



**Journée d'audition
de quatuors à cordes**

Dimanche 14 janvier – de 9h30 à 19h30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Comité :

Annett Baumeister, directrice des concerts du Festpielhaus Baden-Baden (Allemagne)

Frauke Bernds, directrice du planning artistique de la Philharmonie de Cologne (Allemagne)

Numa Bischof-Ullmann, intendant du Luzerner Sinfonieorchester et directeur du Festival Zaubersee (Suisse)

Miguel Da Silva, altiste, fondateur et professeur de la classe de Quatuor à cordes du CRR de Paris (France)

Émilie Delorme, directrice de l'Académie et des concerts au Festival d'Aix-en-Provence (France)

Kari Fitterer, directrice du planning artistique et des tournées de la Chamber Music Society du Lincoln Center (États-Unis)

John Gilhooly, directeur artistique du Wigmore Hall de Londres (Grande-Bretagne)

Rico Gulda, directeur du planning artistique du Wiener Konzerthaus (Autriche)

Andrea Hampl, directrice de l'agence Konzertdirektion (Allemagne)

Ulrich Hauschild, directeur du département Musique du BOZAR de Bruxelles (Belgique)

Beth Hegelson, directrice du planning artistique et de l'administration de la Chamber Music Society du Lincoln Center (États-Unis)

Yasmin Hilberdink, fondatrice et directrice de la Biennale du Quatuor à cordes d'Amsterdam (Pays-Bas)

Emmanuel Hondré, directeur du Département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris (France)

Knut Kirkesaether, directeur général de Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest (Norvège)

Pierre Korzilius, directeur de l'Association ProQuartet (France)

Isolde Lagace, directrice générale artistique de la Salle Bourgie de Montréal (Canada)

Gilles Ledure, directeur général de Flagey (Belgique)

Toufic Maatouk, directeur artistique du Beirut Chants
Festival (Liban)

Douglas McNabney, coordinateur de la musique de chambre
de l'Université McGill de Montréal (Canada)

Alain Meunier, directeur du Concours international de quatuor
à cordes de Bordeaux (France)

Risto Nieminen, Directeur du Service musique
de la Fondation Gulbenkian

Elena Oparkova, présidente de l'Art Development Foundation
de Moscou (Russie)

Sonia Simmenauer, directrice de l'agence Impresariat
Simmenauer (Allemagne)

Cathy Wilkinson, responsable du planning artistique
à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg (Allemagne)



LE FIGARO

En partenariat avec le festival de quatuors à cordes de la **Fondation Gulbenkian** de Lisbonne et la **String Quartet Biennale** du Muziekgebouw d'Amsterdam.

— PROGRAMME —

9H30 QUATUOR HANSON (FRANCE)

Anton Hanson, violon

Jules Dussap, violon

Gabrielle Lafait, alto

Simon Dechambre, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré mineur op. 76 n° 2 « Les Quintes » Hob. III:76 :

I. Allegro

II. Andante o più tosto allegretto

Béla Bartok

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 17 Sz. 67 :

II. Allegro molto capriccioso

10H SIMPLY QUARTET (CHINE)

Danfeng Shen, violon

Wenting Zhang, violon

Xiang Lü, alto

Ivan Valentin Hollup Roald, violoncelle

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3 en la majeur op. 41 n° 3 :

II. Assai agitato

III. Adagio molto

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur op. 18 n° 1 : IV. Allegro

10H30 QUATUOR BORUSAN (TURQUIE)

Esen Kıvrak, violon
Olgu Kızılay, violon
Efdal Altun, alto
Çağ Erçağ, violoncelle

Fazil Say

Divorce

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur : I. Allegro moderato

11H PAUSE

11H30 QUATUOR VERONA (ÉTATS-UNIS)

Jonathan Ong, violon
Dorothy Ro, violon
Abigail Rojansky, alto
Jonathan Dormand, violoncelle

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur : I. Allegro moderato

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 50 n° 1 HoB. III:44 : I. Allegro

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3 en fa majeur op. 73 : III. Allegretto

12H QUATUOR GLINKA (RUSSIE)

Stepan Yakovich, violon
Vladislav Bezrukov, violon
Lev Serov, alto
Oleg Smirnov, violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Quatuor à cordes n° 2 en fa majeur op. 22 :

IV. Finale. Allegro con moto

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51 n° 2 : I. Allegro non troppo

12H30 QUATUOR HENAO (ITALIE)

William Chiquito, violon
Soyeon Kim, violon
Stefano Trevisan, alto
Giacomo Menna, violoncelle

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80 : I. Allegro vivace assai

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 14 en sol majeur K 387 « Le Printemps » :

III. Andante cantabile

IV. Molto allegro

13H PAUSE

14H30 QUATUOR AKILONE (FRANCE)

Émeline Concé, violon
Élise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2 « Razoumovski » :

I. Allegro

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur : I. Allegro moderato

15H QUATUOR ARIS (ALLEMAGNE)

Anna Katherina Wildermuth, violon
Noémi Zipperling, violon
Caspar Vinzens, alto
Lukas Sieber, violoncelle

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80 : II. Allegro assai

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 5 Sz. 102 : I. Allegro

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2 « Razoumovski » :

IV. Finale. Presto

15H30 QUATUOR CASTALIAN (ROYAUME-UNI)

Sini Simonen, violon

Daniel Roberts, violon

Charlotte Bonneton, alto

Christopher Graves, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en sol majeur op. 76 n° 1 Hob. III:75 :

IV. Allegro ma non troppo

Thomas Adès

The Four Quarters : IV. The Twenty-Fifth Hour

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 3 en si bémol majeur op. 67 :

III. Agitato. Allegretto non troppo

16H QUATUOR METTIS (LITUANIE)

Kostas Tumosa, violon

Bernardas Petrauskas, violon

Karolis Rudokas, alto

Rokas Vaitkevicius, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré majeur op. 64 n° 5 « L'Alouette » :

I. Allegro moderato

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3 en la majeur op. 41 n° 3 : II. Assai agitato

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3 en fa majeur op. 73 : I. Allegretto

16H30 QUATUOR ALBION (ROYAUME-UNI)

Tamsin Waley-Cohen, violon

Emma Parker, violon

Rosalind Ventris, alto

Nathaniel Boyd, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en do majeur op. 20 n° 2 Hob. III:32 : I. Moderato

Elizabeth Maconchy

Quatuor à cordes n° 3 (extrait)

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto serio » :

I. Allegro con brio

17H PAUSE

17H30 QUATUOR CONSONE (ROYAUME-UNI)

Agata Daraskaite, violon
Magdalena Loth-Hill, violon
Elitsa Bogdanova, alto
George Ross, violoncelle

Luigi Boccherini

Quatuor à cordes en fa mineur op. 26 n° 6 :
I. Andante appassionato ma non lento

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur op. 18 n° 3 : I. Allegro

Felix Mendelssohn

Quatre Pièces pour quatuor à cordes op. 81 :
I. Tema con variazioni. Andante sostenuto

18H QUATUOR GERHARD (ESPAGNE)

Lluís Castán Cochs, violon
Judit Badolet Vilaró, violon
Miquel Jordà Saún, alto
Jesús Miralles Roger, violoncelle

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3 en la majeur op. 41 n° 3 :
I. Andante espressivo – Allegro molto moderato
II. Assai agitato

Alban Berg

Suite lyrique : V. Presto delirando

18H30 QUATUOR GOLDMUND (ALLEMAGNE)

Florian Schötz, violon

Pinchas Ader, violon

Christoph Vandory, alto

Raphael Paratore, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en sol majeur op. 54 n° 1 Hob. III:58 :

I. Allegro con brio

II. Allegretto

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3 en fa majeur op. 73 :

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

19H VISION STRING QUARTET (ALLEMAGNE)

Jakob Encke, premier violon

Daniel Stoll, second violon

Sander Stuart, alto

Leonard Disselhorst, violoncelle

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur op. posth. (D. 810)

« *La Jeune Fille et la Mort* » : II. Andante con moto

Vision String Quartet

Samba

19H30 COCKTAIL PUBLIC AU FOYER DE L'AMPHITHÉÂTRE

– BIOGRAPHIES –

Quatuor Hanson

Fondé en 2013, le Quatuor Hanson se forme sous l'impulsion de Hatto Beyerle (European Chamber Music Academy), du Quatuor Ébène et de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Guidé par leurs conseils, il fait des quatuors de Haydn son point d'ancrage esthétique et musical. Parallèlement, le quatuor aborde les œuvres de compositeurs de notre époque comme Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou encore Matthias Pintscher, dont il interprète *Figura IV* en création française à l'Ircam. Soutenus par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Singer-Polignac, où ils sont en résidence à Paris, les quatre musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux : troisième prix et prix du public au Concours de Lyon en 2015, deuxième prix à Genève en 2016, deuxième prix au Concours Joseph Haydn à Vienne où ils sont récompensés de plusieurs prix spéciaux (prix Haydn, prix du public et prix de la pièce du xx^e siècle). Ils sont invités par de prestigieux festivals tels que le Printemps musical des Alizés, les festivals de Deauville, de La Roque-d'Anthéron ou d'Aix-en-Provence. Leurs concerts au Wigmore Hall à Londres, à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, au Victoria Hall de Genève ou à l'ORF Kulturhaus à

