

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Du vendredi 2 au mardi 6 janvier

Solistes d'aujourd'hui | Solistes de demain
Rising Stars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Solistes d'aujourd'hui | Solistes de demain

L'opération Rising Stars est proposée par ECHO (European Concert Hall Organisation) pour permettre à de talentueux jeunes solistes de se produire, au cours de la même saison, dans les plus importantes salles de concert d'Europe (Cité de la musique, Symphony Hall Birmingham, Musikverein de Vienne, Megaron d'Athènes, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Cologne, entre autres) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York). Rising Stars bénéficie du soutien de la Commission européenne.

RISING STARS

VENDREDI 2 JANVIER – 20H

Ferenc Farkas
Cinq Danses hongroises

Anton Reicha
Quintette op. 88 n° 2

György Ligeti
Six Bagatelles

Pavel Haas
Quintette op. 10

Josef Bohuslav Foerster
Quintette op. 95

Quintette Aquilon

DIMANCHE 4 JANVIER – 16H30

Joseph Haydn
Quatuor à cordes op. 74 n° 3
« Le Cavalier »

Alban Berg
Quatuor à cordes op. 3

Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la mort »

Quatuor Minetti

MARDI 6 JANVIER – 20H

Matthias Schriefl's Shreefpunk

Matthias Schriefl, trompette
Johannes Behr, guitare
Robert Landfermann, basse
Jens Düppe, batterie

CONSERVATOIRE DE PARIS

MERCREDI 11 FÉVRIER – 20H

Avant-scènes

Orchestre des Lauréats du
Conservatoire de Paris
Graziella Contratto, direction

JEUDI 19 FÉVRIER – 20H

European Chamber Academy

VENDREDI 6 MARS – 20H

SAMEDI 7 MARS – 15H ET 20H

DIMANCHE 8 MARS – 15H ET 18H

SAMEDI 6 JUIN – 15H ET 20H

DIMANCHE 7 JUIN – 15H ET 18H

VENDREDI 12 JUIN – 20H

SAMEDI 13 JUIN – 15H ET 20H

DIMANCHE 14 JUIN – 15H ET 18H

Carte blanche aux jeunes solistes
du Conservatoire de Paris

FESTIVAL DE JÉRUSALEM

JEUDI 8 JANVIER – 20H

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio pour clarinette, alto et piano
« Les Quilles » K. 498

Elliott Carter

Intermittences

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Six Pièces en canon op. 56 (arrangement
pour hautbois, clarinette et basson)

Drei Phantasiestücke op. 73

(pour clarinette et piano)

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette pour piano et vents K. 452

Elena Bashkirova, piano

Roman Trekel, baryton

Felix Schwartz, alto

François Leleux, hautbois

Pascal Moraguès, clarinette

Daniele Damiano, basson

Marie-Luise Neunecker, cor

VENDREDI 9 JANVIER – 20H

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour basson et violoncelle K. 292

Robert Schumann

Trois romances op. 94

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour piano et cordes K. 493

Quatuor pour hautbois et cordes K. 370

Robert Schumann

Quatuor pour piano et cordes op. 47

Elena Bashkirova, piano

Guy Braunstein, violon

Felix Schwartz, alto

Christian Poltéra, violoncelle

François Leleux, hautbois

Daniele Damiano, basson

VENDREDI 2 JANVIER – 20H

Amphithéâtre

Ferenc Farkas (1905-2000)

Cinq Danses hongroises

Allegro Moderato

Moderato – Maestoso

Allegro

Moderato

Allegro

Anton Reicha (1770-1836)

Quintette en mi bémol majeur op. 88 n° 2

Lento – Allegro moderato

Menuetto. Allegro

Poco Andante grazioso

Finale. Allegretto

György Ligeti (1923-2006)

Six Bagatelles

Allegro con spirito

Rubato – Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio – Mesto (Béla Bartók in memoriam)

Molto vivace – Capriccioso

pause

Pavel Haas (1899-1944)

Quintette op. 10

Preludio – Andante ma vivace

Preghiera – Misterioso e triste

Ballo eccentrico – Ritmo marcato

Epilogo – Maestoso

Josef Bohuslav Foerster (1859-1951)

Quintette en ré majeur op. 95

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Moderato e tranquillo – Allegro deciso

Quintette Aquilon :

Sabine Raynaud, flûte

Claire Sirjacobs, hautbois

Stéphanie Corre, clarinette

Gaëlle Habert, basson

Marianne Tilquin, cor

Ce quintette est présenté par la Cité de la musique.

