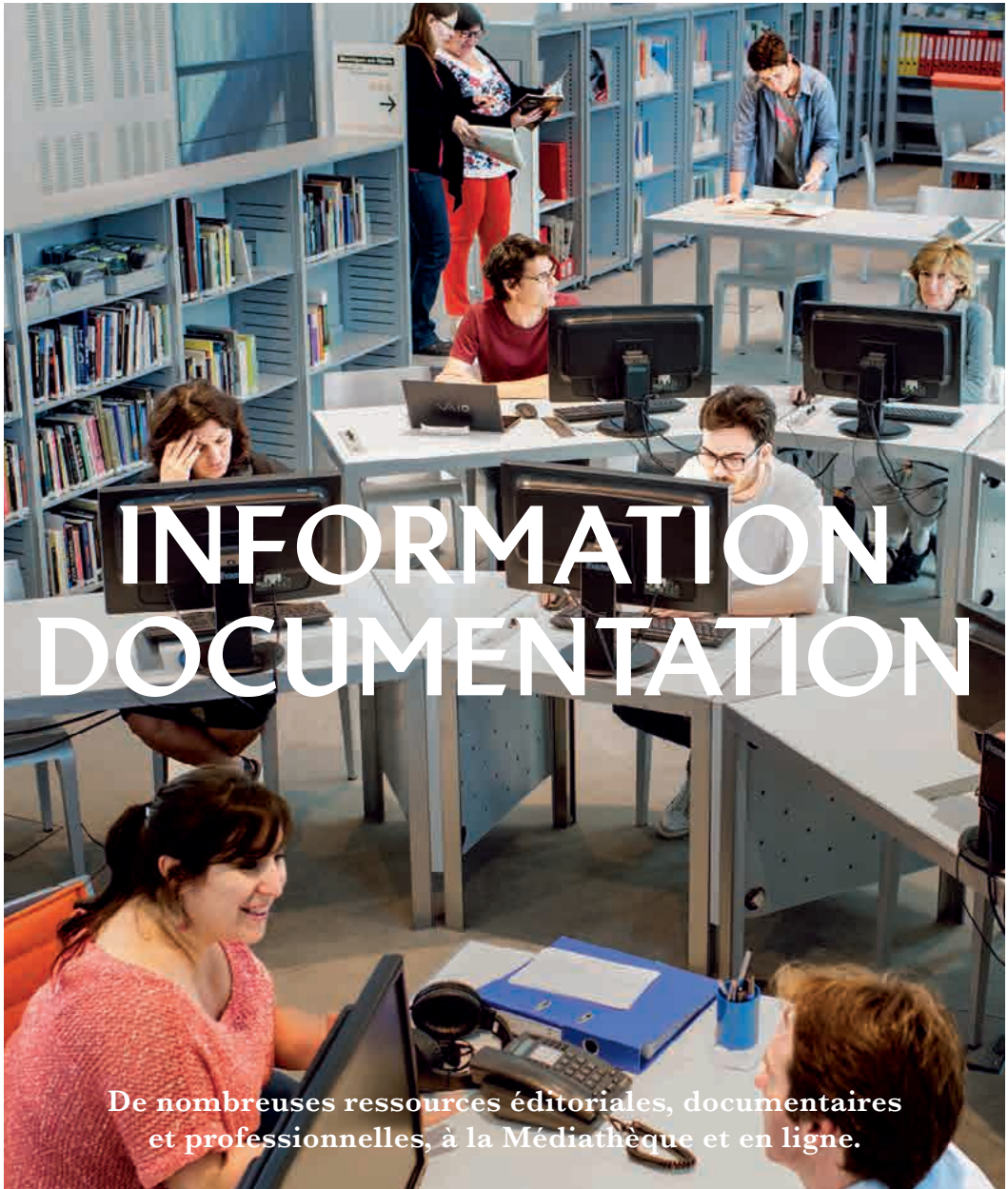
VENDREDI 8 JUIN ————— 9H30 À 18H00

SAMEDI 9 JUIN ————— 9H30 À 18H00

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

Retrouvez le programme complet des colloques avant chaque manifestation sur philharmoniedeparis.fr.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



INFORMATION DOCUMENTATION

De nombreuses ressources éditoriales, documentaires
et professionnelles, à la Médiathèque et en ligne.

LA MÉDIATHÈQUE

Située dans le bâtiment conçu par Christian de Portzamparc (Cité de la musique), la Médiathèque accueille les mélomanes, les amateurs comme les professionnels de la musique, de l'éducation ou du développement culturel.

ACCUEIL ET CONSEIL

L'équipe de la Médiathèque informe, conseille et assiste le public.

- Le mercredi, un accueil spécifique est consacré à l'orientation professionnelle.
- Le jeudi à 17h, un atelier de recherche est proposé en accès libre pour découvrir les fonds et le portail documentaire. Au cours de ce moment d'échanges, des éclairages peuvent être apportés sur la recherche d'un concert, d'un logiciel de solfège ou d'un document précis.

Pour consulter le catalogue des documents disponibles sur place :

catalogue.philharmoniedeparis.fr

FONDS DOCUMENTAIRE

Consultable sur place, il est constitué de livres et revues, partitions, CD et DVD. Il couvre :

- la culture musicale (histoire de la musique et des styles musicaux, biographies, analyses...);
- l'organologie (histoire et facture des instruments de musique, plans d'instruments et acoustique musicale);
- les sciences de l'éducation, les sciences sociales et humaines, les politiques culturelles et les métiers de la musique;
- la sensibilisation à la musique pour les enfants.

ACTIVITÉS

Rencontres-signatures

Des auteurs viennent présenter et dédicacer leurs publications, en lien avec l'actualité de la saison.

ACCÈS LIBRE

Afters de la professionnalisation

Des artistes en voie de professionnalisation présentent leur projet artistique et leur univers musical.

ACCÈS LIBRE

PUBLICS HANDICAPÉS

La Médiathèque est accessible aux personnes handicapées et propose des outils adaptés pour accéder aux ressources en ligne.

LE RÉSEAU INFORMATION CULTURE (RIC)

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FR/RESSOURCES/
RESEAU-INFORMATION-CULTURE](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FR/RESSOURCES/RESEAU-INFORMATION-CULTURE)

Le RIC met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts visuels grâce à un système d'information commun.

Contact : 01 44 84 45 87 - ric@philharmoniedeparis.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU DIMANCHE ————— 13H00 À 18H00

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT
RENSEIGNEMENTS : 01 44 84 44 84
MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Les ressources numériques de la Philharmonie sont consultables en ligne : enregistrements audio et vidéo des concerts et conférences, guides d'écoute multimédia, photos des collections du Musée de la musique, dossiers sur les expositions, informations et bases de données sur les métiers de la musique, outils pour les enseignants...

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

À écouter, à regarder, à lire : 50 000 ressources en ligne. Véritable mémoire de l'institution depuis 1995, la bibliothèque numérique propose la consultation d'extraits de 2 500 concerts audio et vidéo, d'enregistrements de conférences, d'entretiens filmés avec des artistes, de guides d'écoute multimédia, de notes de programme, de documentations sur les œuvres, les compositeurs, les instruments de musique...

digital.philharmoniedeparis.fr

POUR ACCÉDER À L'INTÉGRALITÉ DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

PHILHARMONIE À LA DEMANDE

Pour les bibliothèques et conservatoires

L'intégralité des ressources numériques est consultable à distance pour les utilisateurs des établissements de service public à vocation culturelle ou éducative (bibliothèques, médiathèques, centres de documentation, conservatoires, écoles de musique, etc). Plus de 2 000 établissements mettent actuellement à disposition les 50 000 références du catalogue de la Philharmonie.

pad.philharmoniedeparis.fr

01 44 84 45 83

contact@pad.philharmoniedeparis.fr

ÉDUTHÈQUE

Pour les enseignants de l'Éducation nationale

La Philharmonie de Paris propose sur le portail *Éduthèque* un ensemble de ressources pour l'enseignement des premier et second degrés. *Éduthèque* est réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

eduthèque.philharmoniedeparis.fr

LES COLLECTIONS DU MUSÉE EN LIGNE

- Descriptions de 8 400 œuvres illustrées par 20 000 photos et 1 000 enregistrements audio et vidéo ; 120 œuvres remarquables sont mises en lumière afin d'orienter l'internaute à travers les collections.
- Fonds d'archives du Musée pour ceux qui souhaitent explorer l'histoire de la facture instrumentale.
- Dossiers documentaires des 36 expositions organisées par le Musée depuis 1998 retraçant le parcours du visiteur.

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

LE MAGAZINE EN LIGNE

Notes de passage, comme le suggère son titre, apporte un éclairage sur la programmation en cherchant à créer des passerelles entre l'internaute et le mélomane. Il s'agit aussi bien d'un outil d'information généraliste que d'une plateforme de préparation au concert. On y découvre des entretiens filmés inédits avec les artistes, des actualités diverses autour des activités de l'établissement, des reportages sur les projets du Musée et les expositions temporaires, ou encore des textes et entretiens sur des problématiques de fond. La fréquence de parution des articles est quasi quotidienne, suivant en cela le rythme naturel de la Philharmonie.



iPad 17:23 94%

TE DEUM, 40 ANS DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

À l'occasion de son 40^e anniversaire, le Chœur de l'Orchestre de Paris interprète aux côtés de l'Orchestre de Paris le monumental *Te Deum* d'Hector Berlioz. Un événement.

NOUVEAUTÉS

ZOOM SUR

Il y a 5 jours
TE DEUM, 40 ANS DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Le 14 janvier 2017
RONE

Le 01 janvier 2017
STAATSKAPELLE BERLIN, DANIEL BARENBOIM SYMPHONIE N°3 DE BRUCKNER

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Sélection Replay Live À propos

PHILHARMONIE LIVE

Chez vous comme au concert ! Philharmonie Live, la plateforme de diffusion de vidéos *live* de la Philharmonie de Paris, propose gratuitement 60 nouvelles captations de concert chaque saison, en direct puis en différé, tous genres confondus. L'offre est accessible sur PC et Mac, smartphones et tablettes, iOS et Android. Réalisées avec des moyens techniques et artistiques exceptionnels, les captations offrent une expérience rare en qualité audio et vidéo HD. Les utilisateurs sont guidés dans leur exploration grâce à des dossiers thématiques composés au rythme de l'actualité qui remettent en valeur les archives (*Zoom sur...*).

Philharmonie Live vise à fédérer un large public, depuis les plus jeunes, particulièrement sensibles à ces nouveaux formats numériques, jusqu'à ceux qui n'ont pas un accès aisé à nos salles. Au-delà de la France, cette application participe au rayonnement international de la Philharmonie et à son attractivité. L'application pour mobiles propose une interface en français, en chinois, en russe, en allemand, en espagnol et en anglais. Par sa diversité et sa gratuité, cette offre n'a pas d'équivalent dans le paysage musical.

live.philharmoniedeparis.fr

INFORMATIONS - MÉTIERS

Qu'il s'agisse de métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs, la Philharmonie offre son expertise en matière d'orientation dans le secteur de la musique et, plus largement, du spectacle vivant.

ORIENTATION

Élèves de conservatoires, lycéens et étudiants, parents et professionnels peuvent dialoguer à la Médiathèque avec des spécialistes de l'orientation.

Information – conseil

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions concernant l'orientation ou la réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus, les diplômes...

MERCREDI ————— **13H00 À 18H00**

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
PERMANENCE GRATUITE

Speed-meeting de l'orientation

Des rendez-vous d'un quinzaine de minutes avec des professionnels pour étudier un projet d'orientation dans les métiers de la musique.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE ————— **10H00 À 13H00**

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE EN LIGNE

Des informations riches et précises sur l'enseignement, la pratique, les métiers de la musique et la vie professionnelle sont disponibles sur le site de la Philharmonie.

metiers.philharmoniedeparis.fr

POUR LES PROFESSIONNELS

Rencontres métiers

Rencontres réseaux

Rencontres pratiques professionnelles

Formations à la professionnalisation

Consulter la brochure *Étudiants et professionnels*
ou le site **philharmoniedeparis.fr**

ENTRETIEN INDIVIDUEL

Pour les jeunes

Une séance personnalisée et préparée pour clarifier un projet d'études dans le secteur de la musique et choisir une orientation adaptée.

SUR RENDEZ-VOUS

TARIF : 35€ POUR LES MOINS DE 26 ANS

Accompagnement d'un projet

Des entretiens personnalisés en une ou plusieurs séances de deux heures pour aider à formaliser un projet artistique, construire des outils de communication, élaborer une stratégie de diffusion, gérer sa carrière ou encore étudier une démarche de VAE...