Hanson Quartet

Thanks to its noteworthy and exceptional scenic presence, the Hanson Quartet wins 2nd Prize at Joseph Haydn Competition and three special Prizes (J. Haydn Prize, 20th century Prize and Audience Prize), in 2016 the 2nd Prize in Geneva International String Quartet Competition and in April 2015 the 3rd Prize and Audience Prize at the 11th International Competition for String Quartet in Lyon. In 2014, the quartet is also awarded the Bourse de l'Académie des Beaux-Arts of the European competition for music ensembles FNAPEC. Since 2015 the four musicians are in residence at the Fondation Singer-Polignac and they are supported by the Fondation Banque Populaire. Graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, the French quartet receives regularly advices from Hatto Beyerle, Johannes Meissl and Ébène Quartet. The four musicians are particularly involved in research and understanding of the musical language. Thanks to their knowledge of the repertoire for string quartet, and especially Joseph Haydn, the Hanson Quartet builds up a strong identity in which intelligence and a touch of humor get involved in the delicacy and the sensibility of its interpretation. The quartet has performed in renowned halls as for exemple the

Vienne leur permettent de s'illustrer en Europe et à l'international (Chine, Maroc, Norvège...). Au cours de la saison 2016-2017, ils interprètent le *Quatuor n° 7* de Beethoven lors d'une série de concerts à la Salle Cortot dans le cadre du Centre de Musique de Chambre de Paris et participent à l'émission de France Musique « Plaisirs du Quatuor ». Les quatre musiciens travaillent avec des personnalités marquantes comme Mathieu Herzog, Miguel Da Silva, Peter Cropper ou encore Johannes Meissl, et partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Michel Lethiec, Paul Meyer, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, Amaury Viduvier ou encore Guillaume Bellom.

Quatuor Simply

Le Quatuor Simply a été fondé à Shanghai en 2008 sous la tutelle de Jensen Horn-Sin Lam et s'est très vite distingué en remportant un premier prix au Concours de Musique de chambre de Shanghai (2009) ainsi qu'un prix spécial au Concours international de Quatuor de Pékin (2011). Depuis 2012, l'ensemble a poursuivi sa formation auprès de Johannes Meissl à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (MDW) et participé au projet d'enregistrement « *Haydn Total* » lancé conjointement par le département de musique de chambre de l'Université des Arts de Tokyo et le département de musique de chambre Joseph Haydn de la MDW. L'année

Wigmore Hall, the Victoria Hall, the Auditorium de Radio France, the Opéra de Lyon, the Salle Cortot or the Cité de la musique in Paris. The Hanson Quartet is regularly invited to play in Europe (Germany, Norway, England, Austria, Italy, Switzerland, Portugal, Morocco...). During the 2016-2017 season, the Hanson Quartet was resident at the French Radio (France Musique).

Simply Quartet

Simply Quartet was founded in Shanghai in 2008 under the tutelage of prof. Jensen Horn-Sin Lam. Soon thereafter, Simply won the 1st prize at the 2009 Shanghai Chamber Music Competition and the Special Prize of the 2011 Beijing International Quartet Competition. From 2012, the ensemble pursued further studies with prof. Johannes Meissl at the University of Music and Performing Arts Vienna and also participated in the « Haydn Total » recording program launched by the Chamber Music Department of the Tokyo University of the Arts and the MDW's Joseph Haydn Department of Chamber Music. The following year, Simply was awarded the ECMA

suivante, il a reçu le Prix ECMA de l'ISA (Internationale Sommerakademie) de la MDW. Depuis juin 2016, le Quatuor Simply se produit dans une nouvelle formation avec Danfeng Shen, Wenting Zhang, Xiang Lü et Ivan Valentin Hollup Roald. Ensemble, ils ont remporté le premier prix du 7^e Concours international Joseph Haydn, assorti de prix spéciaux saluant la meilleure interprétation d'une œuvre de Joseph Haydn et la meilleure interprétation d'une pièce commandée pour le concours. En septembre 2017, le quatuor a remporté le troisième prix au 9^e Concours international de Musique de chambre de Trondheim. Au cours de l'été 2017, il s'est vu remettre l'Artis Quartett-Preis ainsi que le Wiener Klassik Preis lors de l'ISA et, toujours en 2017, le premier prix du CARSA (Casinos Austria Rising Star Award). Le Simply Quartet a été choisi pour figurer sur le CD marquant le 200^e anniversaire de la MDW. Depuis le printemps 2017, il est membre de l'ECMA (European Chamber Music Academy), ce qui lui vaut de travailler intensément sous la houlette de personnalités telles qu'Hatto Beyerle, Avedis Kouyoumdjian, Patrick Jüdt ou Miguel Da Silva. Il a également suivi les enseignements de Gerhard Schulz. Durant la saison 2017-2018, le quatuor est invité dans de nombreux festivals d'Autriche. À Vienne, on peut l'applaudir au Konzerthaus dans le cadre de la série jeunes musiciens *music4u*, à la Metallener Saal du Musikverein dans la série *Jeunes Musiciens I* ainsi qu'à

Prize of ISA (the International Summer Academy of MDW - University of Music and Performing Arts Vienna). Since June 2016 the Simply Quartet plays in a new formation with Danfeng Shen, Wenting Zhang, Xiang Lü and Ivan Valentin Hollup Roald. In this formation the Simply Quartet won the first prize in the 7th International Joseph Haydn Competition, in addition to the special prizes for « The best interpretation of a work by Joseph Haydn », and for « The best interpretation of the competitions commissioned work ». In September 2017, the quartet won the third prize in the 9th Trondheim International Chamber Music Competition. In the summer of 2017 they won the Artis Quartett-Preis and the Wiener Klassik Preis by the ISA (the MDW's International Summer Academy). The quartet won the first prize in the Casinos Austria Rising Star Award 2017. Simply Quartet was chosen to be on the CD recording which will celebrate the 200 years anniversary of the University of Music and Performing Arts Vienna. From spring 2017, Simply Quartet is a member of ECMA, European Chamber Music Academy, where they get to work intensively with professors Hatto Beyerle, Avedis Kouyoumdjian, Patrick Jüdt and Miguel Da Silva, amongst others. They also have lessons with Gerhard Schulz. The 2017-18 season will include several concerts and festival performances in Austria. They will perform in the concert series for youth,

la Haydn Haus et à la Beethoven Haus. L'ensemble se produit également dans les festivals de musique de chambre Steirisches Kammermusik Festival, Allegro Vivo et dans la région de Haydn en Basse-Autriche. Hors d'Autriche, il a été invité au Portugal (Harmos Festival à la Casa da Música de Porto), en France (Festival Pablo Casals de Prades), en Belgique (Festival de Gand), en Italie (Musée du Vatican), aux Pays-Bas (ECMA), en Espagne (Festival Musethica de Saragosse), en Russie (Salle Rachmaninov de Moscou) et en Grande-Bretagne (ECMA Showcase au Wigmore Hall de Londres). Les membres du quatuor étudient avec Johannes Meissl à la MDW.

Quatuor Borusan

Le Quatuor Borusan a été fondé en 2005 sous la houlette de Gürer Aykal. Depuis, ses membres ont eu l'occasion de suivre les master-classes des quatuors Alban Berg et Juilliard, de Gürer Aykal, Joshua Epstein et Maxim Vengerov. En vertu d'une collaboration entre le Borusan Sanat et la Fondation Maggini en Suisse, des instruments inestimables leur sont confiés : un violon Lorenzo Storioni de 1776, un violon Nicoló Amati de 1662, un alto Stefano Conia de 2008 et un violoncelle Petrus Guarneri de 1740. Régulièrement engagé à l'Opéra Süreyya de Kadıköy (Istanbul), le quatuor donne quantité

Music4u in Wiener Konzerthaus, in the Metallener Saal in Musikverein in the concert series Young Musicians I. They will also play concerts in the Haydn Haus and the Beethoven Haus in Vienna, and in festivals like Styrian Chamber Music Festival, Allegro Vivo and concerts in the Haydn Region in Lower Austria. They will also perform abroad, in Portugal (Harmos Festival, Casa da Musica), France (Pablo Casals Festival, Prades), Belgium (Gent Festival), Italy (in the Vatican Museum), Netherlands (ECMA), Spain (Musethica Festival, Zaragoza), Russia (Rachmaninov Hall, Moscow) and England (ECMA Showcase in Wigmore Hall, London). The members of Simply Quartet study with Professor Johannes Meissl at the University of Music and Performing Arts Vienna.