Fin du concert vers 21h45.

DIMANCHE 4 JANVIER – 16H30

Amphithéâtre

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 74 n° 3 « Le Cavalier »

Allegro

Largo assai

Menuetto. Allegretto

Allegro con brio

Alban Berg (1885-1935)

Quatuor à cordes op. 3

Langsam

Mässige Viertel

pause

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur « La Jeune Fille et la mort »

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto

Presto

Quatuor Minetti :

Maria Ehmer, violon

Anna Knopp, violon

Markus Huber, alto

Leonhard Roczek, violoncelle

Ce quatuor est présenté par le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne.

Fin du concert vers 18h15.

MARDI 6 JANVIER – 20H

Amphithéâtre

Matthias Schriefl's Shreefpunk :

Matthias Schriefl, trompette

Johannes Behr, guitare

Robert Landfermann, basse

Jens Dümpe, batterie

Ce quartette de jazz est présenté par la Philharmonie de Cologne.

Fin du concert vers 21h30.

CONCERT DU VENDREDI 2 JANVIER

Quintette Aquilon

Animés par la même passion de la musique de chambre et attirés par une formation associant différents timbres donc riche en couleurs, les cinq musiciens du Quintette Aquilon se sont rencontrés en 2000 au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Ils y obtiennent en juin 2004 un prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité dans la classe de David Walter et Michel Moraguès. Outre l'enseignement des membres du Quintette Moraguès, l'ensemble a bénéficié des conseils de Stefan Schilli (Avalon Bläserquintett), Laurent Lefèvre (Quintette Debussy), Jens MacManama (Quintette Nielsen) et Jacques Tys. Après s'être distingué au Concours International Henri-Tomasi (premier prix, Marseille, 2003) et au Concours européen « Musiques d'ensemble » de la FNAPEC (Paris, 2005), le Quintette Aquilon remporte en 2006 le prestigieux premier prix du Concours International de l'ARD de Munich. Pour la saison 2008/2009, le Quintette Aquilon est « Rising Star » en association avec la Cité de la musique de Paris. Il se produit dans différentes grandes salles européennes (Concertgebouw d'Amsterdam, Town Hall de Birmingham, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Philharmonie de Cologne, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Luxembourg...). Le Quintette Aquilon a le souci de varier et d'adapter les programmes de ses concerts en fonction du public rencontré, mais il est également très attaché au fait de lui faire découvrir

le répertoire méconnu du quintette à vent. Il élargit son répertoire en jouant dans d'autres formations comme le trio, le sextuor ou le nonette. Ainsi s'est-il produit avec les pianistes Christian Ivaldi, Abdel Rahman El Bacha et Anna Gourari, les quatuors Stamic, Ebène et Fauré. Il est désormais invité à jouer dans de nombreuses salles et festivals en France comme les Folles Journées de Nantes, le Théâtre de Verdun, l'Orangerie de Sceaux, le Festival Jeunes Talents (Paris), le Grand Salon de l'Hôtel des Invalides (Paris), en Autriche au Mozarteum de Salzbourg, à Graz (ORF), en Allemagne – Rheingau, Oleg Kagan, Mecklenburg-Vorpommern, MDR-Musiksommer, SWR-Schloßkonzert... Le quintette est lauréat Déclit 2006/2007 (programme de promotion des lauréats français de concours internationaux, initié par CulturesFrance en collaboration avec Radio France, soutenu par Mécénat musical Société Générale) et « meilleur ensemble 2007 » du Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Prix de la Fondation Nordmetall. Le quintette est composé de Sabine Raynaud (flûte), Claire Sirjacobs (hautbois, Opéra de Francfort), Stéphanie Corre (clarinette, Orchestre Philharmonique de Strasbourg), Gaëlle Habert (basson, Orchestre National des Pays de la Loire) et, depuis 2008, Marianne Tilquin (cor, Orchestre National d'Île-de-France).