TARIFS : 55€ LA SÉANCE / 85€ EN FORMATION CONTINUE

200€ LE FORFAIT DE 4 SÉANCES / 320€ EN FORMATION CONTINUE

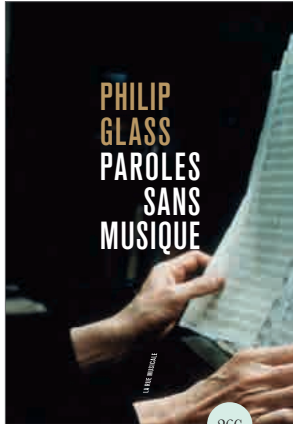




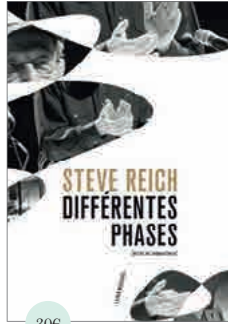
Les livres publiés par la Philharmonie complètent l'expérience des concerts et des expositions en posant un nouveau regard sur la vie musicale.

LA RUE MUSICALE

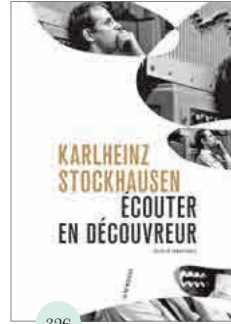
La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.



26€



30€



32€

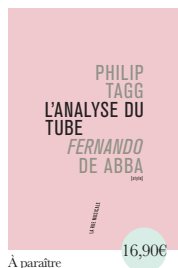
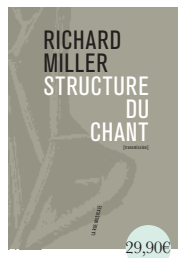
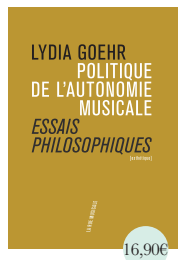
La série « Écrits de compositeurs » présente les écrits et propos d'artistes majeurs des XX^e et XXI^e siècles dont les œuvres sont régulièrement jouées à la Philharmonie. Les écrits complets de Steve Reich et un recueil de textes et d'entretiens de Karlheinz Stockhausen ont paru en 2016 dans le contexte des week-ends qui leur étaient dédiés. En 2017 est publiée l'autobiographie de Philip Glass, *Paroles sans musique*, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire.



14€

EN COÉDITION AVEC LES ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

Contrôle raconte l'histoire d'une modernité sonore incarnée par Harold Burris-Meyer, ingénieur, homme de théâtre, inventeur de dispositifs sonores et expérimentateur en sciences du comportement. À travers les trois grands chapitres de son histoire (le théâtre, l'industrie, la guerre) s'écrit celle des premières tentatives de manipulation des masses au moyen du son.

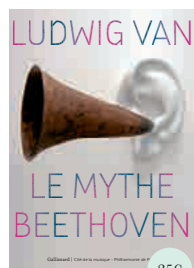


CATALOGUES D'EXPOSITION ET MONOGRAPHIES

En lien avec ses activités, la Philharmonie publie des ouvrages généraux sur la musique et les catalogues des expositions.



36€



35€

DÉJÀ PARUS

JAMAICA, JAMAICA !, 39€

LUDWIG VAN : LE MYTHE BEETHOVEN, 35€

THE VELVET UNDERGROUND, 39€

CHAGALL ET LA MUSIQUE, 45€

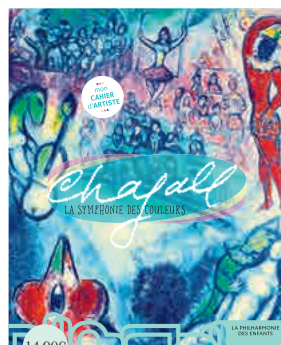
PIERRE BOULEZ, 38€

LES ESPACES DE LA MUSIQUE, 36€

HENRI DUTILLEUX, 49€

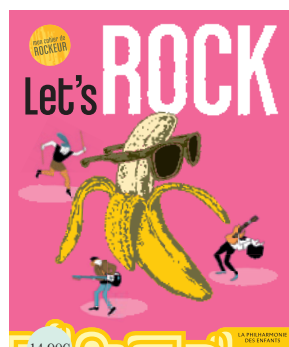
LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

La programmation de l'établissement s'adresse aux plus jeunes pour leur offrir des expériences uniques. Cette collection propose de les prolonger à travers la lecture, la pratique créative et l'expression de l'imaginaire.



Par *Sophie Bordet-Petillon*
et *Clémence Pollet*.

L'univers poétique, coloré et musical de Marc Chagall présenté à travers des activités variées.



Par *Hélène Gaudy*, *Émilie Harel*
et *Xavier Mussat*.

Le monde du rock mis en images au gré des aventures du groupe Banana Street et au fil d'activités originales : *Do it yourself!*

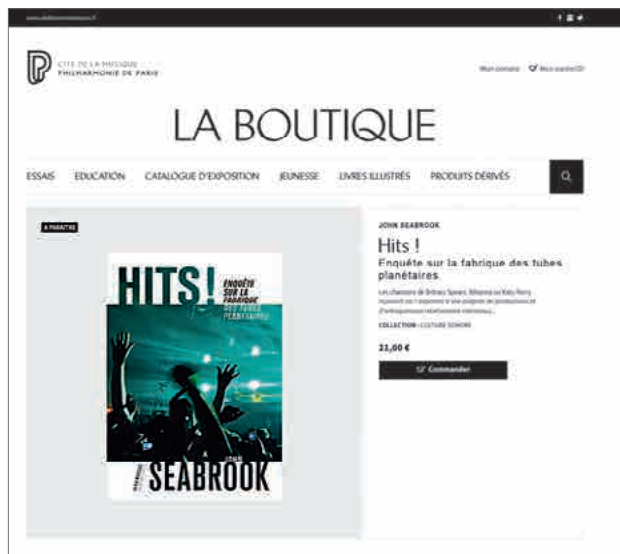
SE PROCURER NOS PUBLICATIONS

LA LIBRAIRIE EN LIGNE

Tous les ouvrages de la Philharmonie sont disponibles sur sa nouvelle boutique en ligne, ainsi que l'ensemble des publications de la Cité de la musique parues entre 1996 et 2014.

Renseignements et vente directe

DIRECTION ÉDITORIALE ET CULTURELLE
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75019 PARIS
EDITIONS@PHILHARMONIEDEPARIS.FR
librairie.philharmoniedeparis.fr



DIFFUSION / DISTRIBUTION INTERFORUM

Commandes et relations clients

46, ROUTE DE SERMAISES
BP11 - 45331 MALESHERBES CEDEX
TÉLÉPHONE : 02 38 32 71 00
FAX : 02 38 32 71 28

interforum.fr

LIBRAIRIE HARMONIA MUNDI

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00
LES SOIRS DE CONCERT ————— JUSQU'À 20H30

forumparis@hmlivre.com

01 53 19 90 23

UN PROJET FÉDÉRATEUR ————— P. 342

TOUS MÉCÈNES ————— P. 346

LES ÉQUIPES ————— P. 355

CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**





UN PROJET FÉDÉRATEUR

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un établissement public à caractère industriel et commercial (Epic) créé par décret du 24 septembre 2015. Elle porte un projet inédit favorisant l'appropriation de la musique par tous. Ses activités se développent dans deux bâtiments conçus par de grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. L'ensemble constitue un pôle culturel unique au monde.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris accueille plusieurs formations en résidence : l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France. Elle est par ailleurs l'escale privilégiée d'artistes et d'orchestres internationaux de premier plan, qui contribuent à la richesse de sa programmation. Au-delà du répertoire classique, elle offre une place de choix aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'aux spectacles mêlant la musique à d'autres formes artistiques.

Parallèlement à sa programmation de concerts, elle développe une vaste offre qui invite le public à s'approprier un projet au sein duquel chacun est libre de tracer son propre chemin, des ateliers de pratique musicale aux concerts participatifs, des week-ends thématiques conçus pour être partagés en famille aux cycles de conférences et aux expositions du Musée.



SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique de Christian de Portzamparc a été conçue comme une « ville onirique » invitant aux déplacements et aux rencontres. Ainsi combine-t-elle plusieurs bâtiments dans un même édifice et égrène-t-elle ruelles, escaliers, placettes et autres passerelles en un assemblage d'espaces imbriqués.

Dotée d'une salle de concert modulable de 1 000 places et d'un amphithéâtre de 250 sièges, elle abrite également le Musée de la musique, qui présente une collection d'instruments unique au monde, et un espace Médiathèque donnant accès à un important fonds documentaire. Ces différents lieux sont distribués par un vaste espace sous verrière, la Rue musicale, dans lequel tous les publics se croisent.

Pour Christian de Portzamparc, architecture rime avec mouvement : « Je vois [...] l'architecture comme invitation à la vie, c'est-à-dire au mouvement. [...] Je ne la regarde pas en plan fixe, mais selon des parcours. L'architecture, comme la musique, se perçoit dans la durée et selon des séquences, et je poursuis l'idée qu'elle rythme l'espace, y pratique ce que l'on appelle l'art du montage. »

Architecture Christian de Portzamparc
Acoustique Commins Ingemannson, Xu Acoustique, A.C.V.
Aménagement Musée de la musique Franck Hammoutène



MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE

Inauguré en janvier 2015, le bâtiment de Jean Nouvel est un tour de force architectural. La Grande salle Pierre Boulez qui en constitue le cœur est une salle enveloppante modulable accueillant de 2 400 à 3 600 personnes selon la configuration, dans une intimité et une proximité du public avec la scène inégalées.

La Philharmonie répond à des enjeux contemporains : offrir aux musiciens des conditions de travail optimales, et proposer de nombreux espaces pour les actions éducatives qui feront éclore les publics de demain. Elle comprend également un espace d'expositions temporaires.

Le bâtiment a été aménagé comme un lieu de vie où se croisent artistes et publics. Au 6^e étage, le restaurant *Le Balcon* surplombe le parc, tandis qu'en rez-de-parc un café propose une restauration à consommer sur place ou à emporter. Le public peut également se promener sur son belvédère à 37

mètres de haut. Comme le souligne Jean Nouvel, « le hall et les foyers offrent des plaisirs terrestres qui font qu'ici on peut se donner rendez-vous, flâner, boire ou manger dans les bistrotts avec vue sur jardin, lire dans les salons ».

Architecture Ateliers Jean Nouvel

Acoustique Marshall-Day Acoustics

Yasuhisa Toyota/Nagata Acoustics (conseil acoustique)

Brigitte Métra/Métra et associés (architecte associé)



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LES AMIS DE LA PHILHARMONIE	P. 348
FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS	P. 350
ORCHESTRES DÉMOS	P. 351
PARTENARIATS ENTREPRISES	P. 352
CERCLE D'ENTREPRISES MÉCÈNES	P. 353
OFFRES AUX ENTREPRISES	P. 354

TOUS MÉCÈNES

POUR MÉLOMANES ET PHILANTHROPES ENGAGÉS

Rejoignez les Amis de la Philharmonie, association de mélomanes présidée par Jean Bouquot. Quel que soit votre niveau d'engagement, contribuez à soutenir nos plus belles actions artistiques et éducatives (à partir de 250€ par an). Vous bénéficierez, en remerciement, d'avantages exclusifs tout au long de la saison.

NOUS ACCOMPAGNER AU FIL DE LA SAISON AVEC LES AMIS

Facilitez votre venue à la Philharmonie. Grâce à votre carte de membre, vous bénéficiez de facilités d'accès aux services disponibles sur place. Réductions, service premium en boutique et dans certains espaces de restauration, facilités de réservation du parking et des taxis... Nous simplifions votre vie de mélomane !

Bénéficiez des meilleures conditions pour assister à tous les concerts, au tarif Abonnés (de 15 à 25 % de réduction) : un interlocuteur vous est dédié pour faciliter vos réservations et échanges, toujours avec le choix de places le plus large.

Soyez les premiers à découvrir la programmation et à réserver vos places : dès la présentation de la saison en avant-première, choisissez et bénéficiez du meilleur choix de placement en salle.

Découvrez le Musée et les expositions en exclusivité : explorez la collection unique d'instruments anciens du Musée de la musique, l'actualité de ses restaurations et acquisitions ; bénéficiez d'un accès exclusif à ses expositions grâce aux vernissages et aux visites privées avec les conservateurs.

Explorez les coulisses de la Philharmonie. Participez à des soirées dédiées, assistez à des répétitions générales et à des leçons de musique, découvrez l'envers du décor au cours de visites privées...