Borusan Quartet

The Borusan Quartet was founded in 2005 under the guidance of Maestro Gürer Aykal. They have since joined master-classes of Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein and Maxim Vengerov. They play on invaluable instruments like a 1776 Lorenzo Storioni violin, a 1662 Nicoló Amati violin, a 2008 make Stefano Conia viola and a 1740 Petrus Guarneri cello thanks to a collaboration between Borusan Sanat and the Maggini Foundation in Switzerland. In addition to their regular performances at the Süreyya Opera House in Kadıköy, Istanbul, the quartet enjoys

de concerts dans toute la Turquie et à l'étranger. Il a participé à de nombreux festivals (Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum D-Marin, Istanbul et Ankara) et s'est produit dans de nombreuses salles de Turquie, à la Tonhalle de Zurich, au Carnegie Hall, au Konzerthaus de Berlin, au Corum de Montpellier, au Schloss Elmau, à l'Arsenal de Metz et Salle Giuseppe Verdi à Milan. En plus de leurs récitals, les musiciens se produisent en solistes avec le BIFO (Orchestre Philharmonique Borusan d'Istanbul), l'Orchestre Symphonique de Bilkent, l'Orchestra'Sion, l'Orchestre Académique de la Capitale ainsi que les orchestres symphoniques nationaux de Samsun, Izmir, Istanbul, Bursa, Eskişehir et Antalya. Nommé « Ensemble de chambre de l'année » par le magazine turque *Andante* lors des premiers Classical Music Awards en mai 2010, le quatuor a reçu la même année la médaille d'or de l'ICMEC (International Chamber Music Competition), avec une finale au Weill Recital Hall du Carnegie Hall de New York. Très impliqué dans la création contemporaine, l'ensemble a interprété en première mondiale des pièces de compositeurs contemporains turques tels qu'Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal et Hasan Uçarsu écrites à son intention. Le Quatuor Borusan a également eu le privilège

a busy schedule with concerts and tours in Turkey and abroad. They have participated in Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum D-Marin, Istanbul and Ankara music festivals and in addition to many venues in Turkey, appeared at Zurich Tonhalle, Carnegie Hall, Konzerthaus (Berlin), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Germany), L'arsenal (Metz) and G. Verdi Hall (Milan). In addition to their recitals, they also played as soloists with Borusan Istanbul Philharmonic, Bilkent Symphony, Orchestra'Sion, Academic Orchestra of the Capital, and the state symphony orchestras of Samsun, Izmir, Istanbul, Bursa, Eskişehir and Antalya. They received the "Chamber Ensemble of the Year" award at the Turkish Andante magazine's first Classical Music Awards in May 2010 and the same year, won the gold medal at the 2010 ICMEC International Chamber Music Competition the finale of which was held at the Carnegie Weill Recital Hall, NY. Until now, they have given the world premieres of works by contemporary Turkish composers Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal and Hasan Uçarsu written for them. They also had the privilege of premiering violinist and composer Alexey Igudesman's two works, From Edirne to Kars and String Quartet, dedicated to them. Their first CD Erkin, Aykal, Saygun featuring string quartets of the composers in

de créer deux ouvrages qui lui sont dédiés du compositeur et violoniste Alexey Igudesman, *D'Edirne à Kars* et un quatuor à cordes. En mai 2013 est paru le premier CD de l'ensemble, *Erkin, Aykal, Saygun*, rassemblant des quatuors à cordes de ces trois compositeurs, suivi d'un enregistrement avec la pianiste İdil Biret du *Quintette avec piano* de Schumann (IBA/Naxos, 2014), de *Mozart & Verdi* (Lila Music, juillet 2016) et de *Company* (Onyx, septembre 2017). Le quatuor s'est produit en concert en Autriche, en Allemagne, en France, en Irlande, en Italie, en Algérie, au Qatar, au Portugal, en Jordanie, en Suisse, en Grèce, aux États-Unis, à la Barbade, au Japon et à St-Vincent-et-les-Grenadines. En musique de chambre, il s'entoure d'artistes aussi prestigieux qu'İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus et Lawrence Power. Le répertoire de l'ensemble englobe un large éventail d'œuvres allant de la période classique à l'ère moderne, avec un accent particulier mis sur la musique des compositeurs turques.

Quatuor Verona

Vainqueur en 2015 du Concert Artists Guild Competition de New York, le Quatuor Verona s'est rapidement forgé une réputation d'excellence et compte parmi les jeunes quatuors les plus

the title was published in May 2013 followed by their CD with İdil Biret of Schumann's Piano Quintet published by IBA label of Naxos in 2014, Mozart & Verdi published by Lila Music in July 2016, and last CD Company published by Onyx in September 2017. The quartet gave concerts in Austria, Germany, France, Ireland, Italy, Algeria, Qatar, Portugal, Jordan, Switzerland, Greece, USA, Barbados, Japan, St. Vincent and the Grenadines. The Borusan Quartet enjoys chamber music partnerships with distinguished artists such as İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus and Lawrence Power. Their repertoire encompasses a wide range of works from the classical period to the modern era with particular emphasis on the works of Turkish composers.

Verona Quartet

2017-18 season highlights include the Verona Quartet's Kennedy Center debut presented by Washington Performing Arts, as well as concerts spanning from New York (Museum

engagés d'aujourd'hui. Parmi les temps forts de la saison 2017-2018, citons ses débuts au Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, ainsi que des concerts à New York (Museum of Modern Art et Merkin Concert Hall), Vancouver (Vancouver Recital Society) et San Francisco (Morrison Arts Series, SFSU). L'ensemble se produit également aux festivals d'hiver et d'été Chamber Music Northwest 2018 à Portland (Oregon) et dans le cadre de leur *Protégé Project* en collaboration avec d'éminents musiciens de chambre. Le Quatuor Verona a également été sélectionné par le Caramoor Center for Music and the Arts de New York pour sa résidence de quatuor à cordes Ernst Stiefel, avec des concerts et des projets pédagogiques assortis d'une invitation au Caramoor Summer Festival 2018. Nommés « Nouveaux artistes du mois en mai 2016 » par *Musical America*, les quatre musiciens se sont acquis la reconnaissance internationale en remportant des concours sur quatre continents : le Wigmore Hall International String Quartet Competition de Londres, le 8^e Concours international de Musique de chambre d'Osaka, le Concours international de Musique de chambre de Melbourne et, aux États-Unis, les concours de musique de chambre Coleman, Fischhoff et Chesapeake, ainsi que le M-Prize International Chamber Arts Competition. Le Quatuor Verona est actuellement quatuor en résidence du New England Conservatory of Music

of Modern Art and Merkin Concert Hall) to Vancouver (Vancouver Recital Society) to San Francisco (Morrison Arts Series, SFSU). They also perform for Chamber Music Northwest's Winter and Summer 2018 Festivals in Portland, as part of CMNW's innovative Protégé program, where they collaborate with eminent chamber musicians. In addition, the Verona Quartet has been selected by New York's Caramoor Center for Music and the Arts for its prestigious Ernst Stiefel String Quartet Residency, encompassing performances, educational residencies as well as a concert at the 2018 Caramoor Summer Festival. Selected by Musical America as « New Artists of the Month » in May 2016, the group has garnered worldwide recognition by winning top prizes at international competitions across four continents: the Wigmore Hall International String Quartet Competition, London; the 8th Osaka International Chamber Music Competition, Japan; the Melbourne International Chamber Music Competition, Australia; and in the US at the Coleman, Fischhoff, and Chesapeake Chamber Music Competitions, and the M-Prize International Chamber Arts Competition. The Verona Quartet is currently the quartet-in-residence at the New England Conservatory of Music's Professional String Quartet Training Program, under the mentorship of Paul Katz. This two-year program also features an annual recital in Jordan Hall, as well as numerous

dans le cadre du *Professional String Quartet Training Program* avec pour mentor Paul Katz. Cette formation de deux années comporte un récital annuel au Jordan Hall ainsi que de nombreuses dates à Boston et dans ses environs. Auparavant, l'ensemble avait été *Graduate Resident String Quartet* de la Juilliard School, travaillant pendant deux saisons avec les membres du Quatuor Juilliard. Passionné par la richesse de son répertoire, le Verona Quartet s'engage également à l'étendre en interprétant la musique de compositeurs vivants. En 2017, il a créé trois ouvrages écrits à son intention : le *Quatuor à cordes* de Michael Gilbertson au Weill Recital Hall, *Etude 2: Interactions* et *Lullaby 1: Pulsing* de Sebastian Currier au Chelsea Music Festival de New York, en collaboration avec les éditions Boosey & Hawkes, ainsi que *Lunenburg (Shadows VII)* du compositeur canadien Robert Aitken, commande de la Lunenburg Academy of Music Performance en l'honneur du 150^e anniversaire du Canada. En juin 2018, ils créeront une pièce de Julia Adolphe au Caramoor Festival, commandée dans le cadre de la résidence Stiefel. Le Quatuor Verona s'est produit dans le monde entier, invité dans des cadres aussi prestigieux que le Wigmore Hall de Londres, l'Izumi Hall d'Osaka, le Théâtre National d'Abu Dhabi, le Recital Hall de Melbourne et, à New York, le Weill Recital Hall du Carnegie Hall et l'Alice Tully Hall du