Sabine Raynaud

Sabine Raynaud a été lauréate de plusieurs concours nationaux récompensant les meilleurs jeunes flûtistes et a été invitée à se produire à la Convention de la flûte en 2000.

Après avoir obtenu plusieurs prix (notamment au CNR de Paris), elle entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient en juin 2004 les prix de flûte et de piccolo avec la mention très bien (classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas). Elle a eu l'occasion de travailler, entre autres, à l'Orchestre de Paris (direction Christoph Eschenbach), à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (direction Myung-Whun Chung), à l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ou à l'Orchestre National des Pays de la Loire. Entrée en janvier 2003 au Gustav Mahler Jugendorchester, elle joue au Festival de Lucerne et part en tournée au Japon sous la direction de Pierre Boulez. Elle intègre en octobre 2004 l'Orchestre Mozart dirigé par Claudio Abbado.

Claire Sirjacobs

Ayant obtenu un premier prix de hautbois au CNR d'Amiens (classe d'Yves Pruède), un premier prix à l'unanimité au CNR de Paris (classe de Jean-Claude Jaboulay), puis le Diplôme de Formation Supérieure au Conservatoire de Paris (classe de David Walter), Claire Sirjacobs se perfectionne depuis septembre 2005 au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Stefan Schilli. De 2003 à 2005, elle est membre de l'académie d'orchestre du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Radio Bavaoise-Munich), où elle bénéficie des cours de François Leleux et Stefan Schilli, et se produit sous la direction de chefs tels que Mariss Jansons, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Colin Davis, Daniel Harding ou encore

Bernard Haitink. Durant son cursus, Claire Sirjacobs a joué dans divers orchestres : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (grâce à la bourse Aida), l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de la Radio Bavaroise, le Bach Collegium München et la Camerata Salzburg.

Stéphanie Corre

Après avoir obtenu un premier prix au CNR d'Aubervilliers, Stéphanie Corre entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Pascal Moraguès, où elle obtient en 2003 le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité du jury. Elle se voit décerner à cette occasion le prix Léon-Leblanc, attribué aux premiers nommés. Elle a été clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire entre 2003 et 2005 et a enseigné à l'école de musique de Verberie. Elle est régulièrement amenée à jouer avec l'Orchestre de Bretagne ou à l'Orchestre de Paris, sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Christoph Eschenbach, Myung-Whun Chung et Emmanuel Krivine. Elle a été invitée à jouer au Festival de Clarinette de Washington en juillet 2004. En septembre 2004, elle est admise en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris. Depuis janvier 2005, elle est petite clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Gaëlle Habert

Originaire de Romorantin, Gaëlle Habert a suivi sa formation de bassoniste à Orléans puis à Paris, au CNR avec Jean-Claude Montac et Laurent Lefèvre, ainsi qu'au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient en 2003 un prix mention très bien dans la classe de Gilbert Audin. Après avoir enseigné le basson quelques années (elle est titulaire du Diplôme d'État de basson) et joué durant l'année 2001 en qualité de basson co-soliste au sein de l'Orchestre Colonne à Paris, elle devient en 2002 basson solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire. D'autre part, elle a obtenu le premier prix du Concours international de l'IDRS à Banff au Canada en 2002. Depuis, elle fait partie du programme Déclic de l'AFAA, ce qui lui a permis d'enregistrer un CD à l'occasion d'un concert à Radio France ainsi que de participer à la tournée « French colours » en Asie en juin 2005.

Marianne Tilquin

Marianne Tilquin débute le cor en 1994, à l'âge de 7 ans, au CNR de Grenoble dans la classe de Bernard Rouvière. Elle y obtient son diplôme en 2004 et entre ensuite au CNSM de Lyon dans la classe de Michel Garcin Marrou et Michel Molinaro, de 2004 à 2006, et dans celle de David Guerrier, de 2006 à 2008. Après quelques expériences professionnelles dans des orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de

Toulouse, le UBS Verbier Festival Orchestra, elle intègre, en novembre 2007, l'Orchestre National d'Île-de-France au poste de cinquième cor. En septembre 2006, Marianne Tilquin remporte un troisième prix au onzième Concours International de Brno en République Tchèque.