SOUTENIR LA CRÉATION AU SEIN DU CERCLE ORPHÉE

Vous êtes attaché à la qualité de la programmation de la Philharmonie et aimeriez soutenir la jeune génération d'artistes qu'elle promeut ? Vous avez toujours été curieux de savoir comment se bâtit une saison ?

Découvrez les coulisses de la création à la Philharmonie ! En vous engageant au sein du Cercle Orphée, vous pouvez soutenir une ou plusieurs productions de la saison à venir.

En remerciement de votre soutien, vous serez associé à la genèse de chaque production soutenue. Vous bénéficierez en outre de conditions d'accès exclusives aux concerts et d'occasions de rencontrer des artistes programmés grâce à votre soutien.

CONTACT

Zoé Macêdo-Roussier
01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr
Anne-Flore Naudot
01 53 38 38 31 • afnaudot@philharmoniedeparis.fr

AVANTAGES FISCAUX

Les dons des particuliers sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable.

VOIR PLUS LOIN À NOS CÔTÉS : LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

Entrer dans le Cercle des grands mécènes, c'est prendre part à la vie de la Philharmonie et œuvrer à son rayonnement, en France comme à l'étranger. Aux côtés de l'équipe dirigeante de l'établissement, vous contribuez à la réflexion sur ses grandes orientations stratégiques, à l'occasion de rencontres et d'échanges réguliers.

Enfin, vous définissez avec notre équipe les contours des projets que vous souhaitez soutenir, selon votre sensibilité et vos convictions.



LE STUDIO – PHILHARMONIE

LA PHILHARMONIE REMERCIE

Le Cercle des grands mécènes

Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Éric Coutts, Xavier Marin, Jay Nirsimloo, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemin.

Les mécènes

Anne-Charlotte Amory, Yas Banifatemi, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Raoul Salomon, Didier et Pascale Soucheyre.

Les membres bienfaiteurs

François Brouat et Laurent Verbouwe, Jean-Marc Daillance, Bastien Daniel, Jean-François Debrois, Michel Denis, Stéphane Eustache et Caroline Cutté, William Kadouch-Chassaing, Marc Litzler, Michel Madsac, Valérie Meeus, Ishtar Méjanès, Hugues Negrié et Lorena Klein, Ashley Rountree, Amaury Saint-Olive, Philippe Villin.

Les membres donateurs

Pascal Abensour, Josette Benaben, Marc et Sylviane Bengue, François et Irina Bournerias, Xavier et Caroline Camacho, Laurent Doubrovine, Gilles et Anne Entraygues, Daniel Fauquet, Jérôme Gallois, François Gerin, Amaury Griffe de Malval, Jérémy Haddak, François Henrot, Isabelle Jordan et Philippe Misteli, Bruno Lafont, Jean-Marc Lalo, Danielle Lipman-Bocara, Laurent Lotteau, Simon Marquet, Didier Martin, Olivier Matras, Benoît Matthieu, Jacques Merceron-Vicat, Michelle Pollack-Cornillot, Frédérique Reibell, Mireille Riet-Vuarcher, Augustin de Romanet de Beaune, Élisabeth de Rothschild, Guillaume Rouger, Paul Serre, Marie-Christine Tarby, Tarja Terrail.

POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

PRÉPARER L'AVENIR DE LA PHILHARMONIE

Présidée par Xavier Marin, la Fondation Philharmonie de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, réunit des personnalités du monde de l'entreprise, de la philanthropie et de la culture, pour préparer ensemble l'avenir de la Philharmonie.

La Philharmonie de Paris se doit d'œuvrer non seulement pour le public d'aujourd'hui mais aussi pour les générations futures. La Fondation Philharmonie de Paris est l'instrument de cette projection vers l'avenir.

Chaque année, la Fondation décide de l'affectation des fonds collectés à des projets de l'établissement et de ses bénéficiaires, dans trois grands domaines :

- l'élargissement et le renouvellement des publics, *via* les actions pédagogiques portées par l'établissement dans ou hors les murs ;
- le soutien aux jeunes talents, pour faire émerger la nouvelle génération de musiciens ;
- le patrimoine musical, à travers l'exceptionnelle collection du Musée de la musique.

SOUTENIR SON RAYONNEMENT INTERNATIONAL

La Fondation Philharmonie de Paris est associée au réseau Transnational Giving Europe, réunissant les principales fondations européennes.

Pour les mélomanes européens désireux de soutenir la Philharmonie et sa programmation internationale, elle offre à chaque donateur la possibilité de s'associer à ses initiatives tout en bénéficiant des conditions fiscales en vigueur dans son pays d'origine.

DONATIONS, LEGS, ISF

Pour vous, la musique est l'une des valeurs essentielles de l'existence, qui doit être absolument préservée, partagée et transmise. Cette conviction peut être pérennisée à travers un legs à la Philharmonie ou à sa Fondation, outil de sa projection vers les générations futures.

Dans le même esprit patrimonial, les dons à la Fondation Philharmonie de Paris sont déductibles de l'ISF à hauteur de 75 %.



CONTACT

Zoé Macédo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr

CRÉER 30 ORCHESTRES D'ENFANTS SUR TOUT LE TERRITOIRE

Parrainé par Lilian Thuram, le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) s'adresse depuis 2010 à des jeunes de 7 à 12 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la pratique de la musique. Rassemblés en orchestres symphoniques, ils sont encadrés pendant trois ans par des musiciens professionnels, des animateurs et des travailleurs sociaux. L'orchestre devient une formidable école du « vivre ensemble », qui développe la confiance en soi et en l'autre.

L'ambition du projet – constituer 30 orchestres sur l'ensemble du territoire national – est en passe de se concrétiser. Grâce à la mobilisation active de ses soutiens institutionnels et privés mais aussi du public de la Philharmonie, le projet Démos peut rayonner sur tout le territoire, y compris en outre-mer.

Pour réussir ce déploiement, la Philharmonie a besoin du soutien de tous !



LA PHILHARMONIE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN À DÉMOS 2015-2019

Partenaires institutionnels



et les 107 régions, départements, agglomérations, communes... qui accueillent les orchestres.

Mécène principal



Mécène fondateur



Grand mécène ambassadeur



Grand mécène historique Mécène historique



The EHA Foundation

Grands mécènes

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



Mécènes

eren



Philippe Stroobant (donateur principal), Tessa Poutrel et les 2500 donateurs des campagnes *Donnons pour Démos 2015-16*.

VOTRE ENTREPRISE ET NOS PROJETS

La Philharmonie de Paris fédère toutes les musiques, tous les goûts, toutes les envies dans des espaces variés et adaptés à toutes les formes d'événements et d'activités. Chaque entreprise peut y trouver un projet ajusté à son positionnement de marque ou de mécénat, à ses publics cibles et à son budget.

S'ENGAGER SOUS FORME DE MÉCÉNAT

Pour défendre l'excellence et l'innovation tout en renouvelant les publics de la musique, la Philharmonie explore de nombreux champs de l'intérêt général : création, patrimoine, éducation, accessibilité, recherche... L'impact de ses projets est mesuré à travers une démarche systématique d'évaluation.

Nos projets peuvent incarner votre engagement d'entreprise citoyenne et enrichir votre communication institutionnelle

ACTIVER SA MARQUE SOUS FORME DE PARRAINAGE

La saison de la Philharmonie est ponctuée de temps forts à large couverture médiatique (concerts, festivals, expositions...) qui offrent des pistes nombreuses et variées d'activations.

Du parrainage simple à la coréalisation, faites rayonner votre marque de façon visible et intégrée autour de nos événements.

CONTACT ENTREPRISE ET FONDATIONS

Ombeline Eloy
01 53 38 38 32 • oeloy@philharmoniedeparis.fr

CONTACT PRIMA LA MUSICA

Valentine Boulet
01 44 84 89 62 • vboulet@philharmoniedeparis.fr

LA PHILHARMONIE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
GRAND MÉCÈNE

Audi
talents awards



Deloitte. BETC COMPASS GROUP

SNCF AXA INVESTMENT MANAGERS AIRFRANCE
PARTENARIAT OFFICIEL OFFICIAL PARTNER

TAXIS G7 woodbrass.com
music instruments Sixième Cap Fondation de France

Fondation gecina CHANEL FONDATION D'ENTREPRISE KPMG FRANCE SwissLife

Champagne Deutz • Demory
Fonds Handicap et Société par Intégrance.



PROJET BÉBÉS MUSIQUE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE

PRIMA LA MUSICA

VIVRE LA PHILHARMONIE DE L'INTÉRIEUR

Prima la musica est un cercle d'entreprises engagées auprès de la Philharmonie, le nouvel équipement culturel majeur du Grand Paris.

Pour apporter un soutien collectif à ses grandes missions (concerts, éducation, patrimoine), il choisit chaque année les trois projets emblématiques auxquels il sera associé.

Par ailleurs, Prima la musica réunit régulièrement ses membres autour d'événements privilégiés dans les coulisses de la Philharmonie.

SOUTENIR LA PHILHARMONIE À LA MESURE DE VOTRE ENTREPRISE

Prima la musica propose quatre fourchettes d'adhésion à partir de 5 000 € dont 60 % peuvent être déductibles de l'impôt sur les sociétés.

Petites ou grandes, de secteurs d'activité variés, chaque entreprise a sa place au sein du cercle pour soutenir le projet de la Philharmonie.

DÉCOUVRIR ET FAIRE DÉCOUVRIR LA PHILHARMONIE

Les entreprises membres découvrent et font découvrir les différentes facettes du projet de la Philharmonie grâce à un large éventail de contreparties : invitations à une sélection de concerts, mise à disposition d'espaces, visites groupées ou libres... Le programme de chaque entreprise membre est conçu sur mesure.

PRIMA LA MUSICA RÉUNIT ET REMERCIE

Rise Conseil
Intel Corporation • Renault
Gecina • Groupe Monnoyeur • IMCD France
À Table • Angeris • AMG Féchoz • Batyom
Campus Langues • Groupe Balas
Groupe Imestia • Linkbynet • UTB
Medef de Paris et Medef de l'Est parisien, réseaux partenaires.



CRÉATION OFFICIELLE DU CERCLE PRIMA LA MUSICA – 20 JANVIER 2015

CRÉEZ L'ÉVÉNEMENT

UNE EXPÉRIENCE MUSICALE SANS PRÉCÉDENT

À l'occasion de la venue des formations les plus prestigieuses et des artistes les plus renommés, offrez à vos clients, partenaires ou collaborateurs une soirée inoubliable et faites-leur partager un moment de convivialité et d'échanges dans l'un des lieux contemporains les plus spectaculaires de Paris.

Pour rendre ce moment exceptionnel, nous vous proposons des prestations clé en main haut de gamme que vous soyez 4 ou 200 :

- un guichet d'accueil dédié ;
- la remise des programmes à l'arrivée de vos invités ;
- des places regroupées en 1^{re} catégorie Prestige ;
- un espace partiellement ou entièrement privatisé selon la prestation choisie ;
- la prise en charge de l'organisation de la réception.

DES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS D'EXCEPTION

Vous souhaitez organiser votre assemblée générale, lancer un nouveau produit, fédérer vos collaborateurs lors d'un atelier de pratique musicale, organiser des vœux ou organiser un concert privé ?

La Philharmonie de Paris peut devenir le cadre idéal pour ces événements.

Salles de concert, foyers, salons, salles de répétition, nos espaces s'adaptent à tout type de manifestation.