performances in and around Boston. This residency follows the quartet's two seasons as Graduate Resident String Quartet at The Juilliard School, where they worked closely with members of the Juilliard String Quartet. Along with their passionate exploration of the rich repertoire for string quartet, the Verona Quartet are equally committed to expanding the canon by playing music by living composers. In 2017, they premiered three new works written for them: Michael Gilbertson's String Quartet at Weill Recital Hall; Sebastian Currier's Etude 2: Interactions and Lullaby 1: Pulsing at New York's Chelsea Music Festival, in collaboration with Boosey & Hawkes; and Canadian composer Robert Aitken's Lunenburg (Shadows VII), commissioned by the Lunenburg Academy of Music Performance, Nova Scotia, in honor of Canada's 150th Birthday. In June 2018, they premiere a new work by Julia Adolphe at the Caramoor Festival, commissioned through the Stiefel Residency. The Verona Quartet has performed worldwide in venues such as Wigmore Hall (London, UK), Izumi Hall (Osaka, Japan), the National Theatre (Abu Dhabi, UAE), Melbourne Recital Hall (Melbourne, Australia), and, in New York City, at Weill Recital Hall at Carnegie Hall and Alice Tully Hall at Lincoln Center. Strongly committed to education, they have been on the faculty of the Indiana University Summer String Academy as Quartet-in-Residence since 2016, and recent

Lincoln Center. Très engagé en matière d'éducation, il a enseigné en tant que quatuor en résidence dans le cadre de l'académie de cordes d'été de l'Indiana University depuis 2016, et mené des projets pédagogiques à la Beethoven-Haus de Bonn, à l'Oberlin Conservatory of Music, à la New York University-Abu Dhabi et à la Lunenburg Academy of Music Performance au Canada. Son travail a été diffusé sur les ondes de nombreuses radios : National Public Radio, WQXR, WFMT, PBS (*Weekly Special*) et Abu Dhabi Classical FM. Les membres du Quatuor Verona viennent des États-Unis, du Royaume-Uni, du Canada et de Singapour. Premier quatuor nommé *Graduate Quartet-in-Residence* de l'Indiana University, il a eu pour mentors le Quatuor Pacifica, Alexander Kerr, Atar Arad, Ik-Hwan Bae et Eric Kim. L'ensemble a collaboré avec des artistes tels que Cho-Liang Lin, David Shifrin ou Renée Fleming, et travaillé avec des membres des quatuors Alban Berg, American, Brentano, Cavani, Cleveland, Guarneri, Juilliard, Tokyo et Vermeer.

Quatuor Glinka

Le Quatuor Glinka occupe une place de choix au sein de l'élite musicale russe. Fondé en février 1994 par d'éminents musiciens primés lors de concours nationaux et internationaux, il a connu depuis de nombreux succès, témoignant d'un professionnalisme et d'une personnalité très appréciés du public. Les musiciens jouent sur des instru-

international educational residencies include: the Beethoven-Haus (Bonn, Germany); Oberlin Conservatory of Music; New York University-Abu Dhabi, and Lunenburg Academy of Music Performance (Nova Scotia, Canada). They have also appeared on National Public Radio, WQXR, WFMT, The Weekly Special on PBS, and Abu Dhabi Classical FM. The Verona Quartet's members hail from the USA, UK, Canada and Singapore. They were the inaugural Graduate Quartet-in-Residence at Indiana University, where they were mentored chiefly by the Pacifica Quartet, as well as Alexander Kerr, Atar Arad, Ik-Hwan Bae and Eric Kim. The quartet has collaborated with artists such as Cho-Liang Lin, David Shifrin, Renee Fleming, and has worked with members of the Alban Berg, American, Brentano, Cavani, Cleveland, Guarneri, Juilliard, Tokyo and Vermeer Quartets.

Glinka Quartet

The Glinka String Quartet is a chamber ensemble that occupies the leading position in Russian music elite. It was founded in February 1994 by outstanding musicians, prize-winners of Russian and international competitions. Since its establishment the ensemble has achieved much success, showed great professionalism and bright uniqueness,

ments uniques issus des collections nationales, ce qui donne au quatuor sa sonorité inimitable. Son vaste répertoire comprend des œuvres de grands compositeurs classiques russes, de compositeurs du monde entier et de compositeurs contemporains. Le Quatuor Glinka témoigne dans son travail d'une recherche constante en matière d'interprétation, repoussant toujours plus loin les frontières de son répertoire et de sa pratique de chambre. Il promeut activement les œuvres de compositeurs contemporains tels qu'Andrei Eshpai, Nikolai Kapoustine et Vladimir Levit. Le quatuor a collaboré avec des artistes comme Nikolai Petrov, Eliso Virsaladze, Marina Yashvili, Naum Shtarkman, Tatiana Grindenko, Pavel Nersessian, Tigran Alikhanov et Alexander Bonduriansky. Avec un agenda de concerts particulièrement chargé, l'ensemble sillonne la Russie et le reste du monde, invité en Suisse, en France, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en Égypte, au Liban, en Indonésie, en Turquie, en Estonie, en Serbie, au Monténégro, en Lituanie, en Lettonie, en Ukraine et en Biélorussie. Chacun de ses concerts est un véritable événement musical qui laisse une impression durable. En 2000, aux côtés de Jessye Norman, le Quatuor Glinka s'est produit en France, en Allemagne et au Liban. Le quatuor s'est donné pour mission de développer chez des auditeurs venus de différentes villes de Russie le goût et le respect de la musique sous une myriade de formes,

which brought the recognition from the public. The players perform on the instruments from The State collection of the unique instruments, producing beautiful and inimitable sounding of the quarter. The ensemble's repertoire is very broad. It includes works by distinguished classical Russian and international chamber music composers and contains music by talented contemporary composers. The Glinka String Quartet is constantly looking for new performance interpretations and characters, extending the frontiers of its repertoire and chamber music performance. The ensemble actively promotes works by contemporary composers such as Andrey Eshpay, Nikolay Kapustin and Vladimir Levit. The quartet has collaborated with a remarkable array of artists - Nikolay Petrov, Eliso Virsaladze, Marina Yashvili, Naum Shtarkman, Tatyana Grindenko, Pavel Nersessian, Tigran Alikhanov and Alexander Bonduriansky. The quartet's concert activity is very intense. The ensemble tour around Russia and performs all over the world - Switzerland, France, Germany, Italy, Holland, Luxembourg, Egypt, Lebanon, Indonesia, Turkey, Estonia, Serbia, Montenegro, Lithuania, Latvia, Ukraine and Belorussia. In year 2000 together with Jessye Norman, the Glinka Quartet had a number of concerts in France, Germany and Lebanon. The Mission of the quartet is to develop people from different Russian cities to respect and appreciate music in its myriad forms and to recognize the role and value

ainsi que la reconnaissance du rôle joué par la musique classique dans leur vie comme dans la société. La discographie de l'ensemble rassemble quatorze CDs disponibles dans le monde entier. Le nom du Quatuor Glinka rend hommage à un compositeur remarquable comptant parmi les pères de l'école classique russe.

Quatuor Henao

Le Quatuor Henao réunit des musiciens italiens, colombiens et sud-coréens, tous membres permanents de l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia de Rome. Les musiciens accordent autant d'importance à leur travail en quatuor qu'à celui qu'ils mènent quotidiennement en orchestre sous la baguette de Sir Antonio Pappano et de nombreux autres chefs légendaires. Les interprétations passionnées et précises du quatuor bénéficient sans aucun doute de l'expérience commune de ses membres au sein de l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. Le quatuor a étudié avec Günter Pichler, le fondateur et premier violon du légendaire Quatuor Alban Berg. Après s'être produit dans divers festivals en 2017, le Quatuor Henao a fait ses débuts à l'Auditorium Parco della Musica de Rome et à l'Accademia Musicale Chigiana, et poursuit la saison 2017-18 avec des invitations à l'Accademia Filarmonica Romana pour interpréter les quatuors de Ravel et Debussy. Le répertoire du Quatuor Henao va

of the classic music in their own lives and in society. The Glinka Quartet has released 14 CDs which are popular with the listeners all over the world. The Glinka String Quartet is named after an outstanding Russian composer and one of the founders of Russian classic music school.

Henao Quartet

This young quartet brings together four fine musicians from Italy, Colombia and South Korea, all permanent members of the illustrious Orchestra Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Their mutual interest in quartet music-making is regarded by the members of this ensemble as fully equivalent to their day-to-day orchestral work under the baton of Sir Antonio Pappano and many other legendary conductors. This quartet communicates to the audience in performances of passion and precision, and this it is with no doubt enhanced by their experience playing together as members of the Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. This quartet has been trained by Günter Pichler, the founder and 1st violin of the legendary Alban Berg Quartet. After having appeared in several festivals in 2017, the Henao Quartet made his debut at the Auditorium Parco della Musica in Rome and at the Accademia Musicale Chigiana, and ventures a dynamic 2017-18 season with invitations in Accademia Filarmonica Romana to

de la période classique au xx^e siècle. Le quatuor s'associe également à des musiciens de premier plan, dont Mikhaïl Utkin (violoncelliste du célèbre Trio de Moscou).