CONCERT DU DIMANCHE 4 JANVIER

Quatuor Minetti

Créé en 2003, le Quatuor Minetti est composé de quatre jeunes musiciens autrichiens. En plus des nombreux prix et récompenses déjà remportés (Grand Prix Gradus ad Parnassum en 2003, premier prix au Concours International de Quatuor à cordes « Franz Schubert et la musique des temps modernes » à Graz en 2006, premier prix au Concours International de Quatuor à cordes Vittorio-Rimbotti de Florence et Prix Haydn au Concours Joseph-Haydn de Vienne en 2007), il a participé à plusieurs programmes de soutien aux jeunes artistes (Bourse Karajan, Concours Musica Juventutis de Vienne, Live Music Now, Concours Autrichien des Jeunes). « Rising Star » de l'association Echo en 2008/2009, il se produit cette saison au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konserthuset de Stockholm, à la Cité de la musique de Paris, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Luxembourg, au Megaron d'Athènes, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, au Symphony Hall de Birmingham, au Festspielhaus de Baden-Baden, au Mozarteum de Salzburg et au Musikverein de Vienne.

Les membres du Quatuor Minetti étudient aujourd'hui la musique de chambre avec Johannes Meissl (Quatuor Artis) et avec les membres du Quatuor Alban Berg à l'Université de Musique et des Arts dramatiques de Vienne. Depuis 2006, ils sont aussi membres de l'Académie Européenne de Musique de chambre ; ils ont participé à un certain nombre de master-classes et de cours intensifs avec le Quatuor Alban Berg, le Quatuor Amadeus, le Quatuor Mosaïques, le Quatuor Italiano, le Quatuor Smetana, le Quatuor Vermeer ou le Quatuor à cordes de Tokyo, et bénéficient du soutien de la société Asamer Holding AG (Ohlsdorf, Autriche). La Banque Nationale d'Autriche leur a gracieusement prêté un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1774, un violon de Gaspare Lorenzini de 1756, un alto de Giovanni Battista Ceruti et un violoncelle de Giovanni Tononi de 1681.

Maria Ehmer

Maria Ehmer est née en 1982 à Ohlsdorf (Autriche). Elle a commencé le violon à l'âge de 5 ans. De 1996 à 2000, elle a étudié l'instrument au Conservatoire de Linz avant d'aller poursuivre sa formation avec Ernst Kovacic à l'Université de Musique et des Arts dramatiques de Vienne. Depuis 2005, elle travaille avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) ; elle a remporté plusieurs prix dans des concours nationaux ou internationaux (dont le Concours International Johannes-Brahms) et se produit régulièrement comme soliste avec l'Orchestre Bruckner de Linz,

l'Orchestre Philharmonique de Chambre de Varsovie et le Philharmonique de Vienne. Depuis 2002, elle est également premier violon du Quatuor Minetti, avec lequel elle a remporté plusieurs prix tout en se produisant dans le monde entier. Elle a suivi les master-classes et les ateliers de Yehudi Menuhin, Sándor Végh, Lynn Blakeslee, Benjamin Schmid ou Antje Weithaas, et joue sur un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1774 qui lui a été prêté par la Banque Nationale d'Autriche.

Anna Knopp

Née en 1982 à Ohlsdorf (Autriche), Anna Knopp a étudié le violon avec Gerhard Schulz (Quatuor Alban Berg) à l'Université de Musique de Vienne et fait ses débuts de soliste avec l'Orchestre de Chambre de Vienne dirigé par Sándor Végh en 1995. Depuis cette époque, elle se produit régulièrement comme soliste avec l'Orchestre Bruckner de Linz, la Philharmonie de Chambre de Bohême du Sud et l'Orchestre de Chambre de Prague. Elle a suivi les master-classes de Yehudi Menuhin, Tibor Varga et Vadim Gluzman, a remporté plusieurs premiers et deuxièmes prix dans des concours nationaux et internationaux de violon ou de musique de chambre (Concertino Praga, Concours International Franz-Schubert, Gradus ad Parnassum), et a participé à la création du Quatuor Minetti. Elle donne par ailleurs des concerts de musique de chambre avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Anna Knopp joue sur un violon

de Gaspare Lorenzini de 1756, qui lui a été prêté par la Banque Nationale d'Autriche.