CONTACTS

Sabrina Cook-Pierrès

01 44 84 46 76 • scook@philharmoniedeparis.fr

Bénédicte Rochard (soirées Prestige)

01 44 84 89 20 • brochard@philharmoniedeparis.fr

Louis Debizet (location d'espaces)

01 44 84 46 83 • ldebizet@philharmoniedeparis.fr

Nathalie Bétous (location d'espaces)

01 44 84 47 80 • nbetous@philharmoniedeparis.fr



DINER PRESTIGE AU GRAND SALON PANORAMIQUE APRÈS CONCERT - MARS 2015

LES ÉQUIPES

DIRECTION GÉNÉRALE

Laurent Bayle, directeur général
Thibaud Malivoire de Camas,
directeur général adjoint

Hélène Aramburu, Isabelle Hosson,
Anna Mirsky, assistantes de direction

CONCERTS ET SPECTACLES

Emmanuel Hondré, directeur du
département concerts et spectacles

PROGRAMMATION

Vincent Anglade, responsable des
musiques actuelles

Laure Pauthe, assistante du responsable
des musiques actuelles

Marc Cardonnel, conseiller pour les
musiques actuelles

Maryse Franck, conseillère pour le
jeune public

Peter Szendy, conseiller musicologique
Alain Weber, conseiller pour les musiques
du monde

PRODUCTION

Antonella Zedda, directrice de la
production

Nadège Wlodarczyk, administratrice
de production

Brigitte Florange, responsable du suivi
budgétaire

Chantal Berthoud, Marie Blanquet,
Stéphanie Decronumbourg,
Marine Hozer,
Emmanuelle Lajaunias,
Stella Lale-Gerard, Laure Pauthe,
Matthieu Zaccagna, délégués de
production

Delphine Roger, déléguée au planning
Arianna Chaminié, Estelle Guilloury,
chargées de production
Marie Grenier, attachée de production
Eugénie Bourdy, Fabiola Boussard,
Olivia Brault, Louise Leleux,
Julie Le Niniven, Jonathan Ohayon,
assistants de production

Natalia Karpova, Nathalie Limoux,
assistantes de direction

AVANT-CONCERTS ET COLLÈGE

Pascale Saint-André, responsable
des avant-concerts et du collège

TECHNIQUE ET RÉGIE DES SALLES

Jean-Rémi Baudonne, directeur
technique des salles

Damien Rochette, directeur
technique adjoint
Sébastien Charbuy, délégué à
l'administration des services techniques
Philippe Jacquin, chef de bureau
d'étude

Marie-Christine Lenôtre,
Sophie Martin, assistantes de direction

Thomas Segarra, directeur de scène
Gérard Police, régisseur général
Philharmonie

Olivier Fioravanti, régisseur général Cité
Éric Briault, Jérémie Bobichon,
Mathieu Le Gleuher, Fanny Levy,
Benjamin Moreau, Julien Morvan,
Arnaud Pierret, régisseurs de production
Maxime Bourdaleix, technicien
dispositif musical

Cédric Morel, chef de service machinerie
Frédéric Hornecker, adjoint au chef de
service machinerie

Laurent Catherine, chef machiniste
Philharmonie
Michel Saboureaux, chef machiniste Cité
Fernand Dubois, Sylvain Faivre,
Gaëtan Jobic, Rémi Lombardot,
régisseurs machinistes

François Cambier, Manuel Oliveira,
techniciens machinistes, chef d'équipes

Benoit Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, chef de service lumière
adjoint

Briac Maillard, chef électricien
Philharmonie
Guillaume Lesage, chef électricien Cité
Fabien Goffinet, Stéphane Koeut,
Vincent Lallement, Philippe Létang,
Caroline Millet, Guillaume Ravat,
Yannick Stevant, régisseurs lumières

Sébastien Moreau, chef de service
audiovisuel

Bruno Morain, adjoint au live

Emmanuelle Corbeau, Boris
Sanchis, Jasmine Scheuermann,
régisseurs son

Laurent Della Massa, régisseur
audiovisuel
Olivier Regnault, adjoint à la vidéo
Christophe Fortier, responsable
technique vidéo/régisseur vidéo
Didier Panier, chef de service prise de son
Perrine Ganjean, adjointe prise de son
Christophe Astier, responsable
technique audiovisuel

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Marie-Pauline Martin, directrice du
Musée
Alice Martin-Edgar, directrice adjointe
du Musée

Brigitte Cruz-Barney, assistante de la
directrice et de la directrice adjointe du
Musée
Claire Magnier, chargée de gestion
administrative
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de
gestion

Charlotte Marland, régisseur des œuvres
Arnaud Martin, régisseur adjoint
Christine Hemmy, assistante de
conservation
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Fabienne Gaudin, documentaliste,
coordinatrice de la documentation des
collections du Musée
Valérie Malecki, documentaliste,
chargée du catalogage vidéo et des œuvres
du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste,
chargée des acquisitions du Musée

Stéphane Vaiedelich, responsable du
laboratoire de recherche et de restauration
Sandie Le Conte, ingénieur de recherche
Marie-Gabrielle Durier, ingénieur
d'études

Jean-Claude Battault, Anne Houssay,
techniciens de conservation
Marie-Anne Loeper-Attia,
chargée de conservation/restauration
Henri Boutin, chargé de recherche
Philippe Bruguière,
Jean-Philippe Échard,
Christine Laloue, Thierry Maniguet,
conservateurs
Véronique Wiltz, chargée de mission
conservation

Delphine de Bethmann, responsable
du service des activités culturelles
Emmanuelle Audouard,
Delphine Delaby, chargées de
manifestations culturelles
Bénédicte Capelle-Perceval,
coordinatrice accessibilité
Aurore Matondo, assistante accueil
des publics spécifiques
Caroline Bugat, responsable du pôle
médiation
Sophie Valmorin, chargée de projets
de médiation
Anaïs Dondez, chargée de mission
pédagogique
Julie Scelles, assistante administrative
et pédagogique

Mélanie Delattre-Vogt,
Eftychia Droutsas, **Coline Feler**,
Paola Goj-Kouyate, **Adèle Gornet**,
Anitha Herr, **Robin Melchior**,
Claire Paolacci, **Irina Prieto**,
Solène Riot, **Edwin Roubanovitch**,
Estelle Wolf, guides-conférenciers

Isabelle Lainé, responsable du service
des expositions

Julie Bénét, **Marion Challier**,
chefs de projets d'expositions

Anna Tardivel,

Mathilde Thibault-Starzyk, chargées
de production

Dictino Ferrero, responsable technique
Olivia Berthon, chargée des opérations
scénographiques

Matthias Abhervé, chargé de
l'audiovisuel

Inès Saint-Cerin, **Rafaël Gubitsch**,
techniciens audiovisuels

Hugo Rouxel, assistant technique
et audiovisuel

Nourredine Lamara, responsable
de l'accueil et de la surveillance du Musée

Léon Arokion, **Roy Ramah**, chefs
d'équipe surveillance

Hadda Boubaya, **Mouhamadou
Diaby**, chefs d'équipe suppléants

Hassiba Abdelouhab, **Nazila
Barghnoma**, **Adel Benghezal**,

Michaël Bramard, **Amara Diarra**,
Claudia Laurent, **Pascal Lemaître**,

nn, agents d'accueil et de surveillance

Pierre Bonnot, agent d'accueil et de
surveillance, chargé de l'exploitation
de l'audiovisuel

ÉDUCATION ET RESSOURCES

Marie-Hélène Serra, directrice du
département Éducation et Ressources

Ondine Garcia, directrice adjointe
du département Éducation et Ressources

Sarah Hancock, responsable
administratif

ÉDUCATION

Gilles Delebarre, directeur adjoint
Pédagogie

Thomas Millet, chargé d'administration

Julie Mayer, coordinatrice générale

Elisabeth Bressac, chargée de gestion

Véronique Dufraigne, **Sarah Page**,

Nadia Polle, assistantes administratives

Julie David, responsable des concerts
éducatifs et participatifs

Luciana Penna-Diaw, responsable des
ateliers de pratique instrumentale et des
formations

Patrick Toffin, responsable des pratiques
orchestrales et conseiller musical

Agathe Laforge, coordinateur
pédagogique éveil musical

Christophe Rosenberg, coordinateur
pédagogique musiques actuelles et
technologies

Damien Philipidhis, technicien son

Juan Arauco Gumucio,

Agathe Dignac, **Mélanie Moura**,

Laura Krykwinski, chefs de projets
éducatifs

Hélène Schmit, chef de projets éducatifs,
chargée de médiation

Diana Alzate, chef de projets éducatifs,
musiques et instruments de tradition orale

Marie Teissedre, chargée de production

Thalia Gauch, **Johana Szpiro**,

assistantes de projets

Marie-Ève Michard, chargée de projet
social

Nicolas Gilly, régisseur du parc
instrumental

Marguerite Minot-Panunzi, régisseur
adjoint du parc instrumental

Philippe Debouche, assistant de régie,
chargé de maintenance

Julien Baron, **Paul Bougault**,

Ilidio Oliveira, **Astrid Rossignol**,

Stéphane Silvestre, manutentionnaires
du parc instrumental

DÉMOS

Gilles Delebarre, directeur adjoint

Orchestres Démos

Chrystel Moreel, administratrice Démos

Aurélia Danon, chargée d'administration

Delphine Berçot, chargée de

valorisation

Marine Moreau, chargée de projet fonds
social européen

Ariane Uriel, chargée du parc
instrumental

Diatta Marna, assistant administratif
nn, **Élodie Grevin**, chargés de
production

Patrick Toffin, responsable des pratiques
orchestrales et conseiller musical

Julien Vanhoutte, coordinateur

pédagogique Île-de-France

Carole Dauphin, **Christelle Serre**,

coordinatrices pédagogiques

Estelle Amy de la Bretèque, chargée

de mission musiques de tradition orale

Anne-Céline Nunes, responsable
du pôle coordination territoriale

Norya Benaisa,

Héloïse Jori-Lazzarini,

Chloé Monteil, **Nawelle Roger**,

coordinatrices territoriales

Prisca Tirouvanziam, responsable
du pôle accompagnement social

Émile Comte,

Jean-Michel Cougourdan,

Laetitia Giraud, chargés de

développement social

Diane Bournonville,

Haluka Chimoto, **Julie Convers**,

Elisabeth Coxall, **Lucie de Bayser**,

Ariane Lysimaque,

Florent Renard Payen,

Isabelle Serra, **Cécile Spire**,

Paolo Vignaroli, référents pédagogiques

RESSOURCES

Rodolphe Bailly, adjoint à la direction
Pôle Ressources, responsables ressources
et systèmes d'information

Lena Huguet, chargée de gestion

et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue,
responsable outils éducatifs numériques

Floriane Bougault de Brugière,

musicologue

David Denocq, chef de projet web

Fabienne Gaudin*, documentaliste,
coordinatrice de la documentation des
collections du Musée

Clara Licht, chef de projet chargée du
développement et de médiation numérique

Guillaume Gimat, assistant webmaster

Pierre-Jean Bouyer, responsable vidéo

Thomas Niku-Lari, ingénieur broadcast
vidéo

Nicolas Losson, ingénieur du son

Pierre-Yves Picard, technicien audio vidéo

Cécile Cecconi, chef de projet,
responsable catalogue et normes

Benoit Bié, assistant de projet

José Navas, catalogueur des concerts
et œuvres musicales

Valérie Malecki*, documentaliste,
chargée du catalogage vidéo et des œuvres
du Musée

Geneviève Nancy, coordinatrice générale

Christiane Louis, responsable des
ressources métiers

Corinne Brun, bibliothécaire, chargée

de la gestion du fonds

Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste,

chargée des acquisitions du Musée

Sandrine Sucaire, employée de bibliothèque, opératrice de numérisation
Gilles Vachia, responsable information web
Marion Lesaffre-Pommier, responsable du développement
Agnès Margraff, chargée de mission métiers de la musique
Sarah Baumfelder, Aurore Léger, documentalistes
Pierre Clerfant, documentaliste et secrétaire de rédaction

Gilles Vachia, coordinateur institutionnel réseau information et culture
Mounir Tarifi, administrateur du réseau
Isabelle Meyrou, gestionnaire système d'information

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Fabienne Martin, directrice de la communication numérique

Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion

Philippe Provensal, responsable du service presse
Hamid Si Amer, attaché de presse
Gaëlle Kervella, chargée de presse
Maxime Glorieux, assistant presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques et du protocole
Mélanie Bouteau, assistante relations publiques

Fabienne Brosseau, responsable des partenariats médias et internet
Isaure Ducros, assistante partenariats médias et internet

Luc Broté, responsable du pôle graphique et du budget
Ariane Fermont, chef de projet graphique chargée du fonds iconographique
Marina Ilic-Coquoio, Elza Gibus, graphistes
Sandie Chanchah Do Vale, iconographe

Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef web / communication

Edgar Doderio, chef de projet numérique
Delphine Anquetil, chargée de projets multimédia

Charles d'Hérouville, chargé de communication web et réseaux sociaux
Nathalie Le Toux, coordinatrice des captations audiovisuelles

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Herman, directrice des relations avec le public
Elise Maillard, adjointe à la directrice des relations avec le public, déléguée au marketing

Carole Touzé-Balaz, responsable des études et du suivi des publics

Béatrice Lechalupé, Séverine Paquier, assistantes de direction

Anna Ajoubair, Aline Guerton, attachées aux relations avec le public
Audrey Ouaki, attachée aux relations avec le public, action culturelle, éducative et sociale
Fanny Caillol, Clémence Mayolle, Jean-Philippe Ollivier, Émilie Quentin, chargés de marketing

Gwenaël Tanguy, responsable de la base de données billetterie/marketing et du système d'information billetterie
Julien Saidani, adjoint au responsable du système d'information

Isabelle Meyer, responsable des recettes de billetterie et dérivés
Eric Pineau, chargé de régie des recettes et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Yannick Launoy, conseiller de vente, adjoint au responsable billetterie