Quatuor Akilone

Le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale née à Paris en 2011. Lauréat du Premier Grand Prix du 8^e Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est déjà produit entre autres au Wigmore Hall à Londres, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la Salle Cortot à Paris, et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs. Le Quatuor Akilone s'associe volontiers à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, Victor Julien-Laferrière, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov. Il s'est formé auprès de grands chambristes comme Hatto Beyerle, avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ébène. Il

perform Ravel and Debussy's quartets. The repertoire of the Henao Quartet explores from the Classical and Romantic eras into the 20th century. The quartet also join forces with leading musicians, such as Mikhaïl Utkin (cellist of the celebrated Moscow Trio).

Akilone Quartet

Reputed for the deep and poetic vision of the works they tackle, Akilone Quartet stands up for the vast string quartet repertoire with musicality, cleverness and imagination. It is both a human and a musical adventure that was born in 2011 in Paris. An award-winning quartet, laureate of the Premier Grand Prix of the 8th Bordeaux international string quartet competition and of the ProQuartet prize in May 2016, Akilone Quartet has since been touring in Europe and Japan. They performed in venues such as the Wigmore Hall in London, the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista in Venice, the Munetsugu Hall in Nagoya, the Maison de la Radio and the Salle Cortot in Paris and in festivals such as Les Vacances de Monsieur Haydn, the Orangerie de Sceaux or the Festival des Arcs. The young ensemble also thrives through their associations with other musicians like Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser and Pavel Gililov. They have trained with great chamber music artists such as Hatto Beyerle, Johannes Meissl, and Vladimir

reçoit les précieux conseils de Mathieu Herzog. Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone s'ouvre à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica. Un premier CD est à paraître au printemps 2018 chez Mirare. Un autre projet est également en cours, autour des *Quatuors op. 59* de Beethoven, qui sera l'aboutissement d'une recherche de 3 ans. Le Quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC depuis 2016, génération Spedidam et lauréat Banque Populaire depuis 2017.

Quatuor Aris

Le Quatuor Aris a été fondé en 2009 à l'initiative d'Hubert Buchberger, professeur de musique de chambre à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Francfort. À cette époque, les violonistes Anna Katharina Wildermuth et Noémi Zipperling, l'altiste Caspar Vizens et le violoncelliste Lukas Sieber étaient des lycéens âgés de quinze à dix-huit ans, mais déjà étudiants junior de l'Université. Partie d'une expérience, cette rencontre entre les quatre jeunes musiciens s'est avérée être un véritable coup de chance, comme le raconte Noémi Zipperling: « Quel merveilleux hasard qu'il nous ait choisis, nous. Sans cela, nous n'aurions sans doute jamais joué dans cette formation de chambre,

Mendelssohn, as well as renowned quartets like Ysaÿe, Rosamunde, and Ébène quartets. The quartet also benefits from Mathieu Herzog's valuable advices. Alongside their international career, Akilone Quartet reaches out to a wider audience, less accustomed to classical music concerts, thanks to the Concerts de Poche association and Musethica. Their first CD will be released in spring 2018 with Mirare. They have been an Alumni member of the ECMA and an artist in-residence at Proquartet-CEMC since 2016, generation Spedidam and laureate of the Fondation Banque Populaire since 2017. The quartet has been selected to take part in the project Le Dimore del Quartetto.

Aris Quartet

The Aris Quartet was founded in 2009 on the initiative of Hubert Buchberger, Professor of chamber music at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. At the time, Anna Katharina Wildermuth (violin), Noémi Zipperling (violin), Caspar Vizens (viola), and Lukas Sieber (cello) were still high school students between the ages of fifteen and eighteen, but already studying their respective instruments as junior students at the music university. Begun as an experiment, this meeting between the four young musicians proved to be a genuine stroke of luck. Noémi Zipperling: « It was truly a wonderful accident that he chose us in particular. Otherwise it

puisque nous ne nous connaissons pas du tout à cette époque. » Huit ans plus tard, l'ensemble est devenu l'un des quatuors les plus marquants de la jeune génération, invité dans le monde entier par les meilleures salles et les plus grands festivals. Marqués par leurs études avec Günter Pichler, le Quatuor Artemis et Eberhard Feltz, les musiciens s'engagent à communiquer au public la passion et les émotions véhiculées par la musique. Ces qualités remarquées par la critique se retrouvent dans les nombreux enregistrements radiophoniques de l'ensemble, en Allemagne et à l'étranger. En plus de la littérature classique pour quatuor, les musiciens se dédient particulièrement à l'interprétation d'œuvres rares ou injustement méconnues, avec un accent particulier mis sur la musique du xx^e siècle. Ces choix se retrouvent dans leurs premiers CDs chez Telos Music et Genuin Classics, accueillis avec enthousiasme par la critique, avec des compositeurs tels que Haydn et Beethoven, Reger, Hindemith ou Zemlinsky. Le quatuor a fait une percée précoce grâce à ses quatre premiers prix remportés dans de grands concours internationaux : le Concours Brahms de Pörtlach (2012), le Concours européen de Musique de chambre de Karlsruhe (2013), le Concours August Everding de Munich (2014) et le Concours de Musique de chambre Joseph Joachim de Weimar (2016). L'ensemble a également fait parler de lui au cours de l'été 2016

probably never would have occurred to us to play chamber music in this combination, since at the time we didn't know each other at all. » Eight years later, the Aris Quartet is one of the most striking quartets of the younger generation, with worldwide engagements and performances in great concert halls and at major music festivals. Influenced by their studies with Günter Pichler, the Artemis Quartet, and Eberhard Feltz, the musicians are committed to communicating the passion and emotions of the music to the audience. These qualities can also be heard in numerous radio recordings in Germany and abroad. In addition to the classical string quartet literature, the musicians are particularly dedicated to performing rarities and unjustly-forgotten works, with a special focus on 20th century compositions. This is also showcased in their first CD recordings released on Telos Music and Genuin Classics, which received enthusiastic critical praise, featuring works by such composers as Haydn and Beethoven as well as Reger, Hindemith or Zemlinsky. They achieved their breakthrough early on with no fewer than four first prizes at their first international competitions: the 2012 Brahms Competition in Pörtlach, Austria, the 2013 European Chamber Music Competition in Karlsruhe, the 2014 August Everding Music Competition in Munich, and the 2016 Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar. The quartet also attracted

en remportant le Prix de Musique de chambre de la Fondation Jürgen Ponto, d'un montant de 60 000 euros, et cinq prix au Concours international de l'ARD à Munich. Le Quatuor Aris reçoit le soutien du Conseil musical d'Allemagne, des Jeunesses musicales, de la Fondation Irene Steels-Wilsing, de la Villa Musica Rheinland-Pfalz, de la Fondation Peter Fuld, de la Fondation Anna Ruths, du programme Yehudi Menuhin Live Music Now et de la Fundación Albéniz.

Quatuor Castalian

Le Quatuor Castalian s'est rapidement imposé comme une voix originale sur la scène internationale. Seul quatuor européen à parvenir jusqu'aux tours *live* du Banff International String Quartet Competition en 2016, ils y ont remporté un troisième prix, lequel s'est ajouté à deux premiers prix reçus aux concours de musique de chambre de Lyon (2015) et Hanovre (2013). Formé en 2011, le Quatuor Castalian a étudié avec Oliver Wille (du Quatuor Kuss) à l'Universität für Musik, Theater und Medien de Hanovre jusqu'au master. Parmi ses projets, citons l'intégrale des *Quatuors op. 76* de Haydn au Wigmore Hall de Londres ainsi que des concerts au Musée de Tel-Aviv, au Printemps d'Heidelberg et au festival *Zwischentöne* d'Engelberg. Ses tournées le mènent en Chine, aux États-Unis, au Canada et en Colombie. Le quatuor a sillonné l'Europe, se distin-

attention in summer 2016 when it was awarded the Chamber Music Prize of the Jürgen Ponto Foundation, with prize money of 60,000 euros, as well as no fewer than five prizes at the ARD International Music Competition in Munich. The Aris Quartet is supported by scholarships from the German Music Council, Jeunesses Musicales, Irene Steels-Wilsing Foundation, Villa Musica Rheinland-Pfalz, Peter Fuld Foundation, Anna Ruths Foundation, Yehudi Menuhin's Live Music Now, and Fundación Albéniz.