Markus Huber

Markus Huber est né à Lienz (Autriche) en 1979. Il a commencé par étudier le violon puis le piano. À l'âge de 15 ans, il a abandonné le violon pour l'alto, dont le timbre sombre l'attirait davantage. Il a travaillé cet instrument avec Christos Kanettis au Conservatoire Régional du Tyrol (Innsbruck) et, après l'obtention de son diplôme, avec Wolfgang Klos et Siegfried Führlinger à l'Université de Musique et des Arts dramatiques de Vienne (dont il est également diplômé). Markus Huber a suivi les master-classes de Thomas Riebl, Johannes Lüthy et Hartmut Rhode ; il a été récompensé dans plusieurs concours nationaux ou internationaux et a fait partie de l'Orchestre des Jeunes de Vienne et de la Philharmonie Autrichienne des Jeunes. En 2002 et 2003, il a été altiste solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (direction Vladimir Ashkenazy et James Conlon). Depuis 2003, il est également membre du Quatuor Minetti, avec lequel il a remporté des prix dans plusieurs concours, suivi d'importantes master-classes (notamment celles de Norbert Brainin, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Günter Pichler ou Valentin Erben) et été applaudi en Europe, en Amérique et en Asie. Il joue sur un alto de Giovanni Battista Ceruti (Crémone, ca. 1810) qui lui a été prêté par la Banque Nationale d'Autriche.

Leonhard Roczek

Né à Salzbourg (Autriche) en 1983, Leonhard Roczek a pris ses premiers cours de piano à l'âge de 4 ans et commencé à étudier le violoncelle en 1990. À l'âge de 10 ans, il est entré à l'Université du Mozarteum, où il a travaillé avec Heidi Litschauer et Clemens Hagen (Quatuor Hagen). À partir de 2001, il a poursuivi ses études à Vienne avec Valentin Erben (Quatuor Alban Berg). Lauréat de concours de violoncelle nationaux (Prima la musica, Gradus ad Parnassum) et internationaux (Liezen, Gorizia), il a suivi les master-classes de Zara Nelsova, Wolfgang Boettcher, Patrick Demenga et Christoph Richter. Depuis 1997, il se produit régulièrement comme soliste et comme musicien de chambre (notamment avec le Trio Juvavum). En 2001 et 2003, il a également été violoncelliste dans l'Orchestre de l'Institut Attergau (direction Valery Gergiev et Bobby McFerrin). Membre fondateur du Quatuor Minetti (avec lequel il a remporté plusieurs concours tout en se produisant dans le monde entier), il consacre également une grande partie de son temps à Metaphysis, un groupe de rock composé de trois violoncellistes qui a sorti son premier CD, *Metaphysis EP*, pendant l'été 2005. Il joue sur un violoncelle de Giovanni Tononi (Bologne) de 1681 qui lui a été prêté par la Banque Nationale d'Autriche.

CONCERT DU MARDI 6 JANVIER

Matthias Schriefl

Né en 1981, Matthias Schriefl est originaire de la région de l'Allgäu, dans le sud de l'Allemagne. Il a pris ses premiers cours de trompette et de piano à l'âge de 7 ans, remporté le Concours National des Jeunes Musiciens 4 ans plus tard et dirigé le big band de son école dans plusieurs de ses compositions alors qu'il était en classe de troisième. À quinze ans, il est devenu le plus jeune membre de l'Orchestre de Jazz de l'État de Bavière et du BundesJazzOrchester avant de remporter, en 1999, le Concours Jugend Jazzt au niveau national avec son premier groupe (les Sidewinders). Il a étudié le jazz au Conservatoire de Munich, à l'époque où il était encore écolier, puis à Cologne avec Andy Haderer de 2000 à 2005 et, durant une année, à Amsterdam. Matthias Schriefl a remporté de nombreux prix en tant que soliste, compositeur et chef d'orchestre – récemment encore, le Prix de Jazz 2006 de la WDR dans la catégorie « Improvisation ». Il dirige actuellement plusieurs projets à Cologne tout en organisant les séries de concerts Jazz-O-Rama et en se produisant comme soliste avec des formations comme le Big Band de la WDR. En 2006, il a remplacé Allan Botschinsky au sein de l'European Jazz Ensemble et tourné en Europe avec le groupe new-yorkais Sharon Jones and the Dap Kings. Début 2007, Matthias Schriefl a tourné en tant que trompettiste soliste avec l'European Movement Jazz Orchestra – cette fois encore, le répertoire de l'orchestre