Nicolas Dyon, Sylvain Kermici, Raphaël Wintrebert, conseillers de vente, chargés de gestion

Dominique Boulay, Yvan Colleter, Jean-Jacques Deflandre, Alex de la Forest, Itay Jedlin, Perrine Trebal, Marion Romagnan, Thomas Zitkovic, Louise Revel, conseillers de vente
Alice Erhart, Nathalie Gaoua, Noémie Desonneville, Hélène Poinot, conseillères de vente, chargées des relais éducatifs
Ludovic Boulet, Alkistis Kokkini, conseillers de vente, chargés des groupes, collectivités et professionnels
Martine Rémond, chargée de gestion collectivités et revendeurs

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, adjoint au responsable de l'accueil
Sophie Maheu, agent d'information
Alexis Ulla, manutentionnaire

ÉDITORIAL ET CULTUREL

Stéphane Roth, directeur éditorial

Laurent Munoz, responsable administratif et commercial
Christine Gaillard, assistante de gestion et de production
Raymane M'lemengo, assistant commercial

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes de salle et magazines

Sabrina Valy, éditrice
Marie-Rose Gobing, secrétaire d'édition

Marion Platevoet, chargée de coordination

MÉCÉNAT ET DEVELOPPEMENT

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement

Émilie Zoulikian, chargée de gestion budgétaire et comptable

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations internationales et institutionnelles
Alice Chamblas**, chargée de développement international
Caroline Irigoïn, chargée de relations institutionnelles DÉMOS

Zoé Macêdo-Roussier, responsable du pôle donateurs individuels
Anne Flore Naudot**, responsable des Amis de la Philharmonie

Ombeline Eloy, responsable du pôle développement du mécénat et parrainage d'entreprises
Valentine Boulet**, chargée de mécénat et parrainage d'entreprise

Sabrina Cook-Pierrès, chef du service des offres aux entreprises
Louis Debizet, responsable de la location des espaces
Bénédicte Rochard, chargée des soirées prestigieuses et des produits dérivés
Nathalie Bétous, chargée d'événementiel

ADMINISTRATION ET FINANCES

Lætitia Bedouet, directrice administrative et financière

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnancement

Patrice Bouyssou, gestionnaire comptable, assistant de la directrice administrative et financière

Bruno La Marle, Stéphane Moualek, gestionnaires comptables

Sylvie Cantin, Delphine Sauvage, comptables

Damien Millot, responsable de la comptabilité clients

Jonathan Lapinsonnière, comptable recettes

Marthe Mazade-Lecourbe, contrôleur de gestion

Philippe Fonteneau, responsable du service juridique

Jean-Antoine Montfort, coordinateur juridique et administratif

Mathilde Reverchon, juriste

Magali Omnes, responsable du service paie

Véronique Salomoni, adjointe au responsable du service paie

Nicolas Camy, Mylène Colin, Nathalie Dodde, Maxime Le Bihan, Malika Tiguemounine, comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique

Xavier Cognard, responsable des projets informatiques

Cédric Szczerbakow, ingénieur réseaux et systèmes

Maeva Dubourg, développeur front/back

Gérald Le Quéré, gestionnaire du parc informatique

Thomas Saboureau, technicien informatique

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice des ressources humaines

Thomas Dabkowski, directeur adjoint des ressources humaines

Kitima Chauvin, Cyrielle Escaut, Magali Gontard, Julie Heyraud, Cécile Thomas, chargées de gestion ressources humaines

EXPLOITATION TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Carole Aouay, directrice de l'exploitation technique et logistique

Rachid Ghallali, adjoint à la directrice
Véronique Manzoni, assistante de gestion
Nicole Champion, secrétaire technique

Stéphane Chappot, assistant de direction
Stéphane Boulon, assistant logistique

Filipe Afonso, agent de service intérieur - manutentionnaire

Ibrahima Diallo, Stéphane Duvernoy, Lamine Keita, agents de service intérieur

Bruno Parmiani, chargé des études, de la coordination des travaux et de la gestion des plans

Jean-Luc Durand, responsable cellule maintenance et entretien des bâtiments

Félix Anna, technicien électricien de maintenance électricité HT/BT

Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT/BT

Thierry Galéa, technicien de maintenance bâtiment-serrurerie

Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiment-menuiserie

Stephen Mchinda, technicien polyvalent bâtiments-équipements

Jamale Zakour, assistant polyvalent bâtiments-équipements

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ

Eric Jouvenet, responsable de la sécurité et de la sûreté

Claire Cailliau, adjointe au responsable, chargée de la sécurité

Marc Moisy, adjoint au responsable, chargé de la sûreté

AGENCE COMPTABLE

Jennifer Carvou, agent comptable

Patricia Panek, adjointe agent comptable

Christine Tassel, fondée de pouvoir

Catherine Charpentier,

Marion Damiani, comptables

Marie-Louise Kitoko-Azama, contrôleur interne comptable

CONTRÔLE GÉNÉRAL ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

Philippe Bardiaux, Contrôleur général
Alain Pancher, adjoint du Contrôleur général
Magali Muller, assistante du Contrôleur général

* Collaborateurs du Musée intégrés au pôle Ressources pour les activités documentaires.

** Association des Amis de la Philharmonie de Paris

La liste du personnel et celle du conseil d'administration sont arrêtées au 15 janvier 2017.

ORCHESTRE DE PARIS	P. 362
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN	P. 364
LES ARTS FLORISSANTS	P. 365
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	P. 366
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE	P. 367

LES RÉSIDENTS

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris, avec ses 119 musiciens, donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris et lors de ses tournées internationales ou de sa résidence au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Cette phalange d'exception, qui fête ses 50 ans en 2017, a été dirigée par une lignée de chefs prestigieux : Charles Munch, Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi, auxquels ont succédé en 2016 son nouveau directeur musical, Daniel Harding, et son chef associé, Thomas Hengelbrock.

Jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et de la création contemporaine, l'Orchestre de Paris accueillera cette saison le compositeur Jörg Widmann en résidence et assurera notamment la création d'une de ses œuvres, conçue spécialement pour les concerts anniversaires de

novembre, ainsi que la création française du *Concerto pour violon* de Daniel Bjarnason en octobre.

En février 2018, l'orchestre se produira en Allemagne sous la direction de Daniel Harding, lors d'une tournée avec l'altiste Antoine Tamestit. En mai, il retrouvera l'Espagne avec Daniel Harding et Maria João Pires avant de rejoindre en juillet sa résidence au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence pour y donner deux opéras, *L'Ange de feu* de Prokofiev (dir. Kazushi Ono) et *Ariane à Naxos* de Richard Strauss (dir. Marc Albrecht).

Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités pédagogiques ouvertes au public scolaire ou familial dès l'âge de 4 ans, ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre le talent de ses musiciens à la disposition du plus grand nombre, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, France Musique et France Télévisions.



CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé : Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Paavo Järvi, Daniel Harding et Thomas Hengelbrock.

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris ; il le dirigera jusqu'en 2002. En 2011, Lionel Sow en prend la direction pour lui donner une nouvelle impulsion.



Le Chœur de l'Orchestre de Paris est dorénavant constitué de plusieurs ensembles.

Chœur principal

Composé de 80 chanteurs, il est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre

Créé en 2013, cet ensemble de 40 chanteurs, d'une grande flexibilité, permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du chœur

Elle est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants

Créé en 2014, il rassemble 95 enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extrascolaire. Trois conservatoires de la Ville de Paris (des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve sont partenaires du projet.

Chœur de jeunes

Créé en 2015 en partenariat avec les filières voix des conservatoires de la Ville de Paris des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, il rassemble une soixantaine de chanteurs issus pour la plupart du chœur d'enfants.

L'Orchestre de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris, depuis sa création. Eurogroup Consulting, mécène principal, soutient la saison symphonique de l'Orchestre de Paris. Les activités pour jeune public bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne d'Île-de-France. L'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de nombreux mécènes, notamment du Cercle de l'Orchestre de Paris, de la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, de Groupe Fimincio, de Natixis, de SCOR et de la Fondation RATP.

orchestredeparis.com

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTEUR MUSICAL

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

En collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique-musique (Ircam) l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédias.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger, où il est régulièrement invité par de grandes salles et des festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble intercontemporain reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

ensembleinter.com



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTEUR MUSICAL
PAUL AGNEW DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT

Ensemble vocal et instrumental voué à la musique baroque et fidèle à l'interprétation sur instruments d'époque, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979 par le chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils ont joué un rôle pionnier pour imposer, dans le paysage musical, le répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles jusqu'alors méconnu, et donnent chaque année plus d'une centaine de concerts et de représentations d'opéra en France et dans le monde. Depuis 2007, la direction de l'ensemble est régulièrement confiée au ténor britannique Paul Agnew, aujourd'hui directeur musical adjoint.

Impliqués dans la formation des jeunes artistes, Les Arts Florissants sont à l'initiative de l'Académie du Jardin des voix, du programme Arts Flo Juniors et d'un partenariat avec la Juilliard School de New York. Ils proposent aussi des actions d'ouverture aux nouveaux publics.

Leur patrimoine discographique et vidéo est riche de plus de plus d'une centaine de titres, notamment dans leur propre collection chez Harmonia mundi.

En 2012, l'ensemble lance, en partenariat avec le conseil départemental de la Vendée, le festival annuel Dans les Jardins de William Christie. Cet ancrage régional est encore renforcé en 2017, avec la création d'un Festival de printemps et l'obtention du label « Centre culturel de rencontre ».

Partenaires de longue date de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel, Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015. Outre une riche programmation de concerts, cette collaboration s'appuie sur de nombreux ateliers, concerts en famille et parcours scolaires élaborés conjointement, et permet un rapprochement fructueux avec le Musée de la musique.

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont grands mécènes.

arts-florissants.com



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DOUGLAS BOYD DIRECTEUR MUSICAL

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris s'affirme comme l'un des orchestres de chambre de référence en Europe. Avec Douglas Boyd, il recherche la plus haute excellence artistique et porte une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité. Communauté de 43 artistes engagés à Paris, l'orchestre donne vie à quatre siècles de musique et s'attache à renouveler la relation entre un orchestre et sa ville.

En quarante années d'existence, l'Orchestre de chambre de Paris a collaboré avec les plus grands chefs et solistes, avec lesquels il poursuit la mise en valeur d'un vaste répertoire allant de la période baroque jusqu'à la création contemporaine, défendant une lecture chambriste originale.

Innovant dans son rapport au public, l'Orchestre de chambre de Paris propose des expériences musicales participatives et immersives, et développe de nouveaux contenus digitaux. Sa démarche citoyenne revendique une volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous.

Associé à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris se produit également au Théâtre des Champs-Élysées. Il est présent dans des productions lyriques à l'Opéra national de Paris, au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra-Comique. Il propose également des concerts au Centquatre-Paris, à la cathédrale Notre-Dame, au Théâtre 13 et à la salle Cortot. Cette saison 2017-2018, le pianiste François-Frédéric Guy, Fabio Biondi, premier chef invité, et le compositeur François Meïmoun, artistes associés, partagent cette démarche. La création est au cœur du projet avec des commandes passées à Bruno Mantovani, à Philippe Manoury et à Pierre Sauvageot. L'Orchestre de chambre de Paris effectue des tournées internationales et mène une politique dynamique d'enregistrements. Cette saison, il donne une importante série de concerts en Allemagne.

L'Orchestre de chambre de Paris remercie de leurs soutiens la Ville de Paris, le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, le Cercle des amis de l'Orchestre de chambre de Paris ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTEUR MUSICAL

La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France, telle est la mission de l'Orchestre ! Ses 95 musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant trois siècles de musique.

L'Orchestre se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous.

Reconnu comme l'un des 20 orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, il imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régu-

lières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, les *cantaoras* Rocio Marquez et Esperenza Fernández.

Passionné et spécialiste du répertoire lyrique italien, Enrique Mazzola partage son expérience et sa connaissance du bel canto avec l'orchestre (enregistrement *Bel canto amore mio* sorti en 2016). Un second enregistrement rend hommage à la musique de Manuel de Falla (label NoMadMusic).