Castalian Quartet

*The Castalian Quartet is rapidly emerging as an exciting voice on the international chamber music scene. In 2016 they were the only European quartet to progress to the live rounds of the Banff International Quartet Competition where they won 3rd Prize. Previous awards include 1st Prize at the 2015 Lyon and 2013 Kammermusik Hannover Competitions. Formed in 2011, the Castalian Quartet studied with Oliver Wille (Kuss Quartet) at the Hannover University of Music, Drama and Media, graduating with a Master's. Future engagements include performances of the complete Haydn Quartets op. 76 at Wigmore Hall, and concerts in the Tel Aviv Museum of Art, Heidelberger Frühling Festival, and *Zwischentöne* Festival in Engelberg. Further afield they tour China, the US, Canada and Columbia. The quartet has performed widely in Europe, recent highlights*

quant aux festivals d'Aldeburgh, d'East Neuk, aux Sommerliche Musiktage d'Hitzacker, au Quartetaffairs de Francfort (retransmis par la NDR) et lors de la série Musica da camera de Turin. Il a été sélectionné par la fondation britannique YCAT en 2016.

Quatuor Mettis

Le Quatuor Mettis a été fondé en 2011 à l'occasion des cours de quatuor à cordes d'Augustinas Vasiliauskas à l'Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie (LMTA) à Vilnius. Ces dernières années, le quatuor a travaillé avec des musiciens aussi renommés qu'Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), Johannes Meissl (Quatuor Artis), Avedis Koyoumdjian, Miguel Da Silva (Quatuor Ysaÿe), Peter Cropper (Quatuor Lindsay), Alfred Brendel, le Quartetto di Cremona et bien d'autres. Depuis septembre 2014, l'ensemble a intégré l'ECMA (European Chamber Music Academy) et participé en tant que tel à de nombreuses master-classes en Europe. Il a également pris part à des master-classes de renom comme l'ISA (Internationale Sommerakademie) de Reichenau en Autriche ou l'Académie de Villecroze. Le quatuor est lauréat du IX^e Concours international V. E. Rimbotti en Italie (juillet 2016) et deuxième prix au 8^e Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux (mai 2016). On a pu l'applaudir dans de nombreux festivals : Harnos (Porto), EFAM (Varsovie), Plovdiv (Bulgarie), Vilnius, Festival de Quatuor de

including recitals at the Aldeburgh and East Neuk Festivals, Sommerliche Musiktage Hitzacker, Quartetaffairs in Frankfurt (broadcast by NDR) and Turin Chamber Music Series. They were selected by YCAT in 2016.

Mettis Quartet

Mettis was founded in 2011 during Professor Augustinas Vasiliauskas' string quartet classes at the Lithuanian Academy of Music & Theatre (LMTA). Over recent years the quartet have worked with such esteemed musicians as Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Johannes Meissl (Artis Quartet), Avedis Koyoumdjian, Miguel da Silva (Ysaye Quartet), Peter Cropper (Lindsay Quartet), Alfred Brendel, Cremona String Quartet and many others. Since September 2014, the Mettis Quartet have been members of the European Chamber Music Academy (ECMA) and as such have participated in master-classes across Europe. The quartet also took part in other notable master-classes such as International Summer Academy (ISA) in Reichenau, Austria and Villecroze Academy of Music, France. The quartet is winner of the IX International V. E. Rimbotti Competition in Italy (July 2016) and 2nd prize winner of the 8th International Bordeaux String Quartet Competition in France (May 2016). The Mettis Quartet have participated in many festivals such as: Harnos (Porto, Portugal), EFAM (Warsaw, Poland),

Bordeaux, Festival de Musique de chambre Janine Jansen d'Utrecht, Aix-en-Provence, Montpellier Radio France, Festival de Musique de chambre du Luberon, Steirisches Kammermusik Festival (Autriche), Festival de Musique de chambre Joseph Haydn d'Esterháza (Hongrie). L'ensemble s'est produit dans des cadres aussi prestigieux que le Wigmore Hall de Londres, l'Auditorium de Bordeaux ou la Salle Pasteur du Corum de Montpellier. Il a eu l'honneur de partager la scène avec d'éminents musiciens tels que l'altiste Miguel Da Silva ou le Quartetto di Cremona. En 2015, le Quatuor Mettis a fait paraître son premier CD, consacré aux quatuors de Beethoven et Chostakovitch. L'année 2017 a été l'occasion pour le quatuor de sillonner l'Europe, invité notamment aux festivals d'Aix-en-Provence, du Luberon et de Montpellier Radio France. En septembre, une tournée de huit dates l'a mené en Chine. Le nom du quatuor fait référence à une figure mythologique de la Grèce antique, Métis, océanide de la deuxième génération des Titans, femme de Zeus et mère d'Athéna, connue pour sa ruse, sa sagesse et son art.

Quatuor Albion

Le Quatuor Albion est né de la rencontre de quatre jeunes musiciens de talent, convaincus de la puissance émotionnelle intrinsèque du quatuor

Plovdiv (Bulgaria), Vilnius festival (Lithuania) Bordeaux string quartet festival (France), Janine Jansen chamber music festival (Utrecht, Netherlands), Aix-en-Provence (France), Montpellier Radio France, Luberon string quartet festival (France), Styrian chamber music festival (Austria), J. Haydn chamber music festival (Esterhaza, Hungary). The quartet have played concerts in some prestigious halls as Wigmore hall (London, England), Auditorium (Bordeaux, France), Salle Pasteur (Montpellier, France). They had chance to share the stage with famous musicians as Miguel da Silva (viola) and Quartetto di Cremona. In 2015 The Mettis Quartet released their debut CD of Beethoven and Shostakovich string quartets. 2017 saw the quartet performing many concerts across the Europe including Aix-en-Provence, Montpellier Radio France and Luberon festivals. In September the quartet had a tour in China where they have performed eight concerts in major halls of theatres across the country. The quartet's name refers to an ancient Greek mythological figure, an Oceanid from the second generation of Titans, who was the wife of Zeus and the mother of Athena. She was known for her cunning, her wisdom and her skill.

Albion Quartet

The Albion Quartet has brought together four outstanding performers of their generation with a shared belief in the visceral, communicative

à cordes. Forts d'expériences précédentes dans plusieurs ensembles britanniques de premier plan (dont les quatuors Badke, Navarra et le London Bridge Trio), ils collectionnent à eux quatre de nombreuses récompenses en concours comme le premier prix des concours de musique de chambre de Melbourne et de Florence ainsi que des prix dans le cadre du Concours international d'alto Lionel Tertis, du Borletti-Buitoni Trust et des ECHO Rising Stars. Ces artistes sont invités dans le monde entier, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie slovaque de Bratislava, au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York. Au cours de cette saison, notons deux débuts marquants pour l'ensemble, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique dans un programme Dvořák. Le quatuor est accueilli en résidence au King's Place de Londres, à la Dillington House pour de courtes résidences et est nommé quatuor en résidence du Royal Welsh College of Music and Drama de Cardiff. Très demandé, il se produit également en concert à The Apex de Bury St. Edmunds, dans les festivals de Ryedale et Little Missenden, et retrouve les festivals d'Aldeburgh et Honeymead. Le Quatuor Albion est vite devenu une référence en matière de recherche et d'inventivité dans la programmation. Il sait associer dans des thématiques bien spécifiques répertoire classique et pièces moins connues – caracté-

power of the string quartet. With a wealth of prior experience in some of the UK's foremost ensembles between them (including the Badke and Navarra Quartets, and the London Bridge Trio), they have enjoyed numerous competition successes between them, including first prize winners of the Melbourne and Florence International Chamber Music Competitions, and awards from the Lionel Tertis International Viola Competition, Borletti-Buitoni Trust and ECHO Rising Stars. The members perform in halls across the globe including the Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Slovak Philharmonic, Musikverein Vienna and Carnegie Hall. Following years of close collaboration, the members are delighted to further their reputation for creative and imaginative performances in this exciting new venture. Forthcoming engagements for this season include two important debuts, with performances in Amsterdam's Concertgebouw and at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium in an all-Dvořák programme. The quartet will also hold a residency at London's King's Place and will curate short residencies at Dillington House and will be quartet in residence at the Royal Welsh College of Music and Drama. Their busy schedule also includes concerts at The Apex in Bury St Edmunds, the Ryedale and Little Missenden Festivals as well as a return to the Aldeburgh and the Honeymead Festival. A thirst to explore the string quartet reper-

ristique que l'on retrouve dans ses concerts du King's Place. À travers divers thèmes (les mentors, la guerre, le populaire, les hymnes), il explore la musique de nombreux compositeurs, de Haydn, Schubert, Ravel, Dvořák à Britten et Adès. Chaque programme est construit tel un voyage en musique liant chaque thème à la musique britannique et européenne sur plusieurs périodes. Une affinité particulière lie le Quatuor Albion à la musique de chambre d'Antonín Dvořák. Si le Quatuor « Américain » du compositeur fait figure de classique, la majorité de ses quatorze quatuors est rarement donnée. Dans le prolongement de sa résidence à Snape Maltings, l'ensemble fera paraître en 2018 son premier enregistrement consacré aux quatuors de Dvořák, premier d'une série chez Signum Records. Les membres du quatuor jouent sur quatre instruments d'exception, dont un Stradivarius et un Guarnerius.