comprenait de nombreuses pièces composées par lui. Il a également tourné avec les vedettes indiennes R.A. Ramamani et T.A.S. Mani en Asie du Sud-est en mai 2007 et, la même année, avec son groupe Shreefpunk en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Estonie, en Angleterre, en Italie, au Mexique et en Australie. L'année suivante, Shreefpunk a été à l'affiche de plusieurs des salles les plus prestigieuses d'Europe. Matthias Schriefl a joué avec des formations et des artistes aussi renommés que Carlos Bica, Peter Brötzmann, Bill Dobbins, Dusko Goykovich, Peter Herbolzheimer's Rhythm Combination & Brass, Daniel Humair, Rick Kiefer, Lee Konitz, Joachim Kühn, Nils Landgren, Emil Mangelsdorff, Rudi Mahall, Charlie Mariano, Adrian Mears, Don Menza, Dick Oatts, Cino Palagliésu, Claudio Roditi, John Ruocco, John Schröder, Gunther Schuller, Bobby Shew, Alan Skidmore, Markus Stockhausen, Stan Sulzmann, Nils Wogram, Phil Woods, Connection Latina, New York Voices, Dirty Dozen Brass Band, le Big Band de la NDR et le Big Band de la Radio de Francfort.

Johannes Behr

Johannes Behr est né en 1981. Originaire de Remscheid, il vit et travaille aujourd'hui à Cologne. Il a pris ses premiers cours de piano à l'âge de 8 ans et ses premiers cours de guitare à 15 ans, soit 2 ans après avoir commencé la guitare acoustique en autodidacte. À 18 ans, ayant finalement décidé de se consacrer exclusivement à cet instrument, il s'inscrit en guitare jazz au

Conservatoire d'Amsterdam où il étudie avec Jesse van Ruller et Maartijin van Interson. Par la suite, il travaille également avec Wolfgang Muthspiel, Philip Catherine et Peter O'Mara. Récipiendaire du Bergischer Jazz Löwe en 2002, membre de la Fondation Ria-Fresen, il a fait partie du BundesJazzOrchester et s'est produit en Europe, en Afrique du Sud, en Australie et en Asie avec Peter Weniger, Jesse van Ruller, Jasper Bloom, John Ruocco et Jeff Berlin.

Robert Landfermann

Né en 1982, Robert Landfermann a grandi à Oberwinter, près de Bonn. Il a commencé la guitare à l'âge de 7 ans avant d'opter pour la basse électrique, la batterie et, finalement, la contrebasse. Il a étudié avec Dieter Manderscheid à Cologne, où il a brillamment obtenu son diplôme en 2007, et reçu plusieurs prix comme le Prix International de Jazz de Biberach (2006). Il a fait partie de l'Orchestre National de Jazz d'Allemagne et de nombreux autres ensembles avec lesquels il s'est produit sur les cinq continents. Il a également joué avec Joachim Kühn, Axel Dörner, Urs Leingruber, Simon Nabatov, Claudio Puntin, John Taylor, John Schroeder, Hiram Bullock, Phil Woods, John Hollenbeck et Rhani Krija.

Jens Düppe

Jens Düppe est originaire de Schwäbisch Hall, dans le sud de l'Allemagne. Il a pris ses premiers cours de piano alors qu'il était encore enfant, a commencé la batterie à l'âge de 10 ans et a étudié le jazz à Weimar et à

Amsterdam jusqu'en 2002. Pendant de nombreuses années, il a par ailleurs fait partie du BundesJazzOrchester. En 2001, il a profité d'une bourse d'études pour aller se perfectionner à New York et, deux ans plus tard, Albert Mangelsdorf l'a engagé dans l'Ensemble Franco-Allemand de Jazz. Il vit aujourd'hui à Cologne et il joue dans de nombreux groupes tout en donnant des cours dans le cadre du BundesJazzOrchester. Il s'est produit avec Maria Schneider, Lee Konitz, Dick Oatts, Toots Thielemans, Kenny Werner, Wolfgang Dauner, Dave Liebman, Ack van Rooyen, le John Marshall Group, Bert Joris, Scott Hamilton, Harry Allen, Jesse Davis, Ferdinand Povel, Tony Lakatos, Emil Mangelsdorff, Nils Wogram, Edy Matinez, le Big Band de la NDR, le Big Band de la Radio de Hesse et l'Orchestre de Jazz de Bruxelles.