L'Orchestre national d'Île-de-France est le premier ensemble français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de film dans ses studios à Alfortville, en appui à la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France. Il est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

orchestre-ile.com



BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ————— P. 370

QUAND RÉSERVER ————— P. 371

ABONNEMENTS ————— P. 372

TARIFS JEUNES ————— P. 373

TARIFS RÉDUITS ————— P. 374

TARIFS MUSÉE ————— P. 375

PUBLICS HANDICAPÉS ————— P. 376

HOW TO BOOK ————— P. 377

PLANS DE SALLE ————— P. 378

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ————— P. 381

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURANTS ————— P. 384

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ————— P. 385

ACCÈS ————— P. 386

HORAIRES ET SERVICES ————— P. 387

PLAN D'ACCÈS ————— P. 388

BILLETTERIE

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER

EN LIGNE PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Achetez vos billets en ligne et choisissez votre placement. Abonnements et chèques-cadeaux peuvent aussi être achetés en ligne. Votre compte personnel en ligne vous permet d'imprimer vos billets à domicile, de suivre vos commandes, de modifier vos coordonnées et d'accéder à des offres personnalisées.

Les avantages de la réservation en ligne

- **Accessible**
Simple d'utilisation et disponible 24h/24 et 7j/7.
- **Rapide**
Gain de temps, pas de déplacement.
- **Personnalisable**
Visualisez et choisissez votre placement directement sur le plan de salle.
- **Pratique**
Suivez vos commandes, distribuez vos billets électroniques auprès de vos amis, par mail.
- **Économique**
Choisissez l'impression à domicile pour plus de simplicité, sans frais. Profitez des offres personnalisées.
- **Modulable**
Vous pouvez compléter votre abonnement avec des places supplémentaires au plein tarif pour vos invités (dès votre prise d'abonnement) ou prendre des places au tarif réduit (dans la limite des quotas disponibles) pour des concerts supplémentaires.

PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H00 À 19H00
ET LE DIMANCHE DE 11H00 À 18H00

PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver en utilisant le formulaire disponible dans la brochure ou le télécharger sur philharmoniedeparis.fr ou sur papier libre.

Le formulaire accompagné du règlement doit nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date de l'événement à l'adresse suivante :

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Direction des relations avec le public – 221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris.

L'attribution des places dépend de l'ordre d'arrivée des commandes. Afin d'éviter tout retard dans le traitement de votre dossier, il est conseillé, en particulier pour les abonnements, d'adresser un chèque sans montant, à l'ordre de la Philharmonie de Paris.

SUR PLACE

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 18H00
FERMÉ LE LUNDI

Billetterie sur place les soirs de concerts et de spectacles. Aux guichets, priorité est donnée à la vente pour les concerts, les spectacles et les activités du moment.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac, Carrefour, sur fnac.com et sur votre mobile avec l'application « La billetterie », Ticketmaster.fr, Auchan, Cora, Cultura, E-Leclerc, Furet du Nord, Digitick.com, Classicic.com, Galeries Lafayette, Géant, Intermarché, Le Bon Marché, Magasins U.

QUAND RÉSERVER

CONCERTS ET SPECTACLES

ABONNEMENTS

À PARTIR DU DIMANCHE 19 MARS 2017 À 11H00
ET TOUT AU LONG DE LA SAISON

Vous pouvez choisir entre l'**Abonnement 3+** et l'**Abonnement 6+**. Les activités payantes liées au concert (ateliers de préparation, récréations musicales) sont également en vente à partir du dimanche 19 mars 2017.

Voir p. 372

ABONNEMENT JEUNES (MOINS DE 28 ANS)

À PARTIR DU MARDI 18 AVRIL À 11H00
ET TOUT AU LONG DE LA SAISON

Jeunes passionnés de musique ou simplement curieux, découvrez l'**Abonnement Jeunes** sans attendre.

Voir p. 373.

PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU LUNDI 29 MAI 2017 À 11H00

Achetez vos places de concerts et spectacles, pour toutes les catégories, à l'unité (hors abonnement) selon vos envies et vos disponibilités.

Vous avez moins de 28 ans et vous souhaitez tester notre programmation ? Achetez vos billets de concerts et spectacles à l'unité, en profitant du tarif à 10€.

Voir p. 373.

Chaque concert ou spectacle dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert ou spectacle reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables.

ACTIVITÉS

ADULTES (JEUNES À PARTIR DE 15 ANS)

À PARTIR DU LUNDI 29 MAI 2017 À 11H00

Si vous souhaitez pratiquer, visiter, apprendre ou échanger, vous pouvez choisir parmi les activités destinées aux jeunes et aux adultes.

Voir p. 304-329.

ENFANTS ET FAMILLES

À PARTIR DU SAMEDI 10 JUIN 2017 À 10H00

Activités variées, adaptées à chaque âge pour découvrir, partager et pratiquer.

Les activités à la séance sont en vente en ligne et sur place le jour de l'ouverture des ventes, ainsi que par téléphone à partir du dimanche 11 juin.

Les activités en cycles sont en vente uniquement sur place.

Voir p. 280-303.

CHÈQUES-CADEAUX

DÈS MAINTENANT ET TOUT AU LONG DE LA SAISON

Le cadeau idéal et original pour faire découvrir la Philharmonie de Paris. En offrant des chèques-cadeaux, vous donnez le choix à leurs bénéficiaires de profiter d'un moment musical quand ils le souhaitent.

philharmoniedeparis.fr

ABONNEMENTS

ABONNEMENT 3+ 15 % DE RÉDUCTION

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **simultanément au minimum 3 concerts** et bénéficiez immédiatement de 15 % de réduction*.

ABONNEMENT 6+ 25 % DE RÉDUCTION

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **simultanément au minimum 6 concerts** et bénéficiez immédiatement de 25 % de réduction*.

AVANTAGES LIÉS À VOTRE ABONNEMENT

- Pour l'**Abonnement 3+**, une réduction de 15 % pour toute date supplémentaire tout au long de la saison (concerts et spectacles, activités...).
- Pour l'**Abonnement 6+**, une réduction de 25 % pour toute date supplémentaire tout au long de la saison (concerts et spectacles, activités...).
- Un **tarif Abonné** pour l'entrée au Musée de la musique et aux expositions...
- Un **tarif Formule dès votre premier concert** pour le festival Jazz à la Villette...
- Une **priorité de réservation** jusqu'au lundi 29 mai 2017 avant 11h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité).
- Des offres dédiées chez nos partenaires tout au long de la saison.
- 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD.
- 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres.
- Des facilités de paiement (voir formulaire de réservation).

CONDITIONS ET MODALITÉS DE L'ABONNEMENT

L'abonnement s'applique à l'ensemble des concerts et spectacles de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris hors le festival Days Off.

Les abonnements sont en vente en ligne, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance tout au long de la saison (dès le dimanche 19 mars 2017), ainsi que par téléphone à partir du 15 mai 2017. Les demandes sont traitées selon l'ordre d'arrivée.

* Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement. Elles sont en vente à partir du lundi 29 mai 2017 à 11h.

Chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent ni au festival Days Off ni au tarif « dernière minute ».

TARIFS JEUNES (- DE 28 ANS)

ABONNEMENT JEUNES (À PARTIR DE 15 ANS)

8€ LE CONCERT

À PARTIR DU MARDI 18 AVRIL 2017 À 11H00

Vous composez librement votre **Abonnement de 3 concerts au minimum** parmi tous les concerts et les spectacles de la saison, dans la limite des quotas disponibles.

Uniquement en ligne sur philharmoniedeparis.fr

AVANTAGES LIÉS À VOTRE ABONNEMENT

- Un tarif de 8€ pour chaque concert ou spectacle.
- Une réduction d'environ 20 % **sur les activités de la Philharmonie (culture musicale, pratique musicale, visites guidées...)**.
- Des offres en exclusivité.
- Des avantages chez nos partenaires culturels.

CONDITIONS ET MODALITÉS DE L'ABONNEMENT JEUNES

L'Abonnement Jeunes ne peut être souscrit qu'une seule fois pour la saison. Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

L'Abonnement Jeunes est nominatif et individuel. Il s'adresse à des personnes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés (à partir de 15 ans).

Le bénéficiaire de l'Abonnement Jeunes doit avoir moins de 28 ans à la date du premier concert de son abonnement.

L'Abonnement Jeunes ne s'applique pas aux festivals Days Off et Jazz à la Villette.

À L'UNITÉ (À PARTIR DE 15 ANS)

10€ LE CONCERT

À PARTIR DU LUNDI 29 MAI 2017 À 11H00

Un tarif Jeunes à 10€, réservé aux moins de 28 ans (à la date du concert choisi) est valable sur l'ensemble des concerts à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, dans la limite des quotas disponibles.

Le billet Jeunes est nominatif et individuel. Il s'adresse à des personnes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés (à partir de 15 ans). Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

ENFANTS (JUSQU'À 16 ANS)

30 % DE RÉDUCTION *

Jusqu'à l'âge de 16 ans, les enfants qui accompagnent un adulte au concert bénéficient de 30 % de réduction dans la limite des quotas disponibles. Le placement côte à côte est possible pour un achat simultané. Retrait de la place le jour du concert ou du spectacle sur présentation de la pièce d'identité du bénéficiaire.

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Si des places restent disponibles 30 minutes avant le début du concert, les jeunes de moins de 28 ans peuvent bénéficier des tarifs préférentiels (voir tarifs p. 374).

* À l'exception des places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie et en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique. La réduction est liée à l'achat d'une place adulte. Ce tarif n'est pas cumulable avec d'autres réductions et s'applique sur le plein tarif. Ce tarif Jeunes ne s'applique pas aux concerts en famille et aux spectacles jeune public, qui font l'objet d'une tarification spécifique.

RENSEIGNEMENTS

Sur philharmoniedeparis.fr, par téléphone et aux guichets.

TARIFS SPÉCIFIQUES / RÉDUITS

COLLECTIVITÉS COMITÉS D'ENTREPRISE GROUPES D'AMIS

À PARTIR DU MARDI 16 MAI 2017 À 11H00

Lors de l'achat de **10 places au minimum** pour un même concert ou spectacle, vous bénéficiez, dans la limite des quotas disponibles, de **15 % de réduction***.

Cette réduction s'applique aux comités d'entreprise, quel que soit le nombre de places achetées. Le paiement doit nous parvenir au plus tard 6 semaines avant la date du concert. En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

Musée de la musique, expositions, activités, contactez-nous pour connaître les tarifs et les offres qui vous sont proposés.

PROFESSIONNELS DU TOURISME

À PARTIR DU MARDI 16 MAI 2017 À 11H00

Faites découvrir à vos clients un lieu culturel entièrement dédié à la musique. Organisez vos programmes à la carte et proposez une aventure musicale allant de quelques heures à une journée entière. **N'hésitez pas à nous consulter.**

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Si des places restent disponibles 30 minutes avant le début du concert, les personnes de moins de 28 ans ou de plus de 65 ans, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif), peuvent bénéficier des tarifs préférentiels suivants :

- **30€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 71 et 160€ ;
- **20€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 41 et 70€ ;
- **10€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est inférieur ou égal à 40€.

Les concerts en famille et les spectacles jeune public ainsi que les concerts et spectacles à moins de 15€ n'offrent pas de tarif préférentiel en dernière minute.

Les réductions ne sont pas cumulables et sont soumises à conditions.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Par téléphone au 01 44 84 44 84,
du lundi au vendredi de 10h à 18h.
Par courriel à groupe@philharmoniedeparis.fr.

* Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction. Certaines représentations ne sont pas proposées en tarif groupe. Nos tarifs spécifiques sont limités par un quota.

TARIFS MUSÉE

COLLECTION PERMANENTE

TARIF PLEIN	8€
ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS	5€
TARIF RÉDUIT	6€

Bénéficiaires du tarif réduit

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, comités d'entreprise, associations du personnel, jeunes de 26 à 28 ans inclus.

Bénéficiaires de la gratuité

Titulaires de certains justificatifs (Pass éducation, carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, carte ICOM, carte de guide-conférencier), jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, relais du champ social, membres des Amis de la Philharmonie de Paris, personnes handicapées et leurs accompagnateurs.

EXPOSITIONS

DAHO L'AIME POP

Avec accès à la **collection permanente**

TARIF PLEIN	9€
ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS	6€
TARIF RÉDUIT 1	7€
TARIF RÉDUIT 2	5€
COMPLÉMENT DE BILLET EXPOSITION	
BARBARA OU AL MUSICA *	6€

BARBARA AL MUSICA

Avec accès à la **collection permanente**

TARIF PLEIN	11€
ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS	8€
TARIF RÉDUIT 1	9€
TARIF RÉDUIT 2	6€
COMPLÉMENT DE BILLET EXPOSITION DAHO L'AIME POP *	4€
VISITES GUIDÉES	
JEUNES MOINS 28 ANS	10€
ADULTES	12€

Bénéficiaires du tarif réduit 1

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, comités d'entreprise, association du personnel, jeunes de 26 à 28 ans inclus, titulaires du Pass éducation.