Quatuor Consone

Formé au Royal College of Music de Londres, le Quatuor Consone se concentre sur l'exploration du répertoire classique et des débuts du romantisme sur instruments

toire through innovative programming is quickly becoming the quartet's benchmark. The ensemble's creative curiosity has led them to curate concerts focused around specific themes and presenting lesser-known works alongside core quartet repertoire - a characteristic that is manifested in their King's Place programmes. Through the themes of Mentors, War, Folk and Hymn, the quartet will explore the music of a great variety of composers ranging from Haydn, Schubert, Ravel, Dvořák, as well as Britten and Ades. Every programme will go on a musical voyage linking each one of these themes to British and European music throughout different periods in time. The Albion Quartet feels a particular affinity for the chamber music of Antonín Dvořák. Whilst the « American » Quartet is a much-loved part of the quartet canon, the majority of Dvořák's quartets (he wrote fourteen in total) are rarely performed. Following on from their residency at Snape Maltings in 2018, their debut recordings of Dvořák's quartets will be released in 2018, the first in a series of discs for Signum Records. They play a stunning quartet of instruments, including a Stradivarius and Guarnerius.

Consone Quartet

Formed at the Royal College of Music in London, the Consone Quartet focuses on exploring Classical and early Romantic repertoire on period instruments. Winners of the 2016

d'époque. Lauréat du Royal Overseas League Competition Ensemble Prize à Londres en 2016, le quatuor a également remporté deux prix au York Early Music International Young Artists Competition en 2015, dont une place au sein du programme Eeemerging en France. Le quatuor en est désormais à la troisième et dernière année du projet, et enregistrera un disque consacré à Haydn et Mendelssohn en avril 2018 sur le label Ambronay. Le Quatuor Consone s'est produit au Festival d'Édimbourg, aux festivals de musique ancienne de Brighton et York, au Festival international de Buxton, au Lake District Summer Music, au Cadogan Hall, à la Queen's Gallery de Buckingham Palace et, récemment, au Wigmore Hall. Le quatuor a donné plusieurs concerts en France, Belgique, Allemagne, Autriche, Bulgarie, République Tchèque et Italie. Il a eu le plaisir de collaborer avec des musiciens tels que les clarinettes Vlad Weverbergh, Jane Booth et Colin Lawson, la flûtiste Ashley Solomon, le Quatuor Fitzwilliam et des membres du Hanover Band. Parmi ses engagements à venir, mentionnons un week-end de concerts avec Mahan Esfahani au Festival de Cheltenham, un voyage en Bolivie pour le Festival Misiones de Chiquitos et les Concerts d'été à Saint-Germain à Genève.

Royal Overseas League Competition Ensemble Prize in London, Consone was also awarded two prizes at the 2015 York Early Music International Young Artists Competition, including a place on the Eeemerging Scheme in France. The group was successful in getting through to the third and last year of the scheme and will be recording a CD of Haydn and Mendelssohn in April 2018 on the Ambronay Label. Consone Quartet has performed at the Edinburgh Festival Fringe, Brighton and York Early Music Festivals, Buxton International Festival, Lake District Summer Music, Cadogan Hall, The Queen's Gallery at Buckingham Palace and recently at the Wigmore Hall. The quartet has given various concerts in France, Belgium, Germany, Austria, Bulgaria, the Czech Republic and Italy. The group has had the pleasure of collaborating with musicians including clarinetists Vlad Weverbergh, Jane Booth and Colin Lawson, flutist Ashley Solomon and with the Fitzwilliam String Quartet and members of the Hanover Band. Future engagements include a weekend of concerts with Mahan Esfahani at the Cheltenham Festival, a trip to Bolivia for the Misiones de Chiquitos Festival and Concerts d'été à Saint-Germain in Geneva.

Quatuor Gerhard

Le Quartet Gerhard se distingue par un vrai souci du son la conviction que la musique est le lien le plus précieux entre les êtres humains. Le quatuor a ses attaches à Bâle (Rainer Schmidt), Berlin (Eberhard Feltz) et Hanovre (Oliver Wille). Troisième prix du Concours Irene Steels-Wilsing (Berlin), il se produit dans des salles et festivals comme le Casino de Bâle, le Festival Quatuors à Bordeaux, le Mozarfest Würzburg (Allemagne), Musikamera à La Fenice (Italie), Muzenforum Concerten (Pays-Bas)... Son engagement dans le domaine de la création contemporaine l'amène à jouer au CNDM à Madrid, pour la Nuit de la création à Aix-en-Provence ainsi qu'au Centre Arnold Schönberg à Vienne. Parmi ses projets, mentionnons sa participation à l'Académie de Quatuor à cordes de Vic (Barcelone), fondée par Gérard Claret et le Quatuor Casals. Le Quatuor Gerhard est invité chaque année à enseigner l'art du quatuor à de jeunes formations. Ses concerts sont régulièrement diffusés par la Radio de Catalogne et la RNE (Espagne), la NDR (Allemagne) et la SWR (Suisse). Le quatuor a réalisé deux enregistrements : *Portrait* (Seed Music, Espagne, 2016) ainsi qu'un disque à paraître réunissant des œuvres de Kurtág, Schumann et Berg (Harmonia mundi International).

Gerhard Quartet

The Gerhard Quartet is distinguished for a remarkable sensitivity towards sound as well as an inner respect for music which they perceive as the highest link between human beings. As a quartet, they have their main roots in Basel (Rainer Schmidt), Berlin (Eberhard Feltz) and Hannover (Oliver Wille). 3rd prize winners in the International Irene Steels-Wilsing Competition (Berlin), they take part in venues such as the Chamber Music Series at the Stadt-Casino Basel (Switzerland), the Bordeaux String Quartet Festival (France), the Mozartfest Würzburg (Germany), the Musikamera series in La Fenice (Italy) the Chamber Music Series L'Auditori (Barcelona), the Muzenforum Concerten Bloemendaal (Holland). Their commitment to modern music and new creations is equally outstanding, appearing in important venues such as the CNDM series in Madrid, Nuit de la Création in Aix-en-Provence and in the series of the Arnold Schoenberg Center in Vienna. Among other long term projects we should distinguish the String Quartet Academy in Vic (Barcelona) founded by Gerard Claret and Cuarteto Casals. The Gerhard Quartet is involved once per year as teachers in the task of conveying the beauty of chamber music making. Their performances have been broadcasted by Catalunya Radio and RNE (Spain), NDR (Germany) and SWR (Switzerland) on a regular basis. Among their discography we can find

the CD-Album Portrait, supported by the new label Seed Music (Spain, 2016), and an upcoming release of their new album with music by Kurtág, Schumann and Berg under the prestigious label of Harmonia Mundi International.

Quatuor Goldmund

Le Quatuor Goldmund compte parmi les jeunes quatuors à cordes les plus prometteurs d'Europe. L'ensemble a bénéficié des enseignements de Gerhard Schulz à Stuttgart et de Günter Pichler à l'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, auxquels se sont ajoutées d'autres impulsions décisives lors de master-classes avec les quatuors Hagen, Borodine, Melos, Belcea, Artemis, Ysaÿe et Cherubini, avec Ferenc Rados, Eberhard Feltz et Alfred Brendel. Depuis ses débuts au Prinzregententheater de Munich, le quatuor s'est produit dans de nombreux festivals internationaux dont le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Música y Danza de Grenade et le Ludwigsburger Schlossfestspiele. En récital, il a été invité dans de prestigieuses salles et séries de musique de chambre au Danemark, en France, en Norvège, en Espagne, en Italie, en Suisse, au Canada, en Chine et aux États-Unis. Ses projets de musique de chambre l'amènent régulièrement à s'associer à des artistes tels que Ksenija Sidorova, Pablo Barragan, Frank Dupree, Christopher Park, Christoph Poppen et Arabella Steinbacher. La saison 2017-2018 offre à l'ensemble l'occa-