Et aussi...

> CONCERTS

MARDI 13 JANVIER, 20H

Franz Schubert

Drei Klavierstücke D 946
Le Chant du cygne

Nathalie Stutzmann, contralto
Inger Södergren, piano

DIMANCHE 18 JANVIER, 16H30

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano
Sonate pour violoncelle et piano
Sonate pour flûte, alto et harpe

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps

Olivier Charlier, violon
Sabine Toutain, alto
Anne Gastinel, violoncelle
Juliette Hurel, flûte
Florent Héau, clarinette
Michel Béroff, piano
Christine Icart, harpe

MARDI 20 JANVIER, 20H

Veli-Matti Puumala

Seeds of Time, concerto pour piano et orchestre

Alban Berg

Lulu Suite

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris
Susanna Mälkki, direction
Hendrickje van Kerckhove, soprano
Hidéki Nagano, piano

> COLLÈGE

Musiques, sociétés et langages

Cycle de 15 séances de 2 heures,
les mercredis de 19h30 à 21h30

Du 11 février au 17 juin

VENDREDI 23 JANVIER, 20H

SAMEDI 24 JANVIER, 20H

Richard Strauss

Métamorphoses
Burlesque, pour piano et orchestre
Introduction/Sextuor de Capriccio
Le Bourgeois gentilhomme (Suite)

Chamber Orchestra of Europe

Vladimir Jurowski, direction
Hélène Grimaud, piano

JEUDI 5 FÉVRIER, 20H

Johannes Brahms

Liebeslieder Walzer

Ruth Ziesak, soprano
Stella Doufexis, alto
Werner Güra, ténor
Konrad Jarnot, baryton-basse
Christoph Berner, piano
Camillo Radicke, piano

VENDREDI 6 FÉVRIER, 20H

Claude Debussy

Danses, pour harpe et cordes

Unsuik Chin

Doppelkonzert, pour piano, percussion
et ensemble

Arnulf Herrmann

Fiktiv Tänze - 2ème cahier (commande
de l'Ensemble intercontemporain
– création)

Igor Stravinski

Ragtime, pour onze instruments
Renard, histoire burlesque chantée
et jouée

Ensemble intercontemporain
Susanna Mälkki, direction
Frédérique Cambreling, harpe
Dimitri Vassilakis, piano
Samuel Favre, percussion
Olivier Dumait, Dmitri Voropaev, ténors
Ronan Nédélec, baryton
Rihards Macanovskis, basse

> MUSÉE

Visites de l'exposition Gainsbourg 2008

Des présentations gratuites de l'exposition d'une durée de 30 minutes seront proposées au public tous les samedis et dimanches, du 28 octobre au 1^{er} mars, et tous les jours pendant les vacances de Noël et d'hiver, à 14h, 15h et 16h. Accès libre avec le billet d'entrée de l'exposition.

> FORUM

SAMEDI 28 FÉVRIER, 15H

La naissance des avant-gardes

Table ronde suivie d'un concert

Œuvres de **Ferruccio Busoni**, **Arnold Schönberg**, **Alexandre Scriabine**, **Abel Decaux**, **Gabriel Fauré**, **Claude Debussy**, **Henry Cowell**.

Hugues Leclère, piano

> CONCERT ÉDUCATIF

SAMEDI 7 MARS, 11h ET 16H30

DIMANCHE 8 MARS, 11H

Conservatoire de Paris, Salle d'art lyrique

La Petite Renarde rusée

Opéra de **Leos Janáček**
Orchestration de **Jonathan Dove**

Orchestre du Conservatoire de Paris
Solistes du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Claire Levacher, direction
Vincent Vittoz, mise en scène