Bénéficiaires du tarif réduit 2

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Bénéficiaires de la gratuité

Titulaires de certains justificatifs (carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, carte ICOM, carte de guide-conférencier), enfants de moins de 6 ans, membres des Amis de la Philharmonie de Paris, personnes handicapées et leurs accompagnateurs.

Certaines gratuités donnent lieu à l'édition d'un billet aux guichets.

* Billet valable pour une même date.

PUBLICS HANDICAPÉS



TARIF PUBLICS HANDICAPÉS

SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

- **Concerts et spectacles** : réduction de 20% pour la personne handicapée et son accompagnateur.
- **Concerts et spectacles en famille** : 5,60€ par personne handicapée, gratuité pour l'accompagnateur.
- **Visite libre** des collections permanentes et des expositions temporaires : gratuité pour la personne handicapée et son accompagnateur.
- **Visite guidée pour individuels** : 5€ par personne handicapée et pour l'accompagnateur.
- **Visite guidée pour les groupes** : 60€ pour tout le groupe.
- **Activités pédagogiques (individuels)** : réduction de 15%.
- **Séance de pratique musicale (groupes)** : 60€ (1 ou 2 heures) / 90€ (3 heures).

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Afin d'assurer le meilleur accueil du public en situation de handicap, il est recommandé de réserver sa place de concert ou son activité à l'avance **par téléphone au 01 44 84 44 84**.

ACCESSIBILITÉ AUX CONCERTS

Des places sont accessibles au public à mobilité réduite dans la Grande salle Pierre Boulez, Le Studio, la Salle de conférence - Philharmonie, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre - Cité de la musique. Ces emplacements spécifiques sont disponibles en réservant à l'avance aux guichets ou par téléphone.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts.

Les notes de programme – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

CONFORT D'ACCUEIL

Afin d'améliorer le confort du public en situation de handicap, un matériel varié est en prêt aux accueils et vestiaires de la Philharmonie de Paris (contre une pièce d'identité) : **fauteuils roulants et sièges-cannes** ; **boucles magnétiques** « tours de cou » ; **jumelles, lunettes de télévision, monoculaires, loupes**.

Pour un meilleur échange d'informations avec le public malentendant appareillé, **la Salle de conférence, les comptoirs d'accueil, billetteries, vestiaires et bars** sont équipés d'un système de **boucle magnétique**.

La Grande salle Pierre Boulez est équipée d'une antenne à haute fréquence. Pour bénéficier de cet équipement, il suffit de signaler vos besoins spécifiques au moment de la réservation.

AIDE À LA CIRCULATION

Service accompagnement : Vous rencontrez des difficultés d'orientation ou de mobilité, un volontaire du service civique peut vous accueillir. Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 44 84 44 84.

Dans le parc de la Villette, un **chemin de pavés sciés** conduit les visiteurs jusqu'aux entrées de la Cité de la Musique et du rez-de-parc de la Philharmonie.

Trois maquettes tactiles aident à l'orientation vers les deux bâtiments.

Des balises sonores guident les personnes aveugles jusqu'aux entrées situées au rez-de-parc et sur le niveau 3 de la Philharmonie.

Pour rejoindre l'entrée au niveau 3 de la Philharmonie, les personnes en situation de handicap sont invitées à prendre prioritairement les ascenseurs. Sur la rampe, il est vivement recommandé de circuler le long du muret, sur le côté droit (dans le sens de la montée).

En soirée, le public souhaitant emprunter l'escalier monumental sera guidé par le traitement lumineux des marches.

HOW TO BOOK

AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR/EN

Purchase your tickets online and select your seat. Subscriptions and gift certificates can also be purchased online. Your personal online account allows you to print your tickets at home, manage your orders, modify your contact information and access personalised offers.

BY TELEPHONE +33 (0)1 44 84 44 84

MONDAY TO SATURDAY, 11 A.M. TO 7 P.M.
AND SUNDAY, 11 A.M. TO 6 P.M.

BY MAIL

You can reserve and purchase your tickets by cheque or credit card, either by using the booking form or by sending us your request on paper.

Payment must be received at the latest 7 days before the event, at the following address: **Cité de la musique – Philharmonie de Paris**, Direction des relations avec le public – 221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, France.

Seating will be attributed according to order of arrival. In order to avoid a delay in processing your request, we recommend that you send a blank cheque in Euro (only) made payable to the Philharmonie de Paris.

BOX OFFICE

TUESDAY TO FRIDAY, NOON TO 6 P.M.
SATURDAY AND SUNDAY, 10 A.M. TO 6 P.M.
CLOSED ON MONDAY.

At the box office, priority is given to purchases of concerts, shows and activities of the current day.

OTHER SALES OUTLETS

Fnac, Carrefour, fnac.com and on your smartphone with «La billetterie», Ticketmaster.fr, Auchan, Cora, Cultura, E-Leclerc, Furet du Nord, Digitick.com, Classicic.com, Galeries Lafayette, Géant, Intermarché, Le Bon Marché, Magasins U.

TERMS AND CONDITIONS

- the cast and programme of some concerts may be changed throughout the season;
- Once purchased, tickets can not be exchanged, resold or refunded.
- any reservation unpaid 7 days before the concert is cancelled. In case of high-demand, we reserve the right to contact you for immediate payment;
- prepaid tickets can be collected at the box office one hour before the event;
- if a performance must be interrupted more than halfway through the performance, the tickets will not be refunded;
- seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated as well as possible during proper breaks, and may take their initial seats during the intermission;
- all tickets can be printed at no charge via your personal space on the site philharmoniedeparis.fr as soon as payment is confirmed of the order placed by Internet or on demand when purchasing by phone or at the box office;
- sending tickets by mail leads to billing a lump sum of 4 € per order as sending management fees and 6 € for sending by registered mail.

DISABLED PATRONS

Please find out more about rates for people with disabilities (concerts and shows, visits, guided tours, musical practice workshops, musical culture...) at philharmoniedeparis.fr/en/accessibility. A certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in our concert halls. These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a designated companion, if required.

All areas of the Museum are accessible to visitors with reduced-mobility. Wheelchairs and stick-seats can be borrowed at the cloakroom.

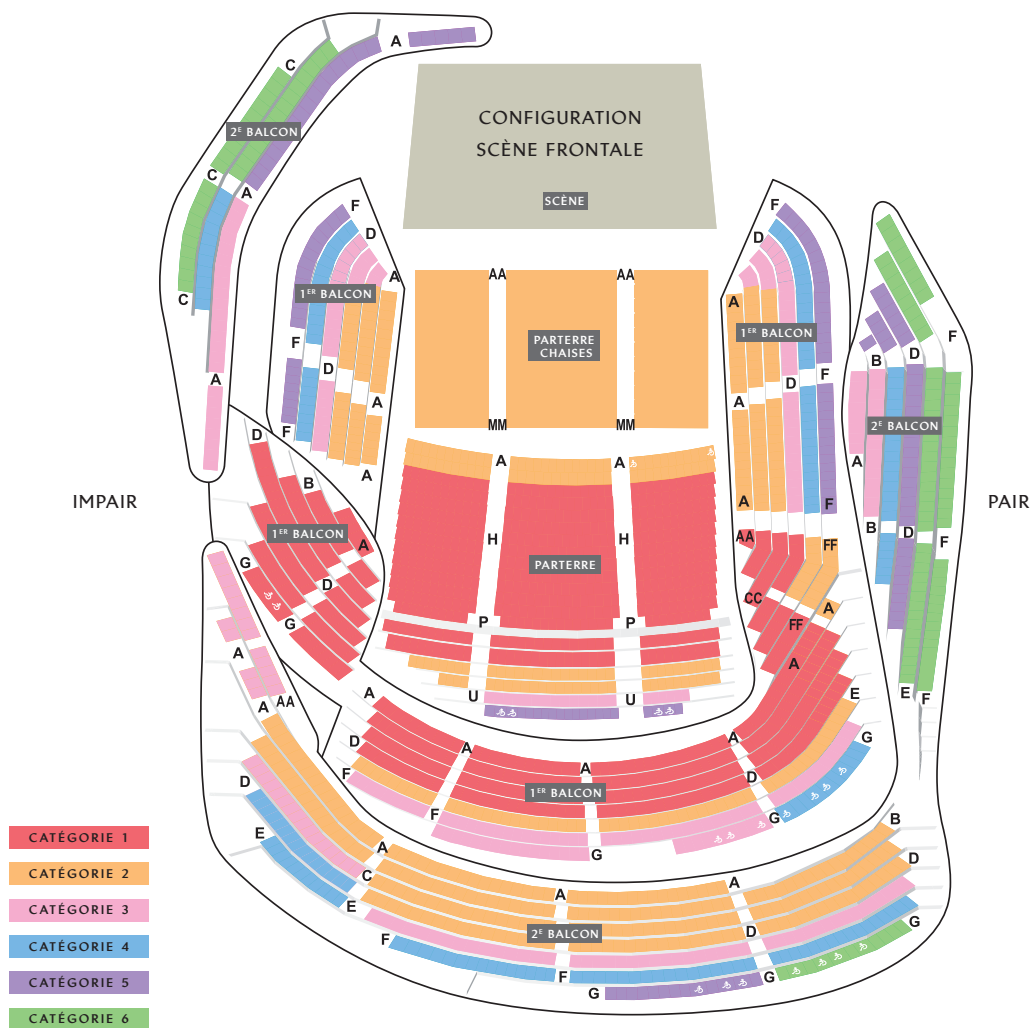
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ PHILHARMONIE



La Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ PHILHARMONIE

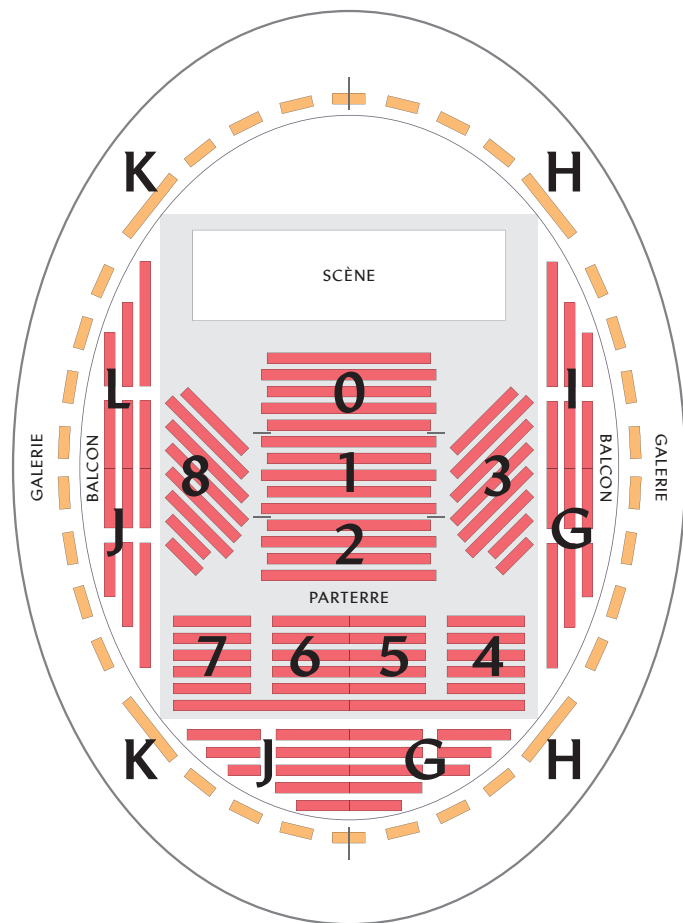


La Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

SALLE DES CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE



CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

La Salle des concerts étant modulable, le plan de salle et sa configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- Les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses.
- Aucun remplacement en salle n'est autorisé sans l'accord du personnel de salle.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Les billets prévus « en retrait sur place » doivent être retirés à l'accueil de la billetterie 1 heure avant le début de la représentation prévue et ne seront remis à aucun autre moment.
- Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est automatiquement annulée.
- Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date de l'événement (concert, spectacle, activité...) doit être payée immédiatement. En cas de forte demande ou de concerts complets, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.
- Quand le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne sont pas remboursés.
- Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou absence du spectateur ou de modification de programme ou de distribution.
- Les abonnements doivent être réglés en une seule fois pour que soient validés les droits de réduction accordés, sauf avec le prélèvement automatique (formulaire de réservation, p. 10).
- Après validation du paiement de votre commande, tous les billets achetés en ligne doivent être imprimés par vos soins, à partir de votre espace personnel philharmoniedeparis.fr.
- L'envoi par courrier simple des billets donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 4€ par commande au titre des frais de gestion d'envoi et 6€ pour l'envoi en recommandé avec AR.

LE BALCON

RESTAURANT - BAR

6^e étage de la Philharmonie de Paris
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris

Réservations au 01 40 32 30 01
ou sur www.restaurant-lebalcon.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil

RESTAURANTS

LE BALCON

RESTAURANT PANORAMIQUE

Situé au 6^e étage de la Philharmonie de Paris, *Le Balcon* offre une vue imprenable sur la capitale et le parc de la Villette. En véritable bistrot moderne, *Le Balcon* est une expérience unique. Avec de produits frais savamment préparés, le restaurant séduit par une cuisine goûteuse dans les tendances néobistronomiques, cuisine remise au goût du jour orchestrée par le chef Luc Broigniez. La carte évolue au fil des saisons pour délivrer le meilleur des saveurs et se prête à toutes les envies. Vous pourrez aisément vous restaurer sur place avant un concert ou prendre le temps de dîner les yeux rivés sur tout Paris pour prolonger une soirée réussie. Pour les plus pressés, le chef a imaginé des planches à partager mettant à l'honneur charcuteries et fromages finement sélectionnés.

DU MARDI AU SAMEDI ————— À PARTIR DE 18H30

DIMANCHE : FERMÉ

LUNDI : FERMÉ (SAUF LES SOIRS DE CONCERT
DANS LA GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE)

INFORMATIONS (+33)1 40 32 30 01

RÉSERVATION SUR RESTAURANT-LEBALCON.FR



LE BALCON, RESTAURANT PANORAMIQUE

CAFÉ DES CONCERTS

Situé au niveau de la place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande Halle de la Villette, le *Café des concerts* vous accueille pour un en-cas ou un véritable repas, dans un cadre au design épuré ou sur sa vaste terrasse ensoleillée.

OUVERT TOUS LES JOURS ————— 9H00 À MINUIT

CAFEDESCONCERTS.COM - +33 (0)1 42 49 74 74

RESA@CAFEDESCONCERTS.COM

LES GOURMANDISES DE L'ATELIER

Au rez-de-chaussée de la Philharmonie, donnant sur l'esplanade, *Les Gourmandises de l'atelier* proposent une restauration « sur le pouce » de qualité, composée de petits plats, salades et sandwiches, à déguster sur place ou à emporter.

DU LUNDI AU DIMANCHE ————— 11H00 À 17H00

(JUSQU'À 20H30 LES SOIRS DE CONCERT DANS LA GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE)

INFORMATIONS : (+33)1 40 32 30 02

LES BARS D'ENTRACTE

Les foyers qui enveloppent la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie comportent 3 bars ouverts au public : 3 Est et 3 Ouest au niveau 3, 5 Nord au niveau 5. Ils proposent aux spectateurs une restauration légère dès l'ouverture des portes et pendant l'entracte. Évitez l'attente à l'entracte en précommandant vos consommations avant le début du concert !



CAFÉ DES CONCERTS

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La librairie-boutique Harmonia mundi de la Philharmonie de Paris propose un large choix de livres, CD ou DVD consacrés à toutes les musiques. Vous y retrouverez aussi les catalogues des expositions, des idées de cadeaux originales et un espace consacré aux livres et CD pour les enfants.



PHILHARMONIE

NIVEAU 0

Un point de vente est accessible dans le hall en rez-de-parc.

NIVEAU 3

Un point de vente est présent avant chaque représentation dans la Grande salle Pierre Boulez et certains soirs jusqu'à la fin de l'entracte.

CITÉ DE LA MUSIQUE

Située à l'entrée du Musée de la musique, la librairie-boutique propose plusieurs milliers de disques, tous genres confondus, ainsi qu'un large choix de livres consacrés à la musique.

Vous pouvez aussi faire vos achats avant chaque représentation dans la Salle des concerts et dans l'Amphithéâtre, et ce jusqu'à la fin de l'entracte.

HORAIRES D'OUVERTURE*

DU MARDI AU VENDREDI _____ 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE _____ 10H00 À 18H00

ET LES SOIRS DE CONCERTS _____ JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE

* Ces horaires peuvent être soumis à des modifications en période d'expositions ou d'événements particuliers.

Vous cherchez une référence en particulier ? Vous souhaitez commander un ouvrage ou un CD ? N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe de la librairie-boutique Harmonia mundi pour plus d'informations.

CONTACT : FORUMPARIS@HMLIVRE.COM

+33 (0)1 53 19 90 23

ACCÈS

MÉTRO

Ligne 5 : station Porte de Pantin
Direct depuis Gare du Nord (5 stations)
et depuis Gare de l'Est (6 stations)

TRAMWAY

Ligne T3b : station Porte de Pantin

BUS

Depuis le centre de Paris, ligne 75
Pont Neuf - Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin
Depuis Bondy, ligne 151
Bondy-Jouhaux-Blum - Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

NOCTILIEN

Lignes N13, N41, N45, N140

VÉLIB'

3, place de la Porte-de-Pantin, 75019 Paris
210, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
197, avenue Jean-Jaurès, 7519 Paris

AUTOLIB'

8, rue Adolphe-Mille, 75019 Paris
9, rue des Sept-Arpens, 75019 Paris
159, rue Manin, 75019 Paris

TAXI

2 stations de taxis
221, avenue Jean-Jaurès, au niveau du *Café des concerts*
(station n° 107)
Boulevard Sérurier, au niveau de la Porte de Pantin

STATIONNEMENT VOIRIE

2 places GIG-GIC dans la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès (au niveau du *Café des concerts*)

PARKINGS

PARKING PHILHARMONIE

Accès direct depuis le boulevard périphérique et depuis la Porte de Pantin au parking *Philharmonie / Q-Park*.
Adresse : 185, boulevard Sérurier, 75019 Paris.
Hauteur maximale : 1,90 m.
564 places pour les voitures (dont 15 emplacements PMR).
90 pour les deux-roues.

Réservez votre place de parking à l'avance (jusqu'à 2 heures avant votre stationnement), en quelques clics, de manière rapide et sécurisée, sur q-park.fr exclusivement.

PARKING CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès depuis l'avenue Jean-Jaurès et le boulevard périphérique au parking *Cité de la musique / INDIGO*.
Hauteur maximale : 1,90 m.
348 places pour les voitures (dont 12 emplacements PMR),
10 places pour les deux-roues.

Réservez votre place de parking à l'avance (jusqu'à 20h la veille de votre jour de stationnement, dans la limite des places disponibles), en quelques clics, de manière rapide et sécurisée, sur parkindigo.fr exclusivement.

HORAIRES ET SERVICES

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84

Nos conseillers de vente sont disponibles par téléphone tous les jours (de 11h à 19h en semaine, de 11h à 18h le dimanche).

HORAIRES D'OUVERTURE

BILLETTERIE - ACCUEIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00

LE SAMEDI ET LE DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

EN SOIRÉE LES JOURS DE REPRÉSENTATION, FERMÉ LE LUNDI

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU VENDREDI ————— 12H00 À 18H00

LE SAMEDI ET LE DIMANCHE ————— 10H00 À 18H00

FERMÉ LE LUNDI

MÉDIATHEQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU DIMANCHE ————— 13H00 À 18H00

FERMÉ LE LUNDI

EXPOSITIONS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE
ET À LA PHILHARMONIE

VOIR PAGES 264-272 OU SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SALLES DE CONCERTS

Les portes de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie et de la Salle de concerts - Cité de la musique ouvrent 30 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

Les portes du Studio - Philharmonie et de l'Amphithéâtre - Cité de la musique ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition.

Des porte-bébés, des poussettes, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont à votre disposition pour les visites du Musée et des expositions.

NOTE DE PROGRAMME

Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée des salles, à l'exception de certains concerts et spectacles.

Vous pouvez également les télécharger, 48h avant le début du concert, sur *philharmoniedeparis.fr*.

AUDIOGUIDE

Un audioguide vous est proposé gratuitement pour vos visites libres du Musée (versions pour adultes et jeunes, mais aussi pour enfants, en plusieurs langues) ou des expositions.

SERVICE GRATUIT DE NAVETTES

La Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. à l'issue des représentations données en soirée dans la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie ou dans la Salle des concerts - Cité de la musique (à l'exception de certains concerts et spectacles). Les navettes sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

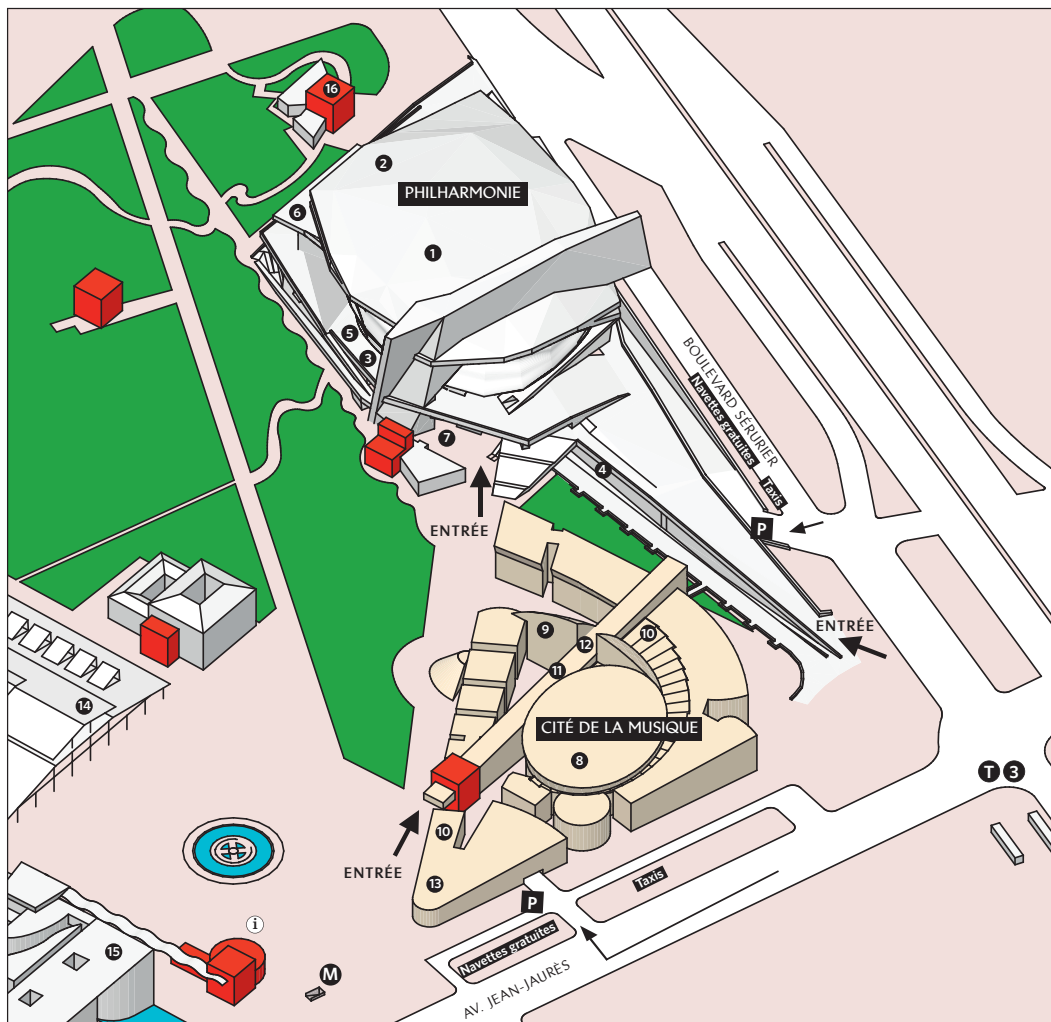
TRAJET VERS DENFERT-ROCHEREAU

Par Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg...

TRAJET VERS CHARLES-DE-GAULLE - ÉTOILE

Par Gare du Nord, Gare Saint-Lazare...

L'accès à ces navettes est réservé au public de la Philharmonie de Paris, sur présentation du billet d'entrée au concert ou au spectacle du jour (dans la limite des places disponibles).



PHILHARMONIE

- 1 GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
- 2 LE STUDIO
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES EDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION
- 6 RESTAURANT PANORAMIQUE LE BALCON
- 7 BAR-CAFÉTERIA

CITÉ DE LA MUSIQUE

- 8 SALLE DES CONCERTS
- 9 MUSÉE DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE
ESPACE D'EXPOSITION
- 10 ESPACES EDUCATIFS
- 11 MÉDIATHÈQUE
- 12 LIBRAIRIE-BOUTIQUE
- 13 CAFÉ DES CONCERTS

PARC DE LA VILLETTE

- 14 GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 15 CONSERVATOIRE DE PARIS
- 16 TRABENDO



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS FRANCE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



fondation
daniel & nina carasso
avec l'appui de la Fondation de France