Goldmund Quartet

The Goldmund Quartet is now counted as one of the most exciting young string quartets in Europe. Educated by Gerhard Schulz in Stuttgart and Günter Pichler at the Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, the quartet has received important artistic impulse in master-classes with the Hagen, Borodin, Melos, Belcea, Artemis, Ysaÿe and Cherubini quartets, Ferenc Rados, Eberhard Feltz and Alfred Brendel. Since their debut at Munich's Prinzregententheater, the quartet appeared at international festivals such as the Aix-en-Provence Festival, Festival de Música y Danza Granada and Ludwigsburger Schlossfestspiele. Recitals have taken them to prestigious chamber music venues and series in Denmark, France, Norway, Spain, Italy, Switzerland, Canada, China and the US. Regular chamber music partners include artists such as Ksenija Sidorova, Pablo Barragan, Frank Dupree, Christopher Park, Christoph Poppen und Arabella Steinbacher. The 2017/18 season sees the Goldmund Quartet give its debuts at Washington's Phillips Collection, Hemsing Festival Norway and at Shanghai Concerto Hall. Highlights

sion de débiter à la Phillips Collection de Washington, au Helsingfestivalen en Norvège et au Shanghai Concert Hall. La saison précédente avait été ponctuée de temps forts tels que ses débuts au Musikverein de Vienne, au Konzerthaus de Dortmund, au Kissinger Sommer et au Festival du Schleswig-Holstein. Les quatre musiciens participeront prochainement au Printemps d'Heidelberg et au Festival de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale. Le travail du Quatuor Goldmund a été enregistré et diffusé par de grandes radios en Allemagne (Bayerische Rundfunk, ARD, ARD alpha, Deutschlandradio, EinsFestival, SWR, NDR, WDR, RBB), en Autriche (ORF, Radio klassik Stephansdom) et en France (Radio Classique). En octobre 2016, Naxos a fait paraître le premier CD de l'ensemble consacré à Joseph Haydn, et remarqué par la BBC, *Strad Magazine*, *Gramophone Magazine*, *l'American Record Guide*, *Applaus* et la *Süddeutsche Zeitung*. Le Quatuor Goldmund est lauréat de divers prix et bourses, comme la bourse Yehudi Menuhin Live Music Now. Il a reçu une bourse du Deutscher Musikwettbewerb et le Prix Jeune Artiste de Bavière en 2015 puis, en 2016, le Prix Karl Klinger au Concours de l'ARD de Munich.

from the past season included debuts at Vienna's Musikverein, Konzerthaus Dortmund, Kissinger Sommer and Schleswig-Holstein Musik Festival. Further concerts will lead the four musicians to International Music Festival Heidelberg Frühling and Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Many of the quartet's concerts have been recorded and broadcast by leading broadcasting companies in Germany such as Bavarian Radio, ARD, Deutschlandradio and einsfestival. Further broadcasts have included SWR, NDR, WDR, RBB, ORF, Radio classique, Radio klassik Stephansdom, Deutschlandradio, ARD alpha and einsfestival. In October 2016 Naxos released their debut CD with works by Joseph Haydn which garnered great reviews from the BBC, The Strad Magazine, Gramophone Magazine, American Record Guide, Applaus, Süddeutsche Zeitung and many more. The Goldmund Quartet has been awarded several prizes and scholarships, amongst them the Yehudi Menuhin Live Music Now scholarship. In 2015 they received a scholarship from Deutscher Musikwettbewerb, the Bavarian Young Artist Award and recently the Karl-Klinger-Prize during the 2016 ARD International Music Competition Munich.

Quatuor Vision

Fondé en 2012, le quatuor berlinois Vision compte d'ores et déjà parmi les meilleurs quatuors à cordes de sa génération. Avec une polyvalence remarquable qui les amène à associer au répertoire classique leurs propres compositions et arrangements d'autres genres, ces jeunes musiciens se donnent pour mission d'aborder avec un regard neuf et sincère la musique classique à l'attention d'un public d'habités comme de novices. Ses spécificités – les musiciens jouent sans partition et debout – ajoutent encore à l'intimité et à l'intensité de ses concerts, lui valant un succès général. 2016 a été particulièrement riche pour le quatuor, récompensé d'un premier prix dans deux concours majeurs, d'un prix du public et d'un prix spécial. Vainqueur du Concours Felix Mendelssohn-Bartholdy de Berlin en début d'année et du Concours international de Genève en fin d'année, il a également remporté le Prix Würth en novembre 2016, un mois après avoir reçu le prix du public au Festival de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale. L'ensemble expérimente des formats de concert originaux, invité par de grandes salles de concert telles que le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Düsseldorf, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Luxembourg et d'éminents festivals (Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, Rheingau, Schleswig-Holstein, Printemps d'Heidelberg,

Vision String Quartet

Founded in 2012 and based in Berlin, the Vision String Quartet has already established itself as one of the finest young string quartets of its generation. With unique versatility that focuses on the classical string quartet repertoire alongside their own compositions and arrangements of other disparate genres, the four young musicians are on a mission to re-address with integrity how classical music is presented and perceived by both new and traditional audiences. Their distinctive characteristics of performing from memory and standing up lend its performances an added intimacy and intensity which has been widely praised. 2016 was a year of remarkable achievement for the quartet as they achieved not only first prize in two major competitions but all the audience and special prizes too. Adding to their successes at Felix Mendelssohn Bartholdy Competition in Berlin at the beginning of the year and at the International Concours de Genève at the end of the year, they were also awarded the prestigious Würth Prize in November 2016, only a month after they had received the audience prize at the Mecklenburg-Vorpommern Festival. The young quartet experiments with innovative concert formats which they have brought to leading classical concert halls such as the Gewandhaus Leipzig, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Berlin and Philharmonie Luxembourg as well as

Lucerne). Parmi ses initiatives, citons des concerts dans le noir complet, des projets avec le danseur et chorégraphe John Neumeier et sa collaboration avec des concepteurs lumière pour ajouter une dimension supplémentaire à ses créations. Les interprétations du Quatuor Vision sont régulièrement diffusées en direct sur les ondes des grandes radios allemandes : NDR, SWR, Bayerische Rundfunk, WDR, Deutschlandradio Kultur et RBB. L'ensemble a participé au programme « *Nouveau Talent* » de la SWR2, lequel suit des artistes pendant plus de trois ans et diffuse leurs concerts, parutions CD et interviews. La saison 2017-2018 est l'occasion pour le quatuor de vastes tournées en Allemagne avec des dates à l'Elbphilharmonie et à la Laeiszhalle de Hambourg, au Louvre, ainsi que dans les festivals de Düsseldorf, Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, Colmar, Rc4 (Rio de Janeiro) et Bath. Le quatuor étudie à Berlin sous la houlette du Quatuor Artemis et avec Günter Pichler du Quatuor Alban Berg à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Il a également reçu les enseignements d'Heime Müller, Eberhardt Feltz et Gerhard Schulz, et a participé à de nombreuses master-classes – Jeunesses Musicales, ProQuartet et Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz en tant que boursiers. En août 2018, il participera à la McGill International String Quartet Academy de Montréal. En musique de chambre,

to prestigious festivals including the Mecklenburg-Vorpommern Festival, Rheingau Music Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Heidelberg Frühling and the Lucerne Festival. They have hosted concerts in complete darkness, have collaborated on projects with renowned ballet dancer and choreographer John Neumeier and worked together with lighting designers to bring further creative dimensions to their performances. Live recordings of its concerts are regularly broadcast by German radio stations such as NDR, SWR, Bavarian Radio, WDR, Deutschlandradio Kultur and RBB. The Vision String Quartet has also been on the « SWR2 New Talent » programme, which accompanied selected stars of the future for more than three years to promote them in concerts, interviews and CD productions. The 2017/18 season includes extensive tours of Germany and performances at the Elbphilharmonie and Laeiszhalle Hamburg, Paris Louvre, the Dusseldorf, Mecklenburg-Vorpommern, Colmar, Rc4 Rio de Janeiro and Bath festivals. The quartet studies in Berlin under the Artemis Quartet and Günter Pichler of the Alban Berg Quartet at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. In addition, they have received tuition from teachers such as Heime Müller, Eberhardt Feltz and Gerhard Schulz, as well as participating in master-classes at the Jeunesses Musicales, ProQuartet in France and the Foundation Villa Musica Rheinland-

il a pour partenaires Jörg Widmann, Eckart Runge du Quatuor Artemis, Haiou Zhang, Edicson Ruiz, Avi Avital, Nils Mönkemeyer et le Quatuor Les Dissonances.

Pfalz where they were scholarship holders. In August 2018 they will partake in the McGill International String Quartet Academy in Montreal. Chamber music partners include Jörg Widmann, Eckart Runge from the Artemis Quartet, Haiou Zhang, Edicson Ruiz, Avi Avital, Nils Mönkemeyer and the Quatuor Les Dissonances.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ EN 2017-18



Deloitte.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

bpifrance



The EHA Foundation



Fondation Singer-Polignac, Adam Mickiewicz Institute, Goethe Institut, Délégation du Québec, Champagne Deutz, Demory

Intel Corporation, Gecina, Groupe Monnoyeur, UTB, IMCD,

Amic, AMG-Féchoz, Angeris, Batyom, Campus Langues, Groupe Balas, Groupe Inestia, Île-de-France Plâtrerie, Linkbynet, Smurfit Kappa

Philippe Stroobant, Tessa Poutrel

Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Eric Coutts, Dominique Desailly et Nicole Lamson, Mehdi Houas, Frédéric Jousset,

Pierre Kosciusko-Morizet, Marc Litzler, Xavier Marin, Xavier Moreno et Joséphine de Bodinat-Moreno,

Alain Rauscher, Raoul Salomon, François-Xavier Villemin et les 2500 donateurs des campagnes « Donnons pour Démon »

LES PARTENAIRES NATIONAUX DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2019



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